

દેલવાડાકર-વાર્તામાળા-નં ૧૩.

નીલમ

અને

માણેક.

બે. બહેનો.

ભાગ--૭ મો.

સચિત્ર-સુધારેલી આવૃત્તિ બીજી.

ગીતિ.

છોડ ઉછેરે સ્નેહે, સુંદર મધુકળ સદાય ખાવાને;
કન્યાને કેળવવી, ઉત્તમ કૂળ-વધુ, સુમાત થાવાને.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

ડાયમંડ ન્યુગિલ્ડી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ—અમદાવાદ.

વિ. સં. ૧૯૬૬—૧૯૧૦ ઇ. સં.

લખનાર:

ગો. કં. દેલવાડાકર.

મનહર.

— ૧૪૫ —

જગતમાં જોડી વિના નિભાવ નથીજ કંઈ—
રાત વડે દહાડો ને દીન વડે રાત છે,
શરીરના ભાગ પણ એક વડે એક શોભે—
ભર નયન નાક બહુ ભાત ભાત છે;
રાય તણી સાલ્યી નીભે છે રૂડી રૈયતથી—
નીલમ-માણેક શોભે કુન્દનની જાતયે,
જોડણું બનાવી જગનાથયે જગત રચ્યું—
એક હાથે તાળી નહિ વાગે ખરી વાત છે !

સુધડ નાર સંસારમાં, સાચો સુખનો પાય;
તારણ એજ ત્રિવેણી છે, નીતિ શાસ્ત્રનો ન્યાય.



તીવ્રમ-માણિકનો લેખક



ગા. ર. દિ. ૧૯૬૬

વૃત્તનામૃત.

- ૧-ધરતી અને ગગનના દળમાં સૃષ્ટિનો જે સમાસ છે; તેવીજ રીતે સ્ત્રી અને પુરૂષના ફ્નેલમાં સુખનો સમાસ છે.
- ૨-મનોહર બાગમાં કલ્લોલ કરતાં પ્રાણીઓ, અને પમરતાં કુસુમોથી મળીને આનંદ થાય છે; એજ રીતે સંસાર-બાગમાં સુધક સ્ત્રી અને રમણ કરતાં બાળકોથી આનંદ થાય છે.
- ૩-સૂર્ય અને સમુદ્રના ફ્નેલ જેવો દમ્પતીનો પ્રેમ-ભાવ હોય, તો જ નિર્મળ સૃષ્ટિ પ્રેમ-જળ પીયે છે.
- ૪-ધૂળમાં દટાયલાં રત્નો, ગુણુજ ઝવેરી શોધીને કિમ્મત મેળવે છે, તેમ વિદ્વાન પુરૂષ, ગુણીયલ ગોરી શોધીને સુખ પામે છે.
- ૫-શુદ્ધ માળાપો, નિર્દોષ કન્યાને કેળવીને શાન્તિ પામે છે; પ્રવીણ પુરૂષો પ્રમદાને સુધક બનાવીને શાન્તિ મેળવે છે.
- ૬-સંતજનો પરોપકાર કરીને પરમપદ પ્રાપ્ત કરે છે; રાગીજનો નિર્દોષ નવલકથાનું પાન કરીને આનંદ પદ પામે છે.

*

*

*

*

“ સુધક સ્નેહી સ્ત્રી વિના સંસાર યુના છે ! ”

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧-	કથાવાટપર તિરૂ પંખાએ	૧
૨-	આતિથીના આગમમાં	૬
૩-	આતંદાશમાં પ્રેમીઓની બેઠ	૧૧
૪-	મુળ-દુઃખના સમાગમ	૨૩
૫-	વાતનો વિશામો-દાવપર ફીણ !	૨૮
૬-	સાંત-સમાગમ	૩૭
૭-	આપદકાળનો ભય મહાત્માને આમે પાળુ છે !	૪૬
૮-	શાન્તનુ ને નવલ-એક પંથ ને બે કાળ !	૫૪
૯-	આજ વિધવાનાં બે આગંદા	૬૭
૧૦-	ચોરને પોટલે ધૂળની ધૂળ !	૭૨
૧૧-	બેળાનુથી હુલાયસો નવલ	૭૫
૧૨-	ગાંદા થઈ ગયસો નવલ !	૭૮
૧૩-	રનાદેવડીને અમય-વચન	૮૭
૧૪-	ભાગ્ય યોગ	૯૩
૧૫-	રાજ-તાંત્ર-શોક્ય તે શોક્ય !	૧૦૦
૧૬-	કિશોરનન્દનીને રાજ-માતાનો દિલાસો	૧૦૪
૧૭-	ભલા કર ભલા હોગા !	૧૦૮
૧૮-	માનો પ્યાર-પુત્ર-બોધ !	૧૧૦
૧૯-	સ્ત્રીઓને પતિ એજ પ્રભુ છે !	૧૧૬
૨૦-	કિશોરી ને કુમારનો એકાન્ત સમાગમ	૧૨૨
૨૧-	મધ્યરાતે માણેકની મુલાકાતે	૧૦૨
૨૨-	સ્વકીયા નાણિકાની વિન્નેગી રાત	૧૩૫
૨૩-	વિમાસણ કે વિલાપ !	૧૩૯
૨૪-	રાજ-પ્રપંચ ! દુશ્મન શું કરી શકતો નથી ?	૧૪૫
૨૫-	રનાદેવડીના મન પર માઠી અસર	૧૫૦
૨૬-	દુશ્મનોના કાવા-ઘવાથી કુન્દન ને માણેકનો રાજ-ત્યાગ !	૧૫૫

દેલવાડાકર—વાર્તામાળા—નં. ૧૨.

નીલમ અને માણેક.

સચિત્ર આવૃત્તિ.

ભાગ—સાતમો.

Bold was the man who ventur'd first to sea,
But the first vent'ring lovers bolder were;
The path of love's a dark and dang'rous way,
without a landmark or one friendly star,
And he that runs the risk deserves the fair.

અનેક વિદ્વન્ પ્રેમમાં પ્રકાશતાં જુએ,
વિયોગીઓ-વિલાસીઓ વિલાપતાં રૂએ;
પવિત્ર પ્રેમમાં પ્રભુત્વ અશ્રુએ ધુએ,
અખંડ પ્રેમીઓ એ અશ્રુ હર્ષથી જુએ.

પ્રકરણ ૧ હું.

કથા-ઘાટપર વિરહી પંખીઓ.

All farewells should be sudden, when for ever,
Else they make an eternity of moments,
And clog the last sad sands of life with tears.

Sardarapalus, Act V/I.

શાર્દૂલ વિઠ્ઠીડિત.

“ તાતા તાપ થકી તમામ તરથી પક્ષી ગિચારાં પડે,
 વૃન્દો વાંદરનાં વિશેષ વિખરી જ્યાં ત્યાં પક્ષી જે ચહે;
 અમ્મુ ઉજ્જુ નદી તળાવ તટમાં મચ્છો ત્યાં તરફરે,
 ભારે ભીષમ ગ્રિષ્મ કાળ કહીએ, નાના પ્રકારે નડે ! ”

શાન્તનુ, રનાદે, કાશી કુંવરી, અને નીલમની વ્યથાઓ વિભિન્ન
 ભિન્નતાવાળી છે ! શાન્તનુ કામાગ્રિથી દઝાયલી, ગ્રિષ્મના તાપથી
 તપેલા પ્રવાસી પેઠેમ, શિતળ છાંયડી શોધતી વ્યથા શાન્ત કરવા
 મથન કરે છે ! રનાદે વનવાસિની અવસ્થાએ દાણુ અરણ્યમાં ઝો-
 કલી-અટુલી પડેલી, દુઃખથી દઝાયલી દમયંતી પેઠેમ, એક અતિ-
 થીના આશ્રમનો આશ્રય મેળવતી છતી, ભયંકર સ્વપ્નાની નિદ્રામાં
 ભાન ભૂલીને, ભોગીનું નામ જપતી સમય ગાળે છે. આ બન્ને મુ-
 ગ્ધાઓ હજી ભોગ-વિલાસનો રસ-સ્વાદ આખવાને ભાગ્યવંત થઈ
 નથી; પરંતુ યુવાવસ્થાનો ઉકળાટ, ને જુવાનીનો તનમનાટ તેની
 મનોન્દ્રિયને અકળાવવા સમર્થ થયો છે. નાજુક નાજનીઓ કામ-
 દેવના શરથી વિંધાઈને તરફડીયાં મારે છે; મોહન-માળાના મણુ-
 કામાં નીલમ ને માણેક જેવાં સાચાં રત્નો આમ તેમ ઝળકી રહેલાં
 જોઈએ છીએ, ત્યારે ખીજી બાજુ ગુણવંતી અને કિશોરનન્દની
 કાશી રાજની કુંવરી પતિ-પ્રેમમાં ઝુકી રહી છે. આ સુંદરીઓની
 બાજુમાં શાન્તનુ ને રનાદેવડી શુકના તારા પેઠેમ કથા પ્રસંગના
 મુખ પર ઉભેલી જણાય છે. આહા !—

ચિત્રે નિવેદ્ય પરિ કલ્પિત સત્ત્વયોગા

રુપોચ્ચયેન મનસા વિધિના કૃતાનુ ।

સ્ત્રી રત્ન સૃષ્ટિરપરા પ્રતિભાતિ સા મે

ધાતુર્વિમુત્ત્વ મનુચિન્ત્ય વિપુશ્વરસ્યાઃ ॥

દેવે ધડી યુવતીઓ ચિતરી સુચિતે,
 રૂપોચ્ચયેથી વિલખી કંઈ કાળ નિત્યે;
 ભેતાં વિભુત્વ વળતાં વનિતા શરીર,
 લાગે છે અન્ય જગ સ્ત્રી-વીર રત્ન-નીર!

The very first
 Of human life must spring from woman's
 breast,
 Your first small words are taught you
 from her lips;
 Your first tears quench'd by her, and your
 last sighs,
 Too often breathed out in a woman's hear-
 ing;
 When men have shrunk from the ignoble
 care,
 Of watching the last hour of him who led
 them.

Sardanapalus, Act II.

“ સુખ દુઃખ મનમાં ન આણીએ,
 ઘટ સાથે ધડીયાં;

ટાળ્યાં તે કોઈનાં નહિ ટળે, રઝુનાથના જડીયાં.”

ક્યાં શાન્તનુ ! ક્યાં રનાદેવડી ! ક્યાં કાશીકુમારી ! અને
 ક્યાં નીલમ ! વિયોગનાં-વિરહનાં-સુખ-દુઃખનાં આંસુ ઢાળતી આ-
 શાવંતી યુવતીઓની બચાનું શું વર્ણન કરીએ ! ગુણવંતી અને મા-

મુકના સંતોષનું કમવદ્દ તેમનાજ ખાતીનાં વેગવવાનું તરફ. કમ
વિના સિદ્ધી ક્યાંથી પમાય ? અનુ વિના ક્યાંથી પ્રાપ્તિ પમાય ?

શિખરો નામ, પેલી વિરહી પતિનાંઓના વિરહ નામ પેદમ
તપા રહેલો છે. સરિતા-મંદરીના સુના નટ. વિદ્યાસી પંખાઓના
આભાવ રમસાન જેવા જાણાય છે. આશાવન સરિતાઓ, ગર્ભવતી
નીની આશા પેદમ ઉદર ઉપસાવીને સાગરને લપેટી બેઠવા આદે
છે; મદમાતી ચવાન વર્ષાની રાત જુએ છે; તેમ વિરહી-વિયોગિની
નવયૌવનાઓ પતિ-સમાગમ માટે, પ્રેમીઓની બેઠ માટે નવપતી
ને તડપતી દેખાય છે :

વિયોગની વિપથ વિશેષ વર્ષા નુકસ થાય છે;

વિદ્યાસની થડી થડી વિદ્યાસનીજ બાય છે !

આહા ! સુખની સીમા નથી ! સંતોષની નજરે સુખના ભં-
ડાર દેખાય છે. જે રાત્રી દુઃખની કહેવાય છે, તેજ રાત્રી સુખની
ગણાય છે. જે પ્રભાતે વિરહી વલ્લભાનો ભરથાર પ્રદેશ પ્રયાણ
કરવાનો છે, એજ રાત્રીનો વિદ્યાસ દમપતીના અંતઃકરાણમાં કેવો
જીજ્ઞાસો ને ઉભરાતો હશે ? એ સમયનું સુખ, પેલા પ્રભાતના વિ-
યોગને સ્મરતું હશે ખરું ? પ્રાણુ-જીવને દુઃખને વિચારવા માટે સુ-
ખની એકાદ થડીને પણ કેટલી શાન્તિદાયક-આવકારદાયક માની છે !
પણ વિયોગ થયા પછીનો સુખ-સંતાપ સુખકર સામગ્રી વિના
કાણુ શ્રવણ કરશે ?—

વિયોગ ? પ્રેમીઓનો વિયોગ ? વ્હાલાંનો વિયોગ ? તું કેટલો
દુઃખકર થઈ પડે છે ? શકુન્તલા સાસરે જતાં મહા મુનિ કપ્પ જોવા
વૈરાગીને પણ કેટલો અસરકારક થઈ પડ્યો ? જનક જોવા વિદે-
હીને સીતા સુંદરી સાસરે વળાવતાં કેટલું કલ્પાંત થઈ પડ્યું !

ત્યારે રામને વનવાસ વળાવતાં શું માતા કૌશલ્યતાને કંઈ નહિ થયું હોય ? દશરથનો પ્રાણ ત્યાગ તો કિશોર કુમારના વિયોગથી જ થયો છે ! ધ્રુવને તપ કરવા જવાની આજ્ઞા આપતાં સુમતીનાં અશ્રુજળ અક્ષમાં શું છુપાં રહ્યાં હશે ? બાળકને પ્રદેશ વળાવતી માતા અને ભગિનીઓ શું ઝોધું કલ્પાંત કરતી હશે ? પ્રેમનાં અશ્રુ-એજ મેળાપ વેળાએ હર્ષ અશ્રુ બની જાય છે-કાળ-ગતિના પ્રયોગે સમુદ્ર જળ વર્ષાનાં મીઠાં જળમાં બદલાઈ જાય છે, ને એજ મધુરજળ સમુદ્રમાં જઈને ખાઈ થઈ જાય છે-એજ રીતે સુખ-દુઃખ વિયોગ ને ભેદના પ્રસંગમાં માત્ર સ્વરૂપ ફેર-થઈ જાય છે. કૃષ્ણ ચરિત્ર જોઈને માતા યશોદા કંપિત થયાં-કૃષ્ણ ગુમાઈ જતાં વ્યાકુળ થઈને અશ્રુ પાડવા લાગ્યાં, એજ અશ્રુજળ, કૃષ્ણભેદ થતાં પુનઃ હર્ષાશ્રુ થઈ પડ્યાં. પણ અક્ષ તો એજ ! સીતા ને રામના મેળાપની પણ એજ અક્ષ, ને રામ-સીતાના વિયોગની પણ એજ અક્ષ; પરંતુ રામચંદ્રજીએ જ્યારે સીતાનો તિરસ્કાર કર્યો, ને તેને વનમાં રવાના કર્યો; એ પણ એજ અક્ષ ! માત્ર પ્રસંગની ભાવના બદલાઈ ગઈ; ઉત્તાનપાદનો તિરસ્કાર કરીને ધ્રુવને રડતો જતો જોનાર એજ રાજા પાછો ધ્રુવને વનમાં શોધવા ગયો-એ પણ એજ વિયોગ ને એજ પ્રેમ ! એજ સુખ ને એજ દુઃખ.

જ્યારે રત્નાદે ને શાન્તનુ ષિષ્યમરૂપ વિરહ તાંપે વર્ષા-પ્રિયુની રાહ જોતી તરફડે છે, ત્યારે નીલમ અને કાશીકુમારી પોતાના પ્રિય ભર્તારના વિયોગે વિલસતી, વિલાપ કરતી દૃષ્ટે પડે છે ! ત્યારે યુવતીઓ વિયોગની છે; પણ શાન્તનુ ને રત્નાદે એકજ પ્રભાથી છવાયેલી છે, ને નીલમ તથા કાશી કન્યાનો માનસિક વૈરાગ્ય જુદાજ પ્રવાહમાં વહન કરે છે. નીલમ ને કાશીકુંવરી પોતાના સ્વધામમાંજ પતિ ભક્તિ કરે છે; પણ તેના સ્વામી જે સ્થળમાં ભટકે છે, અને

ને મધુરી મેનાં પાછળ દિવાના થઈને અથડે છે, તેની પ્રથમ તપાસ લખાશે.

હુગ્રાફ કન્યા રનાદે પોતાના પિતાના અકાળ મરણના ગંભીર દેખાવથી ખલાવરી બનીને, આપત્તિના ભયથી નહારી ગઈ, તેની પાછળ લતવત આપનો વિકાન પુત્ર નવલ પણ એવાજ ભયે ત્યાંથી નેહાળ નહારી ગયો. બન્ને હવડા જુદા પડી ગયા. એક દિતર અને બીજો દક્ષિણ ઘાટ તરફ પલાયન કરી ગયો. પૂર્વ કથા પ્રસંગ અહીં અપૂર્ણ રહી ગયો.

પ્રકરણ ૨ જી.

અતિથીના આશ્રમમાં.

“કોઈ મન મેળાપી હોય તો દીલડાનાં દુઃખડાં કહીએ!—
બેદીલ હવસું મૈન ધરીને મન મુઝાતાં રહીએ—
કાગ તણા કુટમ્બી હોય તો જનનાં છિદ્રો જુએ,
ખરની આગળ ખાંટ ધરે તેણે ટેવ ભૂંડી નહિ ખુએ—
પ્રથમ પ્રેમ પરિક્ષા કરીને હૈયા હારદ કહીએરે;
છોટમ કલ્પવૃક્ષને કાપી, આવળ ઝીંટવા ન જઈએરે—”

આ રીતે પ્રેમ અને પ્રેમીથી નિરાશ થયેલું પંખીકું મનની મુઝવણને લીધે મનમાંજ બડબડે છે ! સ્વપ્નામાં બેઠે છે. શ્વાસોચ્છ્વાસ તારમાં ગુંથન થતું જાય છે, નાશીપાશ થયેલું મનકું શું શું સંકલ્પો કરે છે ?

“O Julea, I have ventured for thy love,
As the bold merchant, who for only hope

Of some rich gain, all former gains will risk,
Before I asked a portion of thy heart,
I perill'd all my own, and now all's lost!!”

“કોને કહીએ, ક્યાં જઈ કહીએ, દીવડાની એ વાતો,
પ્રેમ-તીર ભારીને પાછો પ્રીયતમ નથી દેખાતો;
મનકું મેણાં મારે ત્યારે મરવા જીવ અકળાતો,
કાં તો હરિ તું ચરણે દહે, કાં પ્રેમી મેળવી દે તો!”

આ શોકોદ્ગાર કહાડતી લુટાર કન્યા રનાદેવડી ભય-કંપથી એક અતિથીના આશ્રમમાં સ્વમ-ચિન્તવન કરતી પડેલી જણાય છે. શિખનો તાપ અને વિરહનો તાપ એક તરફથી તીર ભોંકે છે; ત્યારે બીજી તરફથી પિતાના મરણ સમયનો દેખાવ મગજની નસોમાં ભયંકર ત્રાસ વરતાવી રહેલો છે, તે કંપાવે છે. અન્તરાત્મામાં પેલા વીરપુરકુમાર ઇન્દ્રસેનની લગની લાગી રહી છે. માનસિક પુનઃમાં ભયંકર સમયનું જળ હસ્ત-કમળમાં આવ્યાથી તેનું અર્ધ આપવા લાગી છે. પ્રભુજીને વિનતી કરતી હોય-પેલા ભયના સંકલ્પનો વિનાશ થઈને મગજમાંથી તે ધૂન દુર થાય, તેમ ઇચ્છતી જણાતી લાગતી હતી.

આ આશ્રમ કોનો હતો? રનાદે અહીં શી રીતે ને મ્યારે આવી ચડી હશે, તેની તપાસ લઈએ.

સંસારની દુઝાથી કટાણીને, માયા-વિલાસીઓના પાતકોથી સંદિગ્ધ થઈને, મહાત્મા-અતિથીજનો હિમગિરીના પ્રદેશમાં એકાન્તવાસ કરવા આવે છે. આ અતિથી વાંચકવૃન્દથી અજાણ્યો નથી. ગુણવંતી અને જ્યન્તે સર્વ નદીના ઘાટપર જે ધર્મશાળામાં ઉતારો કર્યો હતો, અને ગુણવંતી, નજીકના કુંડમાં સ્નાન કરવા જતાં, ધ્યાન

મુક્તા થઈ ગુણવંતીને દુખતી બચાવી હતી, તેજ અતિથીનાં આ આશ્રમ હતો. સરિતા અને જળાશય કુંડથી મહાત્માનો આશ્રમ બહુ દુર નહોતો-ત્યાંથી માએક કદમ દુંગરની કોર પર પ્રાચીન ગુફામાં એક નાનુકે બગીચો ને સાદી પર્ણકુટ્ટી હતી. દુંગરોમાંથી ઝીણાં ઝરણુ પડતાં, ને તેનો પ્રવાહ બંધાઈને અતિથીનાં આશ્રમ નરદ્ર વહેતો હતો. આહોદાય તે તટપર મહાત્માથી સ્નાન-ધ્યાન કરતા હતા. એ વહેણાંતું જળ ન્હાના દુલના છોડોને, દુર્વા વગેરેનું પોપણ કરતું હતું. આશ્રમમાં પશુ પંખી પાળવાની ગુરૂશ્રીએ ઇચ્છા રાખી ન હતી. વૃથા મન પર સુખ-દુઃખની અસર કરવા, માયાના મોહનને પોતાનાં કર્યાં ન હતાં. જ્યારે સંસારનોજ વિચ્છેદ થયો હતો, ત્યારે અધિષ્ઠાતાના કર્મમાંથી નિવૃત્ત થઈને આ દુઃખકર દુર્ગ્વા શા માટે ગ્રાહ્ય કરે ! એ તો પરોપકારાર્થેજ ગુણવંતીને દુખતી બચાવવા જતાં, માયાના સ્પર્શથી તેના સત્કર્મો છવડાને કદાચ ગુણવંતીના ઉદરમાં ગર્ભ-વાસ કરવો પડશે !

આશ્રમની શોભા, કુદરતની લીલાથી છવાયલી હતી. ગ્રિષ્મ રતુનો ઉકળાટ, તપતા દુંગરોથી અકળાવતો છતાં, જળનાં ઝરતાં ઝરણાથી વિંટળાયેલો પવન બહુજ શિતળતા આપતો હતો. એકાન્તવાસની અનુકુળતા જેમ માનસિક દૃષ્ટિને રિઝાવતી હતી, તેમ શાન્તિ પામેલું મન ઈશ્વર ભજનમાં એટલું તો નિમગ્ન રહેતું, કે એ આનંદ તો એક સત્યિદાનંદ પરમાત્માજ બાણી શકે, અંતરાત્મા માની શકે !

એ મહાત્મા અમુકે પર્વણીને દિવસેજ સર્થુઘાટ પરના કુંડમાં સ્નાન-ધ્યાન કરવા જતા હતા. કર્મેના લેખ કોઈથી ટળતા નથી. ભાવી પદાર્થ કદી પણ ભૂલાતો નથી. હજારે હાપણું કરે, પણ ધરણીધરનું ધાર્યુંજ થાય છે. કાગતું બેસવું ને તાડતું પડવું, તેમ

મહાત્માશ્રીનું સ્નાન-ધ્યાન માટે કુંડ પર બેસવું, ને ગુણવંતીને સ્નાન કરવા જવું, આ સંયોગે પુર્વેનો કોઈ મસ્કાર લાગુ પડી ગયો, અને મહાત્મા તથા ગુણીનો માયાની સ્નેહ ગોઠાઈ ગયો । । —

એ પ્રસંગથી મહાત્માને બહુ ખેદ તો થયો, પણ ભગવત ઈચ્છા આગળ લાંચાર ખતી ગયા. પોતાનાં તપ-વ્રતમાં ભંગ પડ્યો. શુદ્ધ સત્સંગી છવડો આખરે પણ માયાનગરીમાં જશે, એવો શોચ થયો. તદ્દપિ કાળવશ જગત છે, એમ માનીને પોતાના તપમાં પ્રવૃત્ત થયા.

તાપસી સમાધીસ્થ હતા. આશ્રમ સુનો હતો. કુદરત તેનું રક્ષણ કરતી હતી. મનોહર પંખિઓ, કમળ ને ગુલાબના પરાગથી ખેંચાઈ આવીને કલ્પોલ કરતાં હતાં. કોઈ કોઈ વાર સિંહ-વનરાજ ગર્જના કરતો આમ તેમ કરીને, મહાત્માનું દર્શન કરી પાછો ફરતો હતો. તપ-ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયેલા મહાત્માનો શ્વાસ કપાળપર ચડી ગયેલો, અને દેવળ સ્થૂલ દેહ કાટવત થંભેલો જણાતો હતો. આ સ્થિતિમાં શું થાય છે, તેનું તેને કશું ખ્યાન નહોતું । અદૈત ભાવનાનો ભોગી માત્ર તપનો ભોગ લેતો હતો; પ્રભુને પ્રસન્ન કરીને, આત્મવિલાસની શુદ્ધ ભક્તિ પ્રસાદી દેતો હતો. ધ્યાનાવસ્થેત થયાને કેટલોક સમય ચીતિ ગયો હતો.

રનાદેવડી પોતાના પિતાના ભરણુનો તાપ સહન ન કરી શકવાથી ભયભીત થઈને નહારી, પણ નાજુક નાજની બે ત્રણ માર્ગક દૂર જતાં થાકીને એક ઝાડની ઝાંચે બેસી ગઈ. તેના નનમાં ખીન્ને પણ ભય હતો. પેલો નવલ તેની પુકે આવે, અને એકાન્ત સમજીને પોતાનીપર કલાચ બળાત્કાર કરે, એ ગહીક મ્હોટી હતી. શિકારીના શર-આણથી છુટેલી મુગલી બહાવરી બનીને આમ તેમ બેતી હતી. ભયથી કંપતી હતી. કેટલીકવાર સુધી કોઈ ન દેખાયું; દુષ્ણ ને ભૂષ્ણ ઉપરાંત થાકથી તે નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. અરણ્યમાં અટુલી મુંદરી

કેવળ પરવશ પડી ગઈ. ચિન્તાના બારથી દયાવતી છાતી, અને ભગવા દેખાવતી અડધલી દેહ શાન્તિ પાતી નહિ. નિદ્રા જન પરદરી ગઈ. આંખ કિયડી ગઈ. નેણી ધ્રુમે રમીને ઉડી, અને પિતાના સ્મૃત્ય દેહનું શું થયું હશે? ને એવા જવા આંદ કરીને પોતાની ટુંપડી તરફ આવી.

આકૃષ્ટતા બાન બૂઝાવી દે છે. વિપનીના ધૂસ આંખની આંદો જાદુગના ઝાંઝવા પેડેન છવાઈ રહે છે. જાનરૂપિ મંદ પડી જાય છે. દિશા મૂલી જવાય છે, અને સરીરમાં આપી ગમેલા કંપથી ધન્વિયો શિથિલ પડી જાય છે. રનાદેવડી એવડી સ્થિતીનો બોગ થઈ છે. એક તરફથી અપુલી પડી જઈને પ્રિયતમને મળવાની આકૃષ્ટતાએ બધાવરી અનેલી છે; ને બીજી તરફથી તવલ વૃદ્ધે પડ્યાથી પોતાના શિયળનો ભંગ થાય, ને ચિન્તામાં પડી છે. આ કરતાં વિશેષ લક્ષ્ય પોતાના પિતા પ્રતિ દોડ્યું છે! પિતાના દેહને અગ્નિદાહ કરવો, ને તેની મિલ્લત તેના પુન્ય પાછળ ખરગવી, પણ એવા હુટારાનાં કર્મ ક્યાંથી હોય? રનાદે ટટાર થઈને આવી તો ખરી, પણ સર્ગ કાંદાપરના કુંદ સુધી આવતાં ફરીને બય લાગવા માંડ્યો.

શયના ભયથી તેનું ડગલું દૂર જઈ શક્યું નહિ, અને અતિ-થોના આશ્રમમાં આવી. મહાત્માશ્રી તો ધ્યાનમાં હતા. નિર્ભય સ્થાન જોઈને રનાદે આશ્રમમાં પેડી, અને નિરાંતે આશ્રિત થઈ.

પવિત્ર સ્થાનોના પ્રતાપ પણ અકૌઠિક છે. રનાદે આશ્રમમાં આવી, કે તેનો કંપ ને બય એકદમ દૂર થઈ ગયો. મહાત્માનાં દર્શન કરતાંજ તેની શિથિલ વૃત્તિઓ જનગૃત થઈ ગઈ. આખરે નિશ્ચિંત-નિર્મળ જનીને શાન્તિની નિદ્રા લેવા લાગી. પિતાનો પ્રકોપ ને મરણનો ભયંકર દેખાવ ભૂલી ગઈ. સુષ્પનાં સ્વપ્નાં જોવા લાગી. સત્સંગના પ્રતાપથી લોખંડ તો સુવર્ણ થઈ ગયું! રનાદેવડી આ

અતિથીના આશ્રમમાં કંઈક હિયતી આશા જોવા લાગી. શકુન્તલા ને દુષ્યન્તના સ્નેહ સમાગમનાં સ્વપ્ના નિહાળવા લાગી !

A lover cannot fall more glorious

Thou in the cause of love.

He that deserves

His mistress' favour, will not stay behind.

OROONAKO, Act II-2.

આહા ! પ્રેમીઓ માત્ર પ્રેમનાં શોધન માટે દેશનાં ને કેવાં અંકેશ શોધે છે ? એક રાજવંશી કુમાર, રાજવૈભવનું સુખ તથા નજલ વેરાન રાતમાં પ્રિયાના નામનો પોકાર કરતો જુખ-દુઃખ સ્હે-તો કરે છે ! ને તાપસી જેમ પ્રભુ દર્શનથીજ તપ ત્યાગે છે, તેમ પ્રેમીઓ, પ્રેમની ભેટ કીધા પછીજ ભરકતા અટકે છે ! !—

પ્રકરણ ૩ જી.

આનંદાશ્રમમાં પ્રેમીઓની ભેટ !

અિખ અને વિરહ બન્ને તાપ શાન્ત પડવા લાગ્યા. ગગનમાં વાદળીઓ આમ તેમ ફોડવા લાગી. ગર્જનો આલ વનરાજને ડરાવવા લાગ્યો. પડવાના ઘાથી ધવાયલા સિંહો જુઓ મારવા લાગ્યા.

છે કોણુ એવંઠા વડો કરે ગર્જના જૂમ પાડીને;

વનરાજ તાણું છે રાજ પાય કોણુ ધરે વદે ત્રાડીને—

વિરહી સિંહણના પરિતાપનો પરિચ્છેદ કરીને વનરાજ પેલા ગગનના ગર્ભિત ગર્જતા મેવલાની સામે શુરાતન ધરી બંડા રહ્યા

છે ! જાણે સીયાંભાઈ સુરજને ઉડાડવા તેની સામે અંદુક ધરી ઉભા હોય ! મૃગલાંઓ નિર્ભયપણે પાન કરવા લાગ્યાં ! શિકારીઓ વિના ચત્તે સિંહનો શિકાર કરવા અમર્થ થયા ! રનાદેનો વ્હાલો પ્રિયતમ ઇન્દુકુમાર પણ સિંહ શિકાર કરવા જતાં મૃગાક્ષીના શિકારનો ભાગી થાય, તો નવાઇ શું ! પ્રેમી તંત્રનું એ સુત્ર છે—

“ અપૈયા ? તું બોલ રે, વર્ષા રતુ આવી. ”

* * * *

અપાડી ચન્દનીમાં દોડતી વાદળીઓ, જીવાનીના જોરમાં ફૂટતી હરણીઓ પેકેમ, દોડતી ચૌવનભરી સુંદરીઓ પેકેમ, ગર્ભના ભેદનો અંતરપટ્ટ અંધાયાની આશાવાર નવચૌવના પતિ કને લાડ કરતી હોય તેમ, કંઈક સદેદ ને કંઈક કાળો રંગ ધરીને ગગનમાં દોડતી હતી. પૃથ્વીપર ફૂટતી હતી, શૈથાપર રમતી હતી ! કોણ ? વાદળી—નવ-ચૌવના સુંદરી, ગર્ભવંતી નવલ કિશોરી—પ્રાણુવલ્લભા !

આહા ! ટેટલીક બિચારી વાદળીઓ, સુકાયલી કાન્તિ વડે, શવના ઝુરાપાથી, વિરહની વેદનાથી, વિલાસીના વિયોગથી જાણે પતિને પ્રદેશ રહેલો જાણીને સુકાતી, છુપાતી, લપાતી સુંદરી ધીમે ધીમે જતી જણાતી હતી.

“ મહારે પિયુ ગયો પરદેશ, કોણ સંદેશો કહેશે ;

‘ મહાંડે જોખન બાળે વેશ, સાર કોણ આવીને લેશે—ટેક.

શિતળ ચંદની ચિત્ત ચંમકાવે, વિરહ, વેદના દીલ દઝાવે ;

ઝરમર વર્ષા ભાન ભુલાવે, દર્શન પ્રિયતમ ક્યાં દેશે.—૧ ”

ગર્જનાના નાદથી ચમકતો અપૈયો, તૃપા પ્રવાસીની પેકેમ કુધા-તુર બાળકની પેકેમ, ભુખ્યાં વાછરડાંની પેકેમ, વિયોગી વનિતાની પેકેમ, ખેતર ખેડનાર ખેડૂતની પેકેમ વર્ષા—જળની વાટ જોતો હતો, પણ ક્યાંથી આવે ?

રે આવ આવ વરસાદ જગ છવડાં તુજ વાટ જુએ,
 ખેતર ખેડી ખેડૂત સાતક પેકે રાહ જુએ.
 નદી અને ન્હાળાંના બહેળાં, બંધ પડ્યા હસતા ઉછળેલા;
 ધરતી તરસી યની અધીરી, ઝાડપાન ને પાંખી ડાંગે, જગ છવડાં
 વાટ જુએ—

પિયરના પ્રેમમાં હિંચાળાતી પ્રમદા, યૌવનના ખંહારમાં લય-
 કાતી અભિસારિકા, સાંસરવાસની સ્હેલ કરવા તલ્પતી સુંદરી, પિ-
 યુતી રાહ જોતી, વિલાપ કરતી, વિલાસ ઇચ્છતી, ઝરમર વરસાદની
 શિતળતાથી વિરહાગ્નિને શાન્ત કરવા મથન કરતી હતી. પણ જ-
 નતો વર્ષાદ, અમકતો અપેયો, અને સુસવાટા દેતો શિતળ પવન
 તેને ખીવરાવતો હતો. એકલીનો અવતાર બળ્યો ! હાય ! હાય !
 જુવાની જોગનીયું, છંદગી ઝગકે છે; ગાલપર લાલી, છાતીપર ભાર,
 હૃદયમાં વિલાસ અને રડયો વિયોગ પુઠે પડ્યો ! રડયો રાહ શીરે
 ચડ્યો હશે. ગિખમ તો મન ગમતો ગયો. ગરમીના ઉકળાટથી પી-
 યુને સતાવવાનું ટળ્યું, પણ રડયો વર્ષા આવ્યો, ને પ્રદેશી પરીણા
 ન આવ્યા !

સખી શરદ પુનમની રાત, એકલડી શૈયા મોઝાર;
 મહારો મજે પરદેશી નાથ, આણા મોકલની મોરાર.

વર્ષાની શિતળ સ્હેડીમાં શાન્ત નિદ્રા ભોગવતી શાન્તનુ જોતી
 શરદ પુનમની ચન્દનીનું તોલન કરાવતી, નવયૌવના કુમારિયો વિરહ
 વદનાથી ઝુરે છે. નિર્દોષ પાંખીઓ માળાઓમાં લપાઈ રહે, અને
 શિતળ પવનના લયથી દળાઈ રહે, તેમ વિરહી-વનિતાઓ એક
 તરફથી વિરહાગ્નિ દાગતી, ને બીજી તરફથી શિતળતાને આંપતી,
 ઝોદણું ઝોદીને શૈયા-ખાટ પર લપાઈ રહેતી જણાય છે. આહા !

મનના શોખોનો ઊછાળો, દર્પણમાં દેખાતી દીલની દિલાવરી, આરી-
માંથી આવતા પવનને લીધે ઉડના વાજોની છાતી પર લાગતી ઝપટ,
બાણે કામ-આકુળ માધવોનળ પ્રિયતમાની પ્રેમ-ભાવનું પાન કરતો
હોય, તેવી રીતે આ નાજુક સુંદરીની સ્થિતી સંગ્રામ કરે, તો મધ્ય
રાત્રે કોને જાણે કહે ! આહા ! દીપક પણ ભાગ્યહીણ !

મધુર નાયિકા રાત્રી વેશમાં જ્યારે પિયુ કને પીયુષી જતી
હતી, અને હાથમાં દીપક હતો, ત્યારે અભાગીઆ દીવાને વાળા
થઈ દીવો બોલ્યો.

“ રે મુખે ? તું વિરહ થેલી, અંધારામાં પડેલી પીયુષાને શો-
ધતી થાકી. પ્રસેવખિન્દુ ટપકી રહ્યાં, પણ ત્યારે કામ થાકતો નથી !
અરેરે ! મને બહુ દયા આવે છે. શ્રમથી તારી છાતી ધબકારા મારે
છે ! જો તું પ્રભુને વિનતી કરે, અને મને હાથ આપે, તો હું તારા
અમિત ભાગને શાન્ત કરું ! તને કામમદ સતાવે છે; તારી નીચી
વળેલી દૃષ્ટિ, કેરીના ભારથી લચેલી ડાળી જેવી તારી છાતીનો મદ
ઉતારે ! પણ લાચાર ! ” મૂર્ખ દીપકનું મન પિગળ્યું, રાવણ કે દુર્યો-
ધન સમાન મદાંધીનો મદ ફૂડી કામિનીએ ઉતાર્યો ! !—

અતિથી આનંદગિરીના આશ્રમમાં કોમળ સુકુમાર બાળા
અચેત પડી હતી. નિદ્રાએ તેને ઘેરી લીધી હતી. સ્વપ્નામાં પડતી-
અડતી હતી, વરતી-પરણતી હતી !—નિદ્રા ? નિદ્રા ? તું પણ વૈરાગી
તો ખરી ! કદા દુઃસ્મનના કરમાં નહિ આવી શકનાર મહા યોદ્ધા,
તારી જાળમાં સપડાયા પછી સહેજે ત્યારે શરણે થાય છે. દુઃખી
મન, એ સ્વર્ગીય વિમાનનાં પ્રવાસમાં શું ઇચ્છતું હશે ?

“ O sleep ! thou sweetest gift of Heav'n to man,

Still in thy downy arms embrace my friend,

Nor loose him from his inexistent frame,

To sense of yesterday, and pain of being.
 In thee oppressors soothe their angry brow ;
 In thee th' oppress'd forget tyrannic power ;
 In thee * * * * *
 The wretch condemn'd is equal to his Judge,
 And the sad lover to his cruel fair ;
 Nay, all the shining glories men pursue
 When thou art wanted, are but empty noise.
 Who then would court the pomp of guilty pow'r,
 When the mind sickens at the weary Show
 And flies to temporary death for ease;
 When half our life's cessation of our being.
 Lying Lovers.

રનાદેવડી તરંગની હોરો હોતી, ભવિષ્યના નાવપર આમ તેમ
 ડોલતી પડી છે.

ભાગ્યની કળી ખીલતાં શી વાર? પ્રારબ્ધ કંઈ પુરપાથ જોતું
 નથી. તેને ચોધડીયાની દરકાર નથી. તેને વાર-તિથીનો શોક નથી.
 રાત્રી હો, દિવસ હો, અરબુધ હો, ઉપવન હો, રાય હો, વા રંક
 હો, પણ જ્યારે તે તુટમાન થાય છે. ત્યારે એકાએક પ્રકાશી નીકળે
 છે. એક કંગાલ હુટારાની કન્યા, એક રાજવંશી રાજની રાણી તરીકે
 મહાપદ ભોગવવાને માત્ર હવે એકાદ કલાકની વાર જણાય છે. રના-
 દેના છેલ્લા સ્વપ્નાની તામીર, તેના હસતા મુખડા પર છવાઈ રહી
 હોયના! તેના હોઠમાં સ્મિતહાસ્ય બરાતું હોય! તેના દાડમ કળી
 જેવા દાંત, વાદળામાં ચમકતી વિજળી પેડેમ બહાર આવ-જવ ક-
 રતા હોયની! શરમાળ સુંદરીના મોંપર છવાયેલો હુંધટ, ઘડી પ્રતિ
 ઘડી ઉડીને, કાળી ડોયલડી ઘોળાં વસતી. પ્રિયતમને નિર્ભવા શંકા
 ભારતી નહોય, એવો ભાસ લાગતો હતો.

જુવાનીમાં જમકની મુઝા, વનવાસિનીના નિર્દેશ આવાસમાં અન્વેષણ પડી હતી. મનદું દુઃખમાં ચીરકતાર છતાં, મોં પર અમકની ઝાંઝી, ને સરીરમાં ક્રુણ્ણી પડેલા કાઠીથી દરઆદાર ચાંચના લોચાનાં બાર મંદેદ આમકીની અંદર મસ્તાની દેખાડતો હતો. કાન્નિ જેવું ક્રે પીમાં પડી ગઈ હતી. તોપણ મુખકાંની નમગ્લામ, બમરની કાળાશ, અને છાતીનો ગોળો ખરેખર દુશ્મનની મહુને મ્દાન કરતો હતો. આયાના કુદા વાળ પવનના ઝેરથી કડના હતા. બમીન પર પથ-રાયલા હતા. પ્રાંતમને ગેરવાને પાથરણું કરી દીધું હોય, તેમ ક્રવાઈ દેતા હતા. મુનિને શરણે મુગલી આવી હોય, દેવનું વરદાન મેળવવા અનાથ આગા આવી હોય, એવું જણાતું હતું.

ચિખનો તાપ શાન્ત કરવા, ગગનમાં ગર્જતો મેવડો પવન સાથે રમણું કરતો હતો—રનાદેના વિરહને શાન્ત કરવા, એક રાજ-દંતર જાણે કુંગરોની કટણમાં શિકારની શોધ કરતો કરતો હતો. ગગનમાંથી ગર્જતા થઈ, તેવોજ વનરાજ મોર શબ્દ કિચ્ચરીને બ-હાર નીકળ્યો—વનમાં વળી ખીન્ને વનરાજ કોણ ? વનરાજનો ગર્વે ગાળવા શિકારી કુમારે ગોળી બહાર કર્યો. ગોળી છટકી, અને સિંહ કોતરમાં પેસી ગયો. શિકારી નિરાશ થયો.

આજકાલના રાજવંશી શિકારીઓ, સો માણસોના રસાલાની વચ્ચે રહીને શિકાર કરે છે, એટલુંજ નહિ; પણ આજુબાજુ નિ-શાન્યાન્ને ઉભા રાખીને તેના મદદ વંડ, સિંહને બહાર બોલાવી, ખોતે ઉંચા માંચકાપર ચડીને ગોળી મારે છે; અને એવા બાયલા-પણાની બહાદુરી આજના જમાનામાં છાપાને છાપે ચડીને વખાણ પામે છે, તે જાતના આ શિકારી ન હતા.

સિંહ કોતરમાં ગયો, તેને જવા દીધો. કુમારના હૃદયમાં કંઈક ખીજ શિકારની પ્રેરણા થઈ, સિંહને જતો કીધો. અને જ્યાં નહોતો

બેઠો બેઠો હતો, તે તરફ ચાલ્યો. સિંપાઈ પાછળ પડેલો હતો, તે પણ આવી પહોંચ્યો, બન્ને જણ આનંદગિરીના આશ્રમ પાસે ગયા. કુમાર અંદર ગયો. સિંપાઈ બહાર ઉભો રહ્યો.

સુંદર વાટિકા નજીક જતાં આંખને રૂચીકર લાગે, તેવો આશ્રમ નિહાળ્યો. તાપનો ઉકળાટ ચાલુ હતો, વાદળીઓ ગગનમાં અથડાતી હતી, વર્ષાનાં ચિન્હો જણાતાં હતાં; પણ હજી તે વાદળીઓ પ્રસરી ન હતી. ગિરિવરોના ચડાણથી થાકી ગયેલો કુમાર આ શિતળ જગ્યામાં શાન્તિ લેવા આહતો હતો. અનાયાસે વગડામાં આ સુંદર આશ્રમ મળી જવાથી તે આનંદ પામ્યો હતો.

આહા ! આશ્રમમાં જતાં તેણે શું જોયું ? એક અમૃતથી ભરેલી તલાવડી નિહાળી ! તરસ્યા શિકારીને શિતળ કરનારી મધુરી કંઠારી નજરે પડી. આશ્રમના દાર નજીક ઉભો રહીને સુંદરીને નિર્ભયા લાગ્યો ! આહા ! આ કિશોર કુમાર એક ઘડી પોલાં કંઈ પણ કહી શક્યો હશે, કે તે એક મોટી કિમતી સોરતી મેળવનાર છે ? ડરળીની સોરતી આ સુંદરીની બક્ષિસ આગળ શી ગણતરી કરાવી શકે ? હૃદયની પ્રમત્તતા પામેલી, મનની ઇચ્છાવાળી, અને જેનાથી ત્રિલોકમાં પણ સુકિત મળે, એવી માન્યતાવાળી સોરતી અનાયાસે મળી ગઈ ! શું રનાદેવડીને નિદ્રામાં આ અંગ્રેજી કવિતાનું, એકાદ વેળાની ગમિત અવસ્થાનું, પ્રીતિની નિષ્ફળતા થવાનું ભાન નહિ થયું હોય !

“ Love—gayillusion !

Pleasing delusion !

Willk sweet intrusion,

Possesses the mind.—

Love with love meeting,

Passion is fleeting ;
 Vows in repeating,
 We trust to the wind,—
 Faith to faith slighted,
 Love may be blighted ;
 Hearts often slighted,
 Will cease to be kind."

સુંદરીના શિયળવંત સુંદર મુખદાપર ત્રીજી દીકાને ઘડીબર કુમાર જોઈ રહ્યા. પણ દૂર નજર કરતાં એક વ્રદ તાપસી ધ્યાનાવસ્થેત બેઠેલા. ત્યારે તેને લાગ્યું, કે રંગ આ ઋષિ-આળા હોય ! રંગ કુદૃષ્ટિ કરતાં આપખાત થવાય ! પણ સત્યપ્રેમીને તો તે મુખકુંડલ તાપસી જેવું લાગ્યું, એટલે શું ?

શું આ કાવ્યમુનિનો આશ્રમ હતો ? શું પેલી ઋષિકન્યા શકુન્તલા હતી ? શું રાજકુમાર પૌરવકુળદીપક દુષ્યન્ત હતો ?

“ઘરિક ના ખામત્ત બાશદ બસ્તેએ નામુસો નંગ;
 પુખતા મગજને યુનુરા કય હયા અંછરે પારન. ”

“ જ્યાંમુઘી શરૂઆતનો કાર્યો ધરક છે, ત્યાંમુઘી આખર અને ઇન્સાનથી ખીચે છે; પણ ધરિકમાં પાકા અને દિવાના સમાન થઈ ગયલા કાબેલ આશકને, શરમ, જાંછર બની ઝીકડી શકતી નથી ! ”

ખરેખર નુરજહાંનો દીદાર સાંભળીને શાહજહાં દિવાનો ધમ ગયો, ન ઓશ્યો:—

“ઉસ પરીઝને જો એક ભરે નજરા મારા;
 છુસ્કે લગતેહી છગર હો ગયા પારા પારા.”

તાપસીનો ભય ટાળીને કુમાર પેલી મુઝ્યા નજીક ગયો—
 પ્રિયતમાને મળવાની અભિલાષાએ અનુકંપ ઉત્પન્ન કર્યો, પણ દુષ્યન્ત પેકેમ તેને જ્ઞાન થયું—

“મનડા સંશય મટિયો, ભય ન ધરિશ હોંસ પુરી કરવાને;
નિશ્ચે નથી અગ્નિએ, રતન ખરે જોગ છે પરસવાને.”

કુમારની દૃષ્ટિમાં આ રાજ્યાળા ધર કરી રહી હતી. તે છતાં
ઘણા વર્ષનો વિયોગાન્તર તેને ભ્રમિત કરતો હતો. ચહેરાની પિંછાન
પાછળ મુકાવતો હતો, શું?

“માનવને પેઠે કયમ આવું સુંદર રતન અવતરેછું;
પૃથ્વી કેરા પટમાંથી કયમ ઝખકારો વીજનો નિરખેછું.”

આહા ! આ વનદેવડી તો ન્હોય ! ઋષિકન્યા હોત, તો—

“નિર્મળ મન મુજ એને, લોભાઈ ને ઘડી ઘડી જોય;
તે પરથી ક્ષત્રિયને, વરવા લાયક ન તે કયમજ હોય !”

ઓહો—

“અધર કુંપળીયા જેવા, ભુજ કોમળ જેવી વૃક્ષની ડાળ;
પુષ્પ સરીખું ચૌવન, જોતામાં મન હરે છે તત્કાળ.”

ભલે, તે મને ન મળે; પણ ચક્ષુ તો શિતળ થશે ? કંમકે—
મુલમુલકી છંદગી, ગુલે ગુલઝાર દેખના;
ચૌર મેરી છંદગી, તેરા દીદાર દેખના—”

આહા ! ધન્ય છે પુરૂષને, કે જે આ પ્રિયતમા જેવી પ્રમદાના
પ્રેમ-નયનમાં શયન કરે છે ! ભર્તૃહરી કહેછે કે—

મત્તેમકુંભપરિણાહિનિ કુંઢકુમૌદ્ર
કાન્તાપયોધરતટે રસસ્વેદ સ્વિન્નઃ ।
વક્ષો નિધાય મુજપજ્જર મધ્યવર્તી
ધન્યઃ ક્ષપાં ક્ષપયતિ ક્ષગલ્લઘ્વનિદ્રઃ ॥

કામ ક્રિડાથી થાકેલા હાથીના ગંડસ્થળ જેવા,
કુમકુમથી ભિંન્નયલ રતન પર જે પ્રેમી માથું દેવા;

બાળવન ને મેં યોગ દોય, સુતો તો નેં એવં દેવા,
 મન્ય મન્ય નરના છવનરને, મન્ય કરી છવન સેવા !
 હું મતોમુખ્યા ? હરે હું હજાર તજીને નહિજ બચ્શ !
 “મયે ક્યાં રાજે કરે ચારસે” ટલ બહાગા ;

મેં ન પંચર હમ, કીમલનાકે કીમલ બહાગા !

મહારી પ્રિયાના હરવાગનનો હજાર હું કેમ તજી બચ્શ ! એ
 કંઈ કુવા-વાવના લીલવાળા કપસાણનો પંચર નથી, કે હું કપસી
 બચ્શિ ! એ તો અન્તર આત્માના આરમ્ભથી શ્રવાણો મનમમતો
 પંચર છે.—”

પ્રીકા બચ્શા, આર વોલ પંચરમેં ઘર કરે,
 ધન્સાં વો ક્યા ન નેં દીલે દીલખરમેં ઘર કરે ?
 રખે આ મેતના જવાબમાં પેલી નિદ્રાધીન કુમારી આમ કહે !—

મયે ન માનુગી ન માનુગી કબી ખાત તેરી :

મુઝે હરગીજ નહિ મંજુર મુલાકાત તેરી !—

કેમકે —જે હાલ દીલમાં તહારા, મુઝ પચાસનો બહેળા,

લીલો રહેત, બહેતો રહેત, મળતો રહેત બહેલો બંડલો—

કુમારે—મનસ્વી પ્રત્યુત્તર નહિ આપ્યો હોય !—

માંગત મિલ્લા નેહકી, જોલી પલક પમાર :

તેરે દર જોગી ખડે, કર ધન્કા સત્કાર—

પેલી મુઝા ઘોર નિદ્રામાં આશકને મનસ્વી પ્રત્યુત્તર દેતી હોય,
 શિકારી કુમાર તેની સાથે વિનોદ વિવાદ કરતો હોય, એવી શ્રેણી
 આલી !—

ધસ્કને તેરે બનાઈ હય જો હાલત મેરી,

બહ કરેગા મેરી જાનિયસે વિકાલત મેરી—

જાળજીએ દિલ મેરા લાયા મુઝ અય યાર યહાં,
 કુચ્છ અખર મુઝકો નહીં, કૈન હું મયે ચૌર કહાં !
 આહા ! આ પ્રેમીના દેહર જોઈને, ચંદ્રાથી પિગળા ગયલી,
 પાણુ અખણુ બનેલી મુઝ્યા બોલી—

હો યદી દિલકો, કે દિલદાર સમઝતે હો મુઝે ?
 આય પા અય મેરે સરદાર સમઝતે હો મુઝે ?
 દો જળ્યાં મુઝકો કે મજબૂત મેરી આદમે હો,
 કૈલ દો મુઝકો કે મુસ્તઅદ મેરી શદમે હો.

કુમાર બોલ્યો—

“ I am willing to be your devoted slave ! ”

આગે ખુદાકે મયેં તુમકે અપની બના ચુકા,
 દુનિયાકે સામને હય દક્ત બાકી રહ ગયા—

તો પછી—

હાં, કહ્યો—અય મયેં તુમારી હું તુમારી હું મયેં;
 દર્જમે કિલકત વ સૌગઢકે હારી હું મયેં.

હેલ્લાં શુકન સાંભળતાંજ રાગકુમાર પેલી પ્રિયતમાનો હાથ
 પકડવા જતો હોય, તેમ હુબ્બનતની પેકેમ કાલું બરવા આવ્યો;
 પાણુ—

“ કર જાલવા કહ્યો પણુ, વિનયે વાર્યો રલ્યાજ સ્તબ્ધ થઈ:
 સ્થગથી નહિ હાલ્યો પણુ, લાગે હું આવીઓ હઉં ત્યાં જાઉં.”

અરેખર શિકારી કુમાર એ સુંદરી નજરે ગયો. તેમનો શ્વાસ,
 પ્રેમની મીઠી મર્યાદામાં પ્રવાસ કરવા લાગ્યો.

ધ્યાન ધરકેમે જે દોતા નશેઓ દરાજકા,
 મહમદશાહ બંદા ન દોતા આજકા—

કુમારે ખોતની પ્રિયાંગનાને માત્ર એકજ ચિન્તથી પરખી લી-
 'તી-ગારા ગાઢતી ડાખી પાછુ પર, ગ્યામ તિરસ્કરું ગિના, જે વાર-
 વાર કુમારની આંખને મોખ પમાડું હતું, વિવિધ પ્રકારે કમરણ
 કરાવતું હતું-તે જોયું : ના-ના, એકસેથી જ તેણે ખાત્રી ન કરી-
 પચના નળીયાના મંચ વિભાગે એકે રાતો તિરસ્કર હતો-જે તિરસ્કર એ
 આગાના બલિષ્ઠને ગમકાવનારા હતો, તે જોયો-અને સારિશ જેવા
 નાકની આંખી આંખને વગમી-

શું સુખદા હશે, કે રૂકમણી ?-

શું અર્જુન હશે, કે શ્રી ક્રામ ?

શું સીતા હરણ થશે ?

શું શિકારી રાવણ હશે ? ના-ના-ના-એકની હા !—

હુખી અળખાને છોડાવનાર, પ્રેમગાળા લઈને જપતી સુદરીના
 સાથી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા જેવો આ શિકારી કુમાર હતો.

પ્રેમના આવેશમાં શ્રાપની ઢરકાર ક્યાં વિના આ મનુરી સુંદ-
 રીને સાવચેતીથી જો હાથે અદ્ધર કિચકીને પર્ણકુટી બહાર ગયા.

આહા ! સ્ત્રીના પ્રેમના બળની ફેટલી મજાત અમર હોય છે !

Successful love

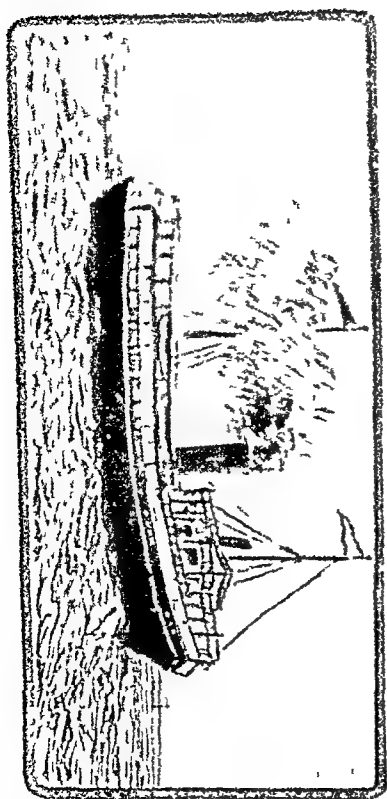
With glorious fumes intoxicates the mind,
 And the proud conqueror in triumph moves,
 Air-boine, exalted above vulgar men."

વાંચનાર ? આ સુંદરીનું હરણ કરનાર, સુખદાનો બહાલો વર
 અર્જુન બાણાવળી દોણ હતો ?

પ્રેમી વિના આ જ્વેષમ, ભાર ને સકટ બીજે દોણ
 બહારી શકે ?

(૧) ધન્વકુમાર ને રત્નાદેવડી. ભા. ૭-૬-૨૨





એ ઈન્દ્રકુમાર હતો-તે પોતાની પ્રિયાંગના રનાદેવડીને ઉપાડી ગયો હતો. ઈન્દ્રકુમાર અહીં ક્યાંથી ? રનાદેવડીને ક્યાં, શી રીતે સ્મર્ય ગયો ? તે નિદ્રામાંથી જાગૃત શી રીતે થઈ, ક્યાં ગઈ ? કેમ ગઈ ? તે હવે પછી જાણીશું !

પ્રકરણ ૪ થું.

સુખ-દુઃખનો સમાગમ.

ખરી માઠી વીલડી, જેમ થોર ને કેળ;
સુખ-દુઃખનાં વાદળાં, તેજ-પાણીનો મેળ !—

પર્વણીનો દિવસ હતો. આપાડી એકાદશી-દેવશયની એકાદશીનો મહિમા અયોધ્યાની પવિત્ર ભૂમિમાં ગર્જતો હતો. સરિતા-સંગમમાં સ્નાન કરવાનું આજે મહત્ત્વ પુન્ય ગણાતું હતું. યાત્રાળુઓ અવશ્ય આ પ્રસંગે સર્થુના ત્રિભેટામાં સ્નાન કરવા આવતાં હતાં. ગંગા-યમુના ને સરસ્વતી, (ગંડકી-સર્થુ.) આદિ સરિતાઓનાં જળનો સમુદાય આ સ્થળે મેળાપ કરતો હતો. અસંખ્ય યાત્રાળુઓ પ્રયાગમાં માતૃ શ્રાધ કરવાયે આવ્યાં હતાં. પુજારીઓ, ઉપાધ્યાઓ, ગોર લોકો અને માગણુ-ભિખારી ઉપરાંત સાધુ-સંતો ને તાપસી-સન્યાસીઓનાં યુથો પણ આ પર્વણીને દિને પ્રાતઃ સ્નાન કરવા આવતાં હતાં. સરિતા કાંઠાપર અનેક શ્રદ્ધાળુઓ માતૃ યાગ કરવા મંડી પડ્યા હતા.

દાન પુન્યનો આજે મોટો દહાડો હતો. રાજ દાને ને પ્રજા સ્નાને, એ કહેવત પ્રમાણે, જેવી જેની સંપત્તિ હતી, તે પ્રમાણે દાન

પુન્ય થતાં હતાં. કોઈ રૂપાનાણું દેતા, કોઈ અન્ન-દાન દેતા, અનં
કોઈ વસ્ત્રદાન પણ દેતાં હતાં. આહાણો ને બાવાહાણો વચ્ચે ઝગડો
ચાલતો. ગોર-ગોરમાં તકરાર ચાલતી. પર્વણી એક પવિત્ર દિવસ હતો
દેવ-કલેષ દૂર થયો ન હતો. શ્રદ્ધાળુ મુમુક્ષોને વૃથા ખેદ થતો હતો.
મહાત્મા જનો વિશેષ ખેદ પામતા હતા. ઉદર પોપણ માટે અનેક
પ્રકારે કલેષ કરીને દેવલાક સાધુકા, ને બગબકત લાકુ ભટ્ટો અસત્ય
વદતા હતા, પ્રદેશીઓને ઠગતા હતા !

પ્રાતઃકાળમાં સર્થુનો કાંડો માનવોનાં ટ્રાળાંથી ચિકાર ભરાઈ
ગયો હતો. સાધુઓ ભજન કરતા હતા. “ રે ચાલ્યો માનવનો મેળો
મળીને ભવસાગર તરવા. ”—

પેટભરા સાધુકાનાં ભજન કેવળ નિર્માલ્ય, અને ડાનને કંઠાર
લાગતાં હતાં, પણ અંતરાનંદ તો કલેષરૂપ હતો. ભોળાં લોકો ક્યાતાં
હતાં. દાન-દક્ષણ આપીને સંતોષ પામતાં હતાં.

આર્ય સંસારની ઉત્તમ રહેણી કરણીનો આ સ્થળે પડ્યો
પડેલો જણાતો હતો. શાન્ત, વિશ્વાસુ, દયાળુ ને શ્રદ્ધાળુ આર્યજન-
નનીનાં માંસલો કેવળ પોતાના અદેન ભાવે ભગવંત નિમિત્તે સાધુ
સંતને પોષતાં હતાં. ક્રિયા-કર્મ કરીને, શુદ્ધ ચિત્તે, યથા શક્તિજ
કંઈ કાયા વાચા અને મનથી કર્મ કરતાં હતાં, તે નિમિત્તે
પોતાનાં દીલનાં પાપ ધોવાઈ જઈને, સદ્ગતિનો સંતોષ માની
લેતાં હતાં. પોતાના એકજ દેવપર, વિપ્રો, સાધુઓ, અને મહા-
ત્માઓ પર ભરૂંસો રાખીને, આર્ય પ્રબ્ધ અનાદિ કાળથી વર્તન
કરતી આવી છે; વર્ણાશ્રમ ધર્મ પાળીને, ભક્ત્યાભક્તનો ભેદ રાખીને,
શારિરીક નિયમો વડે ધર્મ પાળતી આવી છે, એજ તેની ઉન્નતિ
અને ઉચ્ચ આત્માનું દિગ્દર્શન છે. સુક્તિનું સાધન છે. કેવળ
સ્વાર્થ નિમિત્તે, બ્રહ્મબ્રહ્મનો વિચાર ન રાખીને, ઇશ્વરને અળગા

કરી, પોતાનીજ શક્તિઓ વંડે આ સંસાર ચાલે છે, એવી કલ્પીત માન્યતા ધારણ કરીને જગતને દગનારી એક દુનિયાનો આ ભારતને જે પવન લાગ્યો છે, એજ પવનના ભોગીઓ ભારત-તાવને કદાચ ડુબાડે તો નવાઈ નહિ; પણ ભારતનું પુન્ય, ભારતવાસીઓનાં શુદ્ધ અંતઃકરણ ને તેની અખંડ રહેણી-કરણીનો હજી એટલી હદ સુધી વિચ્છેદ થયો નથી, કે ધર્મ-ક્ષોષ થઈ જાય. કાળે કરીને ચિત્તમાં સજો પેડો છે, ને તેથી કર્મની અટતા આપી રહેવાથી અધર્મી અ-કર્મી, ને પુન્યહીણ પ્રજાનો કાંઈ અંશ કીડા રૂપે કીડા ગ્રહતો હશે, પણ તેથી તેમાં સર્વ ભારતનું પુન્ય સમાતું નથી. એક એવો કાળ આવશે, કે અમલ ભારતની પૃથ્વી ધરી પર એજ સૂર્ય ઉદયકાળનાં કીરણ ફેલાવશે. ખરી વાત છે કે:—

“ ખરી જાણશું ખરી વાત પણ, ઋતુમાં ફરી જન્માય;
ખરી પડવું, ફરી વધવું, મધમધવું, વન જગવું;
પછી મોસમ કિરતમાં ફરી મરવું, ચકરી ફરી ફરી ”

“ બાળ-બાળ. ”

સૂર્ય નદીમાં સ્નાન કરતી સુંદરીઓની હર્ષ-વૈભવ થોડી ન્હો-ની ! પર્વણીને દહાડે સરિતા ઘાટ પર કે સમુદ્ર ઘાટ પર સ્નાન કરતી મહમસ્ત નારીઓ, વિવેકની હદ રાખી શકતી નથી. શરીરની મસ્તાની પ્રકટ કરવાને જાણે ગોપીયનોનો વેશ ધરીને કેમ કૃપણ-દર્શન કરવા તડપતી હોય; તેમ આ કલિની ગોપીયો ધર્મ-મર્યાદાનો ત્યાગ કરીને, પરપુરૂષને પોતાનું સાંદર્ય બતાવવામાં મહત્તા માને છે. સગુણી પ્રમદાઓ તો પતિનેજ પ્રભુ રૂપે ભજે છે; એટલે તેનું જ્ઞાન-ધ્યાન તો તેમાંજ છે. સ્નાન-ધ્યાન પણ તેમાં છે. કદાચ ફલ-દાઓનો શોખ હશે, ને એવા મદને શરણે જતી હશે.

મને કહે એક નવચોપના નુરૂંડી જ્ઞાન કરીને વરુ ગદગતી
 હતી. તેની સામે એક પુવાન પાળી પડ્યો એવળ નિરાશ થઈને બેઠો
 હતો. પેલી નુરૂંડી તે પડેલો તારવાર રીડી મીડીને લેતી હતી.
 પુવાના મનમાં પણ તરૂંડીના કાપને એવળ આવડતુ હતો હતો.
 પાળાની દૃષ્ટિમાં રમતુ કરતો પણ પાળા દશે, એ જતાપુવાની નુરૂંડી
 રૂંડીને અગ્નિજ્વાલા થતી હતી—પણ “ પ્રદેશમાં કરતાં ઓછ પંથીઓ
 ગળતા મુખડનાં દોષ—નો લેતે દોષ આપાર આંધી શકાય ! ” આ
 પ્રલના દિગ્ગજ વિગારમાં તે વરુ ગદગતી હતી, ને પુરુષ બાળી લેતી
 હતી. પવિત્ર પામમાં, પાપમેગ્યની મંગામાં જ્ઞાન કર્યા છતાં આંતર
 મોંઘી કામતો જુગો, ને દૃષ્ટિમાંથી મદનનું અશ્રુ વિખરાયું ન હતું !
 “ ને દુઃખ પાતાના અંતરમાં બદલું હતું, તે દુઃખ જે પેલા પુરુ-
 પના અંતરમાં દોષ, ને કમળ પિછામુદાર નીકળે, તો સુખ દુઃખનો
 મનામમ, મંગા—મનુનાના સંગમ પેડે મળીને કેવી શિતળ શાન્તિ
 થાય ? ” આમ પણ કિમ્મ કરી—પુરુષના મનમાં મુખ જ્ઞાન કિલ્મ-
 વતુ હતું !

મનની અવસ્થા વિગિત છે.

The mind

The mind then hath capacity of time,

And measures it by that which it beholds,

Pleasing or painfull, little or almighty.

Cain Act. III

અંતઃકરણમાં જે પ્રભુ—વામનાનો અંશ છે, તે પરસ્પર વિગ-
 ળીના તાર પ્રમાણે ભેટી પડે છે. જે કે જે સંગોગ આડી વક્ષણ
 લઈને સમાગમના સુખનો લાભ આપે છે, અને જે ગેળી ભેદ કો-
 ઠથી એકદમ પ્રથમ કળા શકાતો નથી; તોપણ પાછળથી પ્રકટ થતાં
 ઇશ્વરી ચમત્કારની ખુબી માનવને તાગુળ કરી દે છે !—

નવયૌવના સુંદરી વસ્ત્ર બદલી રહી, કે તેના કાનમાં એક ભ-
યંકર શબ્દ આવ્યો.

“ રે મને બચાવો—હું કુખી મરું છું. ”

એક વૃદ્ધ ડોસી પાણીમાં હુબકાં ખાતી પોકાર કરવા લાગી
પિતામહીનો આકૃંદ સ્વર સાંભળીને યુવાન સુંદરી નદી કાંઠે દોડી ગઈ.
નોકર તો ફેટલેક દુર કુંડ નજીક ધર્મશાળામાં હતો. આ વખતે ખીજું
કોણ સહાય કરે ! હજારો લોકો પોતપોતાના કામમાં ગુંથાયાં હતાં.
નહાવા ધોવા, દેવ-પુજા કરવા, તિર્થ સ્નાન કરવા, દાન-દક્ષણા દેવા,
ને વિવિધ વિધી કરવા આતુર હતાં. તેવામાં ડોસીની કોણ દાદ સાં-
ભળે ! આખરે પેલા યુવાન પુરૂષે હિમ્મત કરી, ને તે પાણીમાં કુદી
પડ્યો, પણ ડોસીની નજીક જાય, ત્યાં તો તેના રામ રમી ગયા.
ડોસી કોણ જાણે જળ-વેગમાં ક્યાં ધસડાઈ ગઈ, તેનો પતો ન લાગ્યો.

“ માયાનો છવડો, માયામાં અતે પેડો—”

પવન ને અસિધી આલતો દેહ-રથ ખરેખર એજ વેગથી શો-
ભતો છે. જ્યારે પવન છુટો થયો, ત્યારે દેહ ભારે થઈ પડ્યો. જે
દેહ, જળમાં તરતો, તેજ દેહ જળના તળીયામાં પેડો ! ઘડીભરની
ખખર નથી, ને હવામાં કિલ્લા બાંધનારાં પ્રાણીઓને શું કહીએ ?
રે રાગ-દોષીઓ ? ક્ષણિક સુખને ખાતર પારકાનું અરિષ્ટ કરવાનો
ચત્ત તણ દો ! રે અધમ આણ્ડાળો ? તમને જે રાજની કને બેસ-
વાનો સમય મળ્યો હોય, તો તમારું પાપી ઉદર ભરવા માંટ ભલા
લોકોના પેટ પર લાત ન મારો ! રે ભાઈઓ ? ખિરંજ-પુરીનાં ભો-
જન જમીને, ઓટલા નીચે ઉતરી તેની ઇર્ષ્યા ન કરો. રાવણનો ગર્વ
પણ ગળી ગયો ! ચાર ઘડીની ચંદની ચપટવારમાં ચળી જશે, પ્ર-
ભાતે ખીલેલી કળી સાંજે તો તે ખરી જશે.

નથી સાલખી સદા કાળ નીલની;
દશા ને દમામ એક પળે ટળી જતી—

નમણી સુંદરી ગભરાતી, આંસુ પાડતી, માતાજીને મળવા આ-
તુર થયેલી આમ તેમ જોતા હતી. પેલા પુરૂષે જ્યારે નિરાશા બ-
તાવી, ત્યારે તે આંસુ પાડતી રૂદન કરવા લાગી. યાત્રાળુ લોકો એ-
કઠાં થઈ ગયાં; પારકા પ્રદેશમાં બીજું કોણ હોય ! સર્વે લોકો ધિરજ
દેવા લાગ્યાં. એક સંતે કહ્યું.

“ જાણ ? ટારસી તો મુક્તિ પામ્યાં; એવો પુન્ય-થર ક્યાંથી,
કે ગંગા માતાને દેહ સમર્પણ થાય ! ”

પેલો પુરૂષ બહાર આવ્યો, ને સુંદરીને શાન્તિ આપતાં બોલ્યો.

“ જાણ ? હવે દાદીમા મળવાનાં નથી. તમે ધિરજ રાખો.
કહો, તમે ક્યાં ઉતર્યા છો ? ”

“ અમે પેલા કુંડની પાસે ધર્મશાળામાં ઉતર્યા છીએ. મહારો
નોકર ત્યાં છે. તમે કોણ છો ? ”

“ હું પણ એક યાત્રાળુ છું. ”

“ તમે મહારી ઝાળખાણમાં આવ્યા છો. તમારી છબી મેં મહારી
નજરે કંઈ જોઈ છે. ” સુંદરીએ આંખું લુછતાં, સથવારો કરવાના હેતુથી,
બરેબર તેને ઝાળખીનેજ કહ્યું.

“ તમે મુંબઈમાં કયા સ્થળમાં રહો છો ? ”

“ વાલકેશ્વર; રત્નલાલ ઝવેરીના બંગલાની જોડે ! ”

“ ત્યારે તો— ” પુરૂષે હસીને ડોકું ધુણાવ્યું. “ જો તમે એમના
પાડોસીજ છો, તો હવે તમે નિર્ભય ને નિશ્ચિત થજો. તમારે મનમાં
કશી ચિન્તા ન કરવી. બનવાનું હતું તે બન્યું. હવે તો ઉતારે આલો. ”

“તમારૂં ઝોળખાણુ આપશે ? ક્ષમા કરજો. મને તો તમે નીલમ ખેંચના—

“ હશે. કદાચ તે પણ હોય. તમારૂં નામ શું ? ”

“ મહારૂં નામ શાન્તનુ. અમાગી શાન્તનુ—” આટલું કહેતાં તે રડી પડી.

“ ના રડો ! મહારા સમ. હવે તમારાં અત્રુ પ્રભુ લુંછશે.” નવલે તેનો ક્રોધ પણ પકડ્યો, ને બંને જણુ ધર્મશાળા તરફ ચાલ્યાં.

વાંચનાર ? ત્યારા ખ્યાલમાં સહજ આવ્યું હશે, કે પેલી સુંદરી તે શાન્તનુ હતી. વૃદ્ધ ગાત્રીય જોડે તે યાત્રાર્થે નીકળ્યા છે, ને પેણો પુરુષ તે નવલરાય સાધુના સંગમાં આ સ્થળે ભટકતો આવી ચડ્યો છે. શાન્તનુ અહીં શી રીતે આવી, નવલના સંગમથી શી અવસ્થા પામી, તે તરફ હવે નજર કરીએ !

પ્રકરણ ૫ મું.

વાતનો વિસામો—ઢીલ પર ઢીલ !

“ ઠાઠીયા તો ટૂંપી ગયાં, હવે મહારૂં શું થશે ? ” શાન્તનુ ધર્મશાળામાં પ્રવેશ કરતાં, રસોઈયા નોકરને જોઈને રડતી રડતી બોલી.

“ હે ! હોસીમા ટૂંપી ગયાં ! રામ-રામ રામ ! ” રસોઈઆએ ખર-ખરો કર્યો ! શાન્તનુએ સામી પોક મુકી !

“ આ ભક્ષા ગૃહસ્થે ઘણાં કાંકાં માર્યાં, પણ કશો પલ્તો ન લા-
ગ્યા--જગતમાં ભલાની ભલાઈ છે.”

“ આ ભાઈ આપણા પિજાણવાળા હોયતી, એમ લાગેજે ”

“હા—એ આપણા ઝોળાખીનાજ છે. પણ હવે આપણે શું કરીશું ?” શાન્તનુએ મુગ વાનને ઉઠાવી દીધી, નવલનું નામ એકદમ પ્રકટ ન કરવા માટે રસોધ્યાને બીજે માર્ગે દેરવ્યો.

“હવે તો મુંગદ જવા વિચાર કરેવા !” રસોધ્યાએ કહ્યું.

“મુંગદ તો જવાનું છેજ; પણ બુખનું દાખ રહેવાય ?” નવલે કહ્યું.

“અમારી કને બાનું તો છે, પણ દીક—

“દીકમાં દાખ તો ધાગ—પણ ખાંધા વિના ચાલશે ?”

“બટ ? તમે સ્નાન કરી આવો. આ ગ્રહસ્થ અગ્નિ હાજર છે, એટલે મને ચિન્તા નથી. તમે આવ્યા પછી કંઈ જવાને વિચાર કરીએ !” શાન્તનુએ નવલનો ત્રતાંત વ્તાણવા માટે બટને સ્નાના કરવાની યુક્તિ કરી.

“મને એ કસાક લાગશે. સ્નાન—મુંગદ વિગેરે કરવાનું છે.”

“તેની ચિન્તા નહિ. પવંશી છે. પવિત્ર ધામ છે. જે કર્મ થયું તે સાથે છે.” નવલને બાવનું હતું, ને વૈદે દરમાવ્યા જેવું થવાથી તેણે ટાલુકો પૂર્યો.

“વાહ, ત્યારે હું જાઉં છું. ખૂબ ? તમે હવે રડશો નહિ !”

“હા, બાઈ ! હવે રડીને શું કરીશ ? તમે જલદી આવો, તો આપણે માર્ગે પડીએ.” શાન્તુએ વિશ્વાસ દેખાડ્યો. કાણ જાણે તેના મનમાં શી અધિરાઈ હશે ?—

“વાર, હું જલદી આવીશ.” રસોધ્યાએ સ્નાન કરવા આવ્યો. તેના મનમાં ચટપટ થવા લાગી, કે “આ શખ્સ રમે પેલી છોકરીની પૂઠે પડ્યો હોય ! રમે સંકેત કરીને ડોરડીને જળમાં ડુબાડી દીધી હોય ! વાર, કાંઠા પર જઈને તપાસ કરવી !” સંકલ્પ વિકલ્પથી ઘેરાયલો ભરજી નદી કાંઠે આવ્યો. લોકોની કનેથી ડોરડી

હુબવાની વાતો સાંભળી, અને કશો અપવાદ હાથ ન આવવાથી
અંતે સ્નાન-ધ્યાન કરવા બેઠો. ધ્યાનમાં જનિષ્ઠતાના સંકલ્પ થયા.
યુવાન અબળાનો એકાન્ત સમય હાથ કરવો ! વિરહી વધ્ધભાનો તાપ
શાન્ત કરવો, અને તેનાજ બંગલામાં, તેનાજ અન્ન ધન ને તન-
મનથી તેની લજ્જા લટવી ! આહા ! આવા ધર્મહીણ નોકરો મુંબઈ
નગરીના સારા શેઠીયાના ઘરમાં કેટલા હશે ?—શેઠાણીઓના માનીતા
ભર્યાઈ ભુંડણાઓનું ભાગ્ય કયા કર્મ માટે નિર્માયલું હશે ! હરિ !
હરિ ! ! હરિ ! !

“ શાન્તનુ ? તમે મનથી દુઃખિ લાગો છો ? ” નવસે પુછ્યું.

“ હા, અને તમે ક્યાં મુખિયા છો ? કહો, તમે ખરેખર નીલમ
બહેનના વર છો ? ”

“ હા, અને ના કહી જાય તેમ નથી ! ”

“ હું સમજી ગઈ, તમારા પર શુભવંતીના કુમાર્જનો આરોપ આવ્યો
છે, ને તેથી તમે શરમાતા હશો, એ બહાને તમને મુંબઈ જવા પગલું
મારે થઈ પડ્યું હશે. ”

“ તમે તો મહારી વાતથી બહુ જાણીતાં લાગો છો ? ”

“ હા, ને નીલમ બહેનના કહેવા પ્રમાણે તમારો પત્નો આ
દેશમાં મળેલો કહેવાય છે. તમારી શોધ માટે એક શુમાસ્તો ઘણા
દિવસથી ફરે છે, અને હમણાં સ્વામી સચ્ચિદાનંદ શુદ્ધી પાણુ એ
નિમિત્તે આ સ્થળોમાં પર્યટન કરવાને લાંથી નીકળેલા છે. ”

“ ત્યારે કહેશો કે મહારા કુટુંબની કેવી સ્થિતિ છે ? ”

“ નીલમ બહેન અહોહાળ ભક્તિજ્ઞાનમાં દિવસ શુભરે છે.
આગ્રહો પર પ્રભુની કૃપા છે. તેઓ વિદ્યાભ્યાસ કરે છે. રત્નલાલ કાકાની
અવસ્થા જ્વાળામય માન થઈ ગઈ છે. ”

“ મહારો સંતાપ ખરો કે ? ”

“ ને તો હુનૌજ એમજો ! નીલમ બેન જ્યાર નીકળતાં નથી.
રત્નસાગ્ર દાકરને તો છુટ્યો નહિ ! ”

“ એ હું ત્યાં વળે તો ? ”

“ તો નીલમ બેનનો તથા રત્નસાગ્ર દાકરનો દિવસ પાંચરો
માય ! દારણુંકે તમારા વિના કોકાપવાદ તો ખરેજ કરી ? ”

“ લોહા મ્હારી મેટા તો ન કરે ? ”

“ તેનું તો મને પણ મેળું બેઠું છે ! ”

“ તમારે શું ? ”

“ મ્હારી કથા જાણી છે ! નામ તો ન જોવાય, પણ પતિ નામ
પ્રત્યુ જોવું છે, ને વળી તે ગુજરી ગયા છે, તેથી કહું છું. ભગવતી-
લાક્ષ્મી ઘેરે હું પરણી—” શાન્તનુ રડી પડી. તેણીનાથી આગળ બોલી
શકાયું નહિ.

“ ભગવતીલાલ તો અમારા જંગલની જનકેજ રહે છે. અદ્ધ-
સાસ ! તેઓ ગુજરી ગયા ! માદ કરજો. તેનો દેહ તો કુચ્છંદી
સ્ત્રીના રોગથી—

“ હા—માત્ર મ્હારાં ભાત્રી યુવકાનાં હશે, ને કોકાપવાદ ચડવાનો
હશે, તેથીજ હસ્ત મેળાપ થયો. ’હેલીજ રાત્રીએ તેઓ ચંદા નાય-
કાના ઘરમાં ગુજરી ગયા. મ્હારું હાથ-કંકણ પણ ન છુટ્યું ! ”
શાન્તનુ રડી પડી !

“ શિવ ! શિવ ! શિવ ! ત્યારે તો તમે આખંડ શુદ્ધ દીલનાં છો. ”

“ હા—ના—પણ—પણ—

“ બોલો—બોલો—હું પણ એવાજ દુઃખથી દબાયેલો છું.
પવિત્ર પ્રમદા કહેવામાં આવે છે, પણ મ્હારા ભાગ્યે નીલમ નંગ
એક પથ્થર જેવું થઈ પડ્યું છે. અરેરે, પ્રભુને ત્યાં કેવો ન્યાય

હશે ? તમારા જેવી મુંઢરીનો પતિ, એક નાયકાને ત્યાં મુવો ! ને મહારા જેવો અભાગીયો આ વગડામાં,”—નવલ્લે ઢોંગ શરૂ કર્યો—શાન્તનુ પર પોતાના મનની અમર કરવા યત્ન કર્યો. સ્વાર્થ સાધ્ય બગ-ભકતે નવો દાવ શરૂ કર્યો. એક અજબ ખુદો ઉઠાવ્યો. વિરહી શાન્તનુ અને વિયોગી નવલની જોડી બની ગઈ ! —

“હું તમારી સઘળી હકીકત જાણું છું, રંગયા પછી હું નીલમ બહેન સંગેજ દિવસ ગાળતી હતી—ગુણવંતી સાથનાં તમારા પ્રસંગથી નીલમ બહેન બહુજ વકરાઈ ગયાં છે !”

“ગુણવંતી મુંબઈમાં છે ?”

“હા, નદીમાં તમારો દેહ પડ્યા પછી, ગુણવંતી પટણા સ્ટેશને રહી, ને જ્યન્ત તેને લઈ જઈને પરણ્યા.”

“ત્યારે તો મહારા નામની હોળી થતી હશે !”

“હા, પણ વખત જતે વિસરાઈ જશે.”

“ત્યારે તો હવે મહારે શું કરવું ? મને તમે કાંઈ માર્ગ દેખાડશો ?”

“મને તમે માર્ગ મુજાડશો ?”

“આપણે બન્ને દુઃખિ છીએ, હું શું કહું ? મને કશું મુજતું નથી. તમારે બીજી વ્યાધી કે અપવાદ તો નથી ?”

“નવલરાય, મહારે માથે બહુ થઈ છે. વિરહની બપોથી મહારાજશ્રી રમાનાથજીની સેવા કરવા યત્ન કર્યો, પણ લુગ્યા લોકોના દગાથી હું ફસી પડી. પ્રભુ કૃપા હશે, તેથી હું બચી. દાદર તરફ મહારાજને મળવા જતાં રસ્તામાં ગાડી અથડી પડી, અને મહારી સાથે જ સ્ત્રી હતી, તે શકમંદ માણસ જાહેર થવાથી પોલીસે અમને પકડ્યાં ! છેવટે ઘણી ગડબડ થઈ, ને અંતે મોટું કાળું કરીને ઘેર આવ્યાં. લગ્ન તો રહી, પણ લોકની

કને મોં જતાવવાનું ક્યું ? મુનદારી મ્હારા આપની મા હતી. તેણે મને ક્યારે રાખી હતી. કોકમાં વધારે આંગળી જતામણ આપ, માટે થોડા માસ ગાવાને વ્હાને આ તરફ આગ્યાં. ફરવે મું ગમતું હશે ? મુનદારી હુખી ગયાં, ને હું આનામાર અધ પડી છું. ધન છે, પણ કોઈ આનાર નથી. પિતા કોની છે. મ્હારો વૈભવ એક્ટો ને તકનો છે. મન મુકીને, જે પુછા તો કવીશ, કે મ્હારા મન પર પતિ-હુખની બહુજ અમર થઈ ગઈ છે. અવસ્થાનો તાપ સદન થતો નથી. પુનર્જન્ન થાય નહિ, અને બધ થવાને દીલ આવતું નથી ! અરેરે, હવે મને કોઈ રસ્તો મુજતો નથી. મુંબઈ જવામાં હુંજ અશે. રસોદઓ કંઈ સારો માણસ નથી—”

“તો મ્હારી સાથે પ્રવાસ કરશો?”

“મને તમે શુદ્ધ મનથી સાચવશો?”

“કયુલ છે.”

“ક્યાં જઈશું?”

“ખભે દોથળો—ને દેશ મોકળો।”

“પૈસા?”

“દશ હજાર હજી મ્હારી કમ્મરેજ આંધલા છે.”

“આખર?”

“આખર તો વખતને આધીન છે. દુનિયામાં મનની શાન્તિ એજ મુખ છે. મને પણ સંસારમાં સ્ત્રી—મુખ મળ્યું નથી. તમને પુરૂષ મુખ નથી ! હવે જે તક મળી છે, ને આપણે પરસ્પર દીલને પિછાણી શક્યાં છીએ, તો તકનો લાભ લેવો. તમે મુંબઈ જઈ શકતાં નથી, તો પછી હું કેમ જઈ શકું ? માટે હાલ તો આ દેશમાંથી દૂર નીકળી જવું સારું છે.”

“મ્હારો દેહ અપવિત્ર તો નહિ થવા હઉ !”

“તો તમારી મરણ ! મ્હારે તો માત્ર તમારી દયા આવી પડે છે. મને હવે સ્ત્રી-સ્નેહનો ભાવ રહેલો નથી. માત્ર મનનો મેલ દૂર કરવાને હું આહીં અથડું છું-કામનો સંતાપ નથી.”

“જો તેમ હોય, તો હું તમારે તાણે છું. મને જ્યાં સર્પ જાઓ ત્યાં આવું; તમારો મને ભરૂંસો છે. વળી મહાદે દીલ અગ્નિજ્વાલા સાથે રાખવા કરતાં તમારી જોડે રાખવામાં, બાંધવામાં, સાંધવામાં ખોટું નથી. પણ શું આપણે સ્વધર્મ જાળવીને મનને સેકી શકીશું ? એ-કાન્ત ભુરી છે.”

“મન આવધ હશે, તો જગત જળ મારે છે !”

એક ચોર ચૌર દુસરા ગલકદ્દા;

હરામીકી ચારીમેં કોન ન હો નકદ્દા ! !

શાન્તનુ વળી કયા દેશની ધર્મ પુતળી છે ? તે વિરહ ઘેલછામાં મુશ્પત્તી પ્રીતિની જાળના કયાં કરે છે ! વળી નવલને બીજું શું જોઈએ ? કાંઈ અનાથ પણ નમાણી સુંદરી સપાટામાં આવી જાય, તો તેની જોડે છાંદગી ગાળવાનો સમય શોધે છે. વાહરે સમય ! વાહરે જગત ! વાહરે કામદેવ ? વાહરે ત્હારો દોર ! વાહ ! પ્રકૃતિ ને પ્રયત્ન શું શું રંગ બતાવે છે ! અરે પ્રભુ ? નીલમ જેવા નંગનો હક્ક-દાર ઝવેરી ક્યાં અથડ્યો ? શાન્તનુ જેવી સુશીલ સુંદરી કેવી સ્થિતિમાં રખડી ગઈ !

“નવલરાય, હવે તમને હું શું નામે બોલાવું ?” તેણીએ સ્ત્રી ચરિત્ર કંથું.

“રાય—વળી બીજું શું ?”

“હા-મ્હારા મનના રાજા-હું પણ એજ ઇચ્છતી હતી-ઘણા સમયથી પીંજરામાં પકડાયેલી મેનાં માફક હું મ્હારી છાંદગી ગુજારતી હતી-મને સ્વતંત્રતા કોણ આપે ? પ્રભુ કૃપાળુ થયો. તમારો

બેટા સંધ્યા. કોઈનાં જાને જ્યાં મને જાણે, જાણે; મને નિમેશ-જાન કરાવે. પ્રેમ જાન કરાવે. પ્રજ્ઞાની પ્રસાદી અપાવે.”

“જાણે, બહુ મહારાષ્ટ્ર બને જ્ઞાન મન્યા કરે ! આપણે રજાના પદે જઈએ. જે ગાંડીજીના, મેક ટ્રન્ક, ને એક વિદ્યાનું છે. તે એક મહુરને બોલાવીને વેપારી રાખે.” નિર્ભય મારે જઈને તોજ દીક ! ” નેપાળે મગમ વરની કીધા.

“તને નિર્ભય રહે. મહારાષ્ટ્ર બહેસો રાખે.”

“ભગવત બહેસો છે. હું હવે તમારે શરૂનું મુંબઈ હોવા. તો સીતાના તીનકે થાત ! પ્રભુ ક્રપાળ છે.”

“ખરેખર ! હવે હું પેલા મહુરને બોલાવું.” નવજનેતો એક સોરતી મળી ગઈ. પેલા કન્ડિસેનને તો માનેડી સોરતી મળી, પણ નવજને તો અનાયાસે દેડી સોરતી મળી. તેને તો દીક તકાકે પડ્યો. જે ગિન્તવનમાં કરતો હતો, તે પુરું થયું. રતાદે કરતાં સોંકડા દર-જાને સરસ નગ મળ્યું. વળી પ્રેમથી પુજનાર, જોડીયાળું, બદી-કાળું, તે માથું ઉંચું ન કરી શકે, તેનું રત્ન હાથ ચડી ગયું ! અકી-ણીને અકીણ મળવાથી આનંદ થયો.

શાન્તનુનું ચિત્ત વિરહ-વ્યથાથી ભમી ગયું હતું. કોસીનો દાગ, ત્રાસ ને કળજથી અકળાયલી કામિની છુટી થવા ચલાતી હતી; અંતે તો છુટી થઈ ગઈ, ને શાન્તનુ પણ આનંદ પામી. તેને કોઈ વરણા-ગીયો જોઈતો હતો. નવજ કરતાં ખીજે વિદ્વાન ને નકટ રતેહી કોણ મળે ? શાન્તનુને યાત્રા ફલિભૂત થઈ, સ્વતંત્રતા મળી. દીલની ખીડ ટળી ! ! ‘મુખમે’ રામ-ગગલમે’ છુટી’—

નવજ જે મહુરો લાવ્યો. એકજાણને માથે બોજે ઉપડાવ્યો, ને ખીજને લાલચ દહને ધર્મશાળામાં બેસાડ્યો. જે મહુર ધર્મશાળામાં

જેકો, તેને કહ્યું કે, જો સામે હુંગર દેખાય છે, ત્યાં મહાત્માનો મઠ છે, જો સ્થળે અમારા આવનાર ભટ માણસને લાવવો. ”

મળુરે સ્વીકાર કર્યો. શાન્તનુ હસી. નવલની શુક્તિ પર આક્ર-
શીત થઈ. કામ-ધેલી સુંદરી મુખથી ધર્મગ્ધાની બતાવવા લાગી;
અંતરથી તે ખાટા વિવેકના ઉછાળા મારવા લાગી. નવલને પણ પૈસા
ખરચવાની તક મળી, મનની મજલ મેળવવાનો સમય આવ્યો. બન્ને
જણુ આલ્યાં. દીલમાં દીલ મળી ગયું. એકાન્ત ખુરી નીવડી !!—
આદ્રસામ્ !!! આ સ્મશાન ધૈરાગ્ય જેવો કામાગ્નિના ધુમાડાથી વિંટ-
ળાયલો સમય કેટલી ઘડી રહેશે ? પાપિષ્ઠ ભૂમિકાનો ત્યાગ થવે મન
સ્થિતિ પણ અદલાવીજ નોંધએ !!—

પ્રકરણ ૬ હું.

સંત-સમાગમ.

“ સંત સમાગમ દુર્લભ ભાઈ ! ”—૬. મીરાં. ૭

સંત તે તીરથ રૂપ છે, માંહે રામ સુધા જળ ભર્યુંરે;
વચન લઈ આનંદમાં, તન પરસે પાતક હર્યુંરે.—ટેક.
સાધુ ચંદન આવના, સેવે તે શિતળ થાયરે;
તાપ પાપ ભવ આપદા, સૌ દુકૃત દુર પળાયરે.
સંત મજાવન ઔપધી ભવ, રોગોનો તોપ નિવારેરે;
સંસાર અપાર સમુદ્ર છે, એક પલકમાં પાર ઉતારેરે.
સંત વચન ગિન્દુ શ્વાતિતું, મન ક્ષીપમાં મોતી થાયરે;
પ્રીત સહિત ચિત્ત મોઘ લે, તેનું જન્મતાણું દુઃખ બનયરે.
જે જાણુ શુભ સંતનું તે, પળભર ગ ન છાંડેરે;

પ્રીતમ પુરણ પ્રાતડી, તે મન કમ વચને માંડે.
 “ ભાઈ મહારા ભાગ્યે મળ્યો છે, આજ મને સાધુનો સંગ. ”
 ‘ મીરાં. ’

સત્સંગાત્ ભવતિ: સાધુતા સલાનામ્.
 મત્સંગથી જળ જનો નકી સાધુ થાયે,
 સાધુ નહિ અધમ સંગતિથી ચળાયે;
 માટી સુગંધપ્રદ થાય કુસુમ વાસે,
 થાયે નહિ કુસુમ માટી થકી કુવાસે.

આહા ! મત્સંગમણી—પારમમણી, વિમુદ્ધ પાપાણુરૂપ હૃદયનાં
 મનવોને પણ દેવા સાધુરૂપ બનાવે છે ?

સુખદાયક રે, સાચા સંતનો સંગ;
 સંત સમાગમ ધીજીએ—ટેક.
 આશા તૃપ્તિ રે, ધર્મી અભિમાન;
 મોહ મત્સર મમતા બળે—
 પ્રકટે ઉરમાં રે, પ્રભુનું ઢઢ જ્ઞાન—સંત.
 સંત સમાગમથી થયા મુનિ નારદરે;
 હરિનું માન આપ—
 અનેક પતિત ઓધરીયા રે,
 જેના જન્મનો રે મોટો પ્રતાપ—સંત.
 સિદ્ધ થયા સત્સંગથી,
 શુદ્ધ આદીક રે મુનિવર સુખરૂપ;
 ચિત્ત ચોંટ્યું હરિ રૂપમાં—
 જાણ્યો સંતથી રે મોટો મર્મ અનુપ—સંત.
 મહિમા મોટો મહંતનો,

જેને સેવ્યે રે, છુટે માયાની જાળ;
પ્રીતિ વધે પરિબ્રહ્મમાં—

મુક્તાનંદ કહે રે, તથા આળ પંપાળ—સંત.

પરમ પ્રભુરૂપ મહાત્મા શ્રી ગિરિનંદ સમાધીમાંથી મુક્ત થવા લાગ્યા. માયાના આવરણથી વિમુક્ત થયેલા મહાત્માનો સ્થૂળ દેહ દ્રવણ છૂલું થઇ ગયો હતો. હજી તેમને દેહ સાથે સંપૂર્ણ સંબંધ હતો. હજી કેટલાક કાળ મુધી એજ દેહમાં જીવનો સંસ્કાર હતો. સમય કાળને લીધે, માયાના પ્રગળને લીધે, ધર્મ કરતાં ધાડ આવે, તેમ આ મહાત્માને ગુણીયજ્ઞ ગુણવંતીના પવિત્ર સ્નેહભાવને લીધે, પરોકાર કરતાં, તેના જીવને, એ પવિત્ર સ્ત્રીના ઉદરમાં જન્મ ધારણ કરવાનો સમય આવ્યો હતો. સદેહે, સંસ્કાર છતાં, સ્થૂળ શરીરનો ત્યાગ કરીને, આ મહાત્મા સ્વાયંભૂ પરોઢરમાં પ્રવેશ થવા પામશે.

યોગી મહાત્મા ને સદ્ગુરુ સ્વામી જેનાં, પવિત્ર કર્મ છે, એવા પ્રતાપી પુરુષોને પણ કાળ ભેદે કરીને સ્થૂળદેહે, પુનર્જન્મ ધારણ કરી, પૂર્વનો યા પ્રસ્તુત કાળનો સંસ્કાર પુરો કરવો પડે છે. માયાવી માનવીઓ પોતાને પારખી ન શકવાથી, માયાના આવરણ વડે યુદ્ધિયળ પર પડે ફરી વળવાને લીધે કશું જ્ઞાન ધરાવી શકતા નથી, ને તેથી ભવિષ્યમાં પોતાની કેવી ગતિ થશે, તે કહી શકતા નથી; એટલે અનેક જન્મ-વિજન્મમાં અથડાય છે. તેને ભાન હોતું નથી, કે પોતે પુર્વજન્મનો કયા પ્રકારનો સંસ્કારી છે.

મહાત્માજનોને તો દીર્ઘજ્ઞાન હોય છે. તેઓ પોતાનું ભવિષ્ય જાણી શકે છે. કોઇકજ કાળે કેવલ્ય બ્રહ્મજ્ઞાની માયાના આવરણથી અથડી જાય છે, અને તોપણ તેને થોડીજ ઘડીમાં સ્મરણ થઇ જાય છે. અવળત સ્વામી સચ્ચિદાનંદ જેવા બ્રહ્મસ્મિતે, સાંસારી-ઓની સાથના સંબંધમાં જે માયાવી આવરણ નહે, ને ભવિષ્યનું

જ્ઞાન મદ પડી જાય, તો અશક્ય નથી; પણ ગુરૂ ગિરિનંદણના નપતું જળ તેને વિચ્છેદન કરાવી શકે નહિ, કેમકે તેઓ સાંસારીઓમાં નિવાસ કરતા નથી; તેમની ચિત્તવૃત્તિ આદ્યેકાળ પ્રભુ સ્તવનમાં નિમગ્ન રહેલી છે. તેમને માત્ર ગુણુવંતીનોજ પ્રભાવ પ્રવેશ થયો. હવે તેમને જ્ઞાન થવા લાગ્યું, ને તેથી સમાધીમાંથી મુક્ત થવા લાગ્યા. ભાતી પ્રજાળ છે. ભક્તિ પદાર્થ કરતાં ભાતી પદાર્થ પ્રજાળિત છે.

ગુરૂ ગિરિનંદણ સમાધીમાંથી મુક્ત થતાં એક પ્રતાપી મહાત્માશ્રીનું દર્શન થયું. આ પધારેલા મહાત્માએ નમસ્તે કરતાં, ગુરૂ ગિરિનંદણ જે હાથ જોડીને નમ્યા. તેમને આસન આપ્યું; આવાગમનથી પ્રસન્ન થયલા જાણુયા. સંત સમાગમ જેવું ઉત્કૃષ્ટ દર્શન અન્ય કંઈ નથી. જેનાં હૃદય કેવળ આનંદમય છે; જેનામાં મળ જેવો પદાર્થ નથી. જેની ભાવના કેવળ નિર્મળ ગંગા-જળ જેવી વિશુદ્ધ છે. જેનાં અંતઃકરણ કેવળ આત્મજ્ઞાની, ધર્મિષ્ઠ અને પરોપકારી છે—ગુરૂ ગિરિનંદણએ પ્રશ્ન કર્યો.

“પ્રભો ? બહુ કાળે આપનું દર્શન થયું ।”

“મહાત્મા ? ભાતી પદાર્થ લઈ જાય, ત્યાં જવું પડે છે.—માયા અને સંસ્કાર પુરો કરવોજ પડે છે.”

“હા—હજી પણ આપ માયાદ્વારા પરોપકારાર્થે પર્યટન કરવા નીકળ્યા લાગો છો ?”

“ત્રિકાળગી મુનિ ? આપની કલ્પના સત્ય છે. મહારી સેવકીના સંકટનો સંહાર કરવા યત્ન છે, ખરો ! પણ સંસારમાં સુખ કોને છે ?”

“મહાત્મા ? સુખની વાન્છના રાખનારાઓને સદુપદેશ બહુ દુર્ગમંદ થઈ પડશે.

“ સત્ય છે, મહાત્મા ! સાચું સુખ શોધનારને આ ઉપદેશ મહા જ્ઞાન આપનારો છે. ગતિ આપનારો છે.

“ તેમાં પણ આવરણ બહુ છે. કાળને વશ જગત છે. ભાવી પ્રગળ છે. રામ ને યુધિષ્ઠર, કર્ણ-ગાંધીને પણ શોસવું પડ્યું છે. સૂર્યના ઉદય-વેગ પ્રમાણે જીવાની દેહ ઝળકે છે, ને એક કાળે એજ દિવાની સાયંકાળના આથમતા સુરજ પેઠે ઝાંખી થઈ જશે; કમળના કરમા-યલા દાંડા પેઠેમ અવયવો જ્વાળામયમાન થઈ જશે. કર્મ પ્રમાણે સુખ દુઃખ વેડવું, એ સાંસારિક નિયમ છે. નિયમ પાળનારને કષ્ટનો ભય નથી; પણ ભરતીઓટના ઉછાળા પછાડા તો પથ્થરને પણ સ્ફેલા પડે છે. ગર્ભનાં કષ્ટ બહુ કડણ છે. જન્મ-મરણના ફેરામાંથી છુટવા માટે જ્ઞાનીઓ યત્ન કરે છે, તે છતાં કર્મના ભાવે ફરીને તેને જન્મ લેવો પડે છે. દુષ્ટકામીનેજ ગર્ભ-દુઃખ સ્ફેલા પડે છે, એમજ નથી; પણ પુન્યશાળીને એ અવતાર તો ધરવોજ પડશે ! મેં કેટલાંક વર્ષ તપ કર્યું; ઈચ્છા એ હતી કે પ્રભુ દર્શન પામીશું, આ સદેહે તરીશું, પણ કર્મ બંધનના આંચકા વડે અંતે મ્હારે એક સુશીલ સુંદરીના ગર્ભમાં જન્મ લેવો પડે છે, અને આ દેહથી મુક્ત થવું પડે છે.—

“ સર્યુમાં આવેલા જ્વેરબંધ પુર પ્રમાણે ને વર્ષાને લીધે ખીજ-વાયલા પવન પેઠે મ્હારો શ્વાસ ચાલે છે, ને શરીરની અંદર વિજ-ળીના તાર પેઠેમ ઇધિર ચાલવા લાગ્યું છે—સંસારમાંથી સૂર્યાસ્ત પા-મ્યો છે, તે રીતે મ્હારા દેહ સાથે શ્વાસને જે કાંઈ સંબંધ રહેલો છે, તે ચન્દ્રની ક્ષીતિ પામતી ગતિ પ્રમાણે વહેવા લાગ્યો છે. સર્યુનું જળ હમણાં કુંડને ડુબાડીને આ પર્ણકુટી કને આવશે. આ ભૂ શૈથ્યા નજીક ભોંયડું છે, તે પર કાળા પથ્થરની પાટ ઢાળેલી છે. એ ઉઘાડીને મ્હારા દેહને ભોંયરામાં મુકવો; કેમકે થોડાજ કાળમાં ફરીને આ દેહમાં જીવ-સંચય કરશે; હજી ઋણાનુબંધ પુરો થયો નથી—

હોતે તેના દેહને બોંયરામાં મુક્યો. જે આસ પુરે થયો, એ પવન
 ગુણવંતીના ગર્ભમાં પ્રવેશિત થયો. આહા ! પ્રભુની તે શી કળા
 વર્ણવીએ ? કાળીયા ? કાળીયા ? ત્હારી તે કર્મ ગતીને પ્રમાણીયે ?
 ચાહરે નટવરલાલ, વાલ ! ” ગુરૂશ્રી તો પ્રભુની શક્તિનું રતવન કરવા
 લાગ્યા. સદેહે મુક્તિ મેળવનાર મુમુક્ષુની પેઠેમ એ હાથ જોડીને ભક્તિ
 કરવા લાગ્યા. પ્રમાત્ર થવા આગ્યું, ચંદ્રનો વેગ ચડવા બદલે ઉતરવા
 લાગ્યો, અને પ્રભુકૃપાએ મહાન્માની પર્યટ્ટી આળાદ રહી. પ્રભુની
 ભક્તિ કાનુડાનાં ગાન, અને જ્યાં નારાયણના નામનો જનપ થતો
 હોય, ત્યાં સંકટ શેનું હોય ! નિર્ભય જીવડા કાળજીત પુરોષોને વળી
 ભય શો ? તેને તો એ કે પ્રભુ નામ ચલાવું છે. ફજેલા આંખા પેઠેમ
 તે તો નમી રહેલા ભક્તિથી લગ્ની રહેલા હોય છે ! જુઓ તો ખરા !
 ગુરૂજી પણ પ્રભુને ભજતાં ભજતાં કેવાં લાડકડાં વેણોથી ભક્ષા ભ-
 ગવાનને રિઝવે છે ? પ્રેમનાં દુધડાં પાતી ગોપીયનોના ભક્તિ રમમાં
 શી મણા હોય !

સંત જનોને પણ કર્મ વિષક નડે છે, અને અનેક યોનીનાં
 અથડાવું પડે છે. કપિલદેવ ને જડભરત, દશરથ ને વાસુદેવ, જ-
 નક ને ભગીરથ, મહાન્વાતા અને કરણ, વસિષ્ઠ ને ભરત, સનક,
 સનંદન, સનાતન, ઇત્યાદિ સર્વને કર્મ વડે ઉત્તરોત્તર જન્મ ધારણ
 કરવો પડ્યો છે ! વિદુરજી, ઉદ્ધવજી, અકુર, દ્રૂવ, પ્રહ્લાદ અને
 નારદાદિ મહા ભક્તોને પણ કર્મ વડે અવતાર લેવો પડે છે. માનવ
 અવતાર એ મોક્ષનું દાર છે. ચોર્યાંશી લક્ષ યોનિનો જીવ કર્મ
 વડે સિદ્ધી પામીને મનુષ્ય જન્મ પ્રાપ્ત કરે છે. જે આ જ્ઞાની અવ-
 તારમાં તે પોતાના કર્મને ઝાળળી ન શક્યો, તો પછી ઉત્તરોત્તર
 તેની અધોગતિ થતી જાય છે. જેમકે વ્યાજ વસુલ ન આપ્યાથી મુળ
 રેકમ ઉપરાંત અંક વધતો જાય છે. તે રીતે કર્મમાં અંકનો, અને

સ્વધર્મેના વ્યાજનો અંક વધતો જાયછે. સંસ્કાર વગર સંબંધ થતો નથી; સ્નેહ વગર સંબંધ બંધાતો નથી. જડ ભરતના પુનર્જન્મી ભરત મુનિને હરણુનો અવતાર લેવો પડ્યો હતો. એજ રીતે સર્કું નદીના કાંઠા પર શિતળ જળથી ભરેલા કુંડની પગથી પર એડેલા મહાત્માએ એ ગુણવંતીને હુમતી બચાવી હતી; તેથી તેના ઉદરમાં શુદ્ધ માતૃભાવના રૂપ અવતાર લઈને પુત્ર-વાત્સલ્યતાનું સુખ સંકટ કૃત્પન્ન થવું જોઈએ. યોગનો ત્યાગ કરીને, જે કે પારમાર્થીક વૃત્તિએ પણ માયા રૂપ સ્ત્રીનો સ્પર્શ થયો, એટલે સ્નેહ માયાની લાગણીના સંસ્કારે કરીને મહાત્માને ગુણવંતીના ગર્ભમાં ગુંથાવું પડશે, અને સંસ્કાર પુરો થતાં મહાત્માનો જીવ મુળ દેહમાં જવાથી ગુણવંતીને પુત્ર શોક થશે ! કૃષ્ણ પ્રભુ જળમાં પડ્યાથી યશોદાજી માતાને શોક થયો હતો. પણ તે માયા, સ્નેહ ને સંસ્કાર કર્મનો પ્રભાવ હતો. સંત જન તો ભક્તિ પદાર્થ ધરે છે.

કાફી-ગઝલ.

હું તો હું નિરાધાર નટવર નાથ મહારો એક તું છે;
જેને નથી આધાર તેનો આધાર નાગર નેક તું છે. ટેક.
મીઠો શિતળ છાંયો તહારો, આશરો દીનનો એ અમારો;
જોઈએ મારો, જોઈએ તારો, તોય અમારો ટેક તું છે. ૧
જેને વનમાં કોઈ ન પાળે, તેને તું સ્નેહથી સંભાળે;
જેને પાળે તે તું ટાળે, એ પણ દીન દયાળ તું છે. ૨
ધ્રુવ નહાતો બાળ વનમાં, એકલો ઝુરતો તો તનમાં;
તેને કીયો અમ્મર ગગનમાં, એ પણ ધશ્વિર એક તું છે. ૩
સ્થંભમાંથી પ્રકટ થઈને, તૃસિંહનું સ્વરૂપ લઈને;
હિરણ્યકશ્યપ માર્યો જઈને, તાર્યો પ્રલોદ તેજ તું છે. ૪
સુદામાના તાંદુલ લીધા, વૈભવેથી વિંટાળી લીધા;

દોરથો પાયમાલ કાધા, કુડો કાનુડો એજ તું છે.	૫
તાર્યો તેં ગજરાજ પ્રાણી, ઉતાર્યો અજમેળા બાણી;	
કહાણી તહારી કથામાં બાણી, કૃષ્ણ રૂપ એ એક તું છે.	૬
સીતાજીને સહાય કીધી, દ્રૌપદીને દયા તેં દીધી;	
ભક્તિ ખ્યાલી અખંડ ખીધી, મીરાંતો ગિરીધારી તું છે.	૭
વિદુરે તો વધાવી લીધો, ગોપીએ પ્રીતિભાવ દીધો;	
દેહી રૂપે તે રાસ કીધો, સત્યદાનંદ એક તું છે.	૮
જુવતો હતો તું પારણામાં, માતા ઉભાં હતાં પારણામાં;	
લીલા દેખાડી દીધી મોમાં, એજ એક અવિનાશી તું છે.	૯
તહારી ગતી તે તુંજ બાણે, અન્ય પ્રાણી નહિ પ્રમાણે;	
જેનાં અંતર તું પિછાણે, અંતર યામી એક તું છે.	૧૦

પ્રકરણ ૭ મું.

આપદ્કાળનો ભય મહાત્માને માથે પણ રહેલો છે !

વિપદિ ધૈર્યમથામ્યુદમે ક્ષમા.

મહાત્માશ્રીનો દેહ વિદેહ કેવલ્ય પામ્યો. આત્મશુદ્ધિનું આવરણ અનિત્ય સંસારની માયામાં મળી ગયું. જીવ, પરગતિના કર્મમાં મળી ગયો. કલેપિત સંસારની ફૂટીલ વાસનાઓ આધીન થઈ પડેલી વાંસનાઓ કર્મના સંયોગમાં મળી ગઈ. ગુણી ગુણવંતીના ઉદરમાં જે ગર્ભ છે, અને જે ગર્ભનો જીવ સર્થ નદીપરના કુંડમાં સ્નાન-ધ્યાન કરનાર મહાત્માના સ્વધર્મ કર્મના સ્પર્શથી સંસ્કારી બન્યો છે, તેણે ત્યાં નિવાસ કર્યો છે. નિવૃત્ત જીવ પ્રવૃત્તિમાં પડ્યો છે. કાગમૃષંડીએ ગરડજીને કહ્યું કે, “હે ગરડજી ? સંસ્કારે

કરીને સર્વ પદાર્થ એકઠો થાય છે, અને તે જ પદાર્થ પાછો છિન્ન
 મિન્ન થઈ જાય છે. અનેક નદીઓનો સંગમ એકઠો થઈને સમુદ્ર-
 માં મળે છે, અને તેજ જળ પેઠે ક્રમે કરીને પુનર્જન્મ પામે છે.”
 આ રીતે કપિલદેવે પોતાની માતા દેવહુતીને ઉપદેશ દેતાં કહ્યું છે કે,
 “ જ્યાં સુધી ઋણાનુબંધ દિગ્બંધ થયેલો હોય છે, ત્યાં સુધી કદાપિ
 આપદકાળ આવે, અવશાન કાળ આવે, તો પણ તે છુટતો વા ટ-
 ળતો નથી. સંસ્કાર એક સૂત્ર તંત્ર જેવો છે. તેને તૂટતાં વાર લા-
 ગતી નથી. તે રેતીના ઢગલા જેવો છે, તેને વિખરાતાં વાર લાગતી
 નથી. સહજ પવનની ચોટ લાગે છે, તો તે ભૂમીપટ થઈ જાય છે—
 તે વર્ષાનો જેળો છે, તેને ચોમેર પથરાઈ જતાં ઢીલ થતી નથી—
 તોપણ તે સહજ રીતે સાંપડતો નથી. કપાસના છોડ જેડે જે કે
 તેનો સંબંધ છે. તોપણ ખેડુતને તે દ્રવ્ય અપાવે છે. કપાસમાંથી રૂ
 છુટું પડે છે, તોપણ તે ચંત્રમાં તાર થઈને છેવટે વણકરના તંત્ર પર
 ચડે છે ! એક કપાસ પ્રતિ વિચાર કરીએ છીએ, તો તે એક જન્મ-
 માં, સંસ્કારે કરીને અનેક ગતિ પામે છે, અને તેનો વંશ કપાસીયો,
 જે માંહે તેલ-રસનો પ્રવાહ શુભ છે; જેને જ્ઞાની જનો શુભ જ્ઞાન,
 શુભ ભેદ, શુભ સંજ્ઞા કહે છે, તેનું ઉદ્ઘાટન છે; તેજ પદાર્થ વળી
 એક નવલ કિશોરીનાં, વીર પુરુષોનાં છિદ્રો જેવાને ભાગ્યવંત નિવડે
 છે ! સંસારમાં સ્થૂળ દેહે, એકજ અવતારે અનેક કાર્યો કરવાં પડે
 છે; એ સર્વ સંસ્કારનો પ્રભાવ છે. કર્મની પ્રભા છે ! માતા પિતા ને
 પુત્રનો પ્રેમ, તથા સ્ત્રી પુરુષ ને મિત્રનો સ્નેહ માત્ર સંસ્કારી મા-
 યાનું આવરણ છે, જેને આ ક્ષુદ્રક સંસારમાં શાન્તિનું સ્થાન માન્યું
 છે, પોતાનું કહીને કરીને ગણ્યું છે, ને તેનો મોટો ખપ માન્યો છે.
 એ વસ્તુને અમ્મર ગણી છે. એ સર્વ માયાનો અમત્કાર છે. જેનો
 દેહ કે અંત અમ્મર નથી, માત્ર આશાના ઉડતા વેગને કલ્પિત

પ્રહ્લાદે, પોતાના કુર પિતાને નથી કહ્યું કે,

‘ ખીજે નહિ બળું વેકુંદનાથ વિના.

મને કોડ વિદ્યાઓ અનેક કહે, પણ પ્રભુ વિના નહિ ચિત ચહે,

મહારે શરણુ પ્રભુનું સદાય રહે—ખીજે.

વિદુરજી મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્રને કહે છે કે “ હે જ્ઞાની વડીલ ?

પુત્રનો શોક શાને કરવો ? જળના પોપણ છતાં છોડતું મૃત્યુ થાય છે, એ સંસ્કારની વાત છે. ”

અગ્નિસેને તારામતીને કહ્યું, કે “ બાઈ ? હવે તારા મૃતપુત્ર રાહિતનો શોક શાને કરે છે ? છીપમાંથી મોતી નીકળી ગયા પછી ખાલી છીપને ચુંથવાથી શું લાભ થશે ? ”

આપદકાળે કોને છોડ્યા છે. મહાન્વાતા, રૂકમાંગદ, યુદ્ધિશ્વર, બલી અને રામ જેવા મહાત્માને પણ આપદકાળે ઘેર્યા હતા. યક્ષના પાશમાં સપડાયલા પાંચ પાંડવો વિપદકાળ નિહાળતા થયા હતા. વિરાટ નગરમાં વાસ કરવાનો દંકણ કાળ ભોગવ્યો હતો. સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચન્દ્ર કેવળ સત્યતાના નિયમપર ચાલ્યો હતો, તેને પણ ઢેડને ત્યાં વચ્ચાવું પડ્યું હતું. નગરાજ તો ઘુત રમતથી રજા, તોપણ તેના પર આપદકાળે હુમલો કરવામાં કચાશ રાખી નથી. મહાત્માજનોની કથા સંભારીએ, તેનાં દટાન્તો લઈને દુઃખી દીલને રિઝવીએ, તો રામાયણ ને મહાભારતનો મહદ સંગ્રહ દટિ કને રમણ કરી રહે, પરંતુ ટુંટી દટ્ટે એટલુંજ શીખી શકીશું, કે કાળને વશ જગત છે

સંકટ જો પડ જાય, ચિરન્સે સહનાં,

જો જિદ રાખે રામ, સદા વોહી જિદ રહનાં.

ભાવી પદાર્થ મિથ્યા થતો નથી. નગરા

રમવાની યુદ્ધિ પ્રાપ્ત થવાનું અન્ય કારણ ન

દે છે, અને તે રીતે માયાના આવરણને

કટ્ટ વેઠવું પડે, તો નવાઈ નથી. —સાબાઅવતી સુંદરી નીલમગવરીના ગુરૂ તરીકે આ મહાત્મા સિદ્ધને નવા પિછાણવાના નથી. નવસના સંતાપથી સંદિગ્ધ થએલી સાધવી નીલમને અને ઉપદેશ કરવા છતાં તેનું આકૃંદ સ્થિર ન રહ્યું, એટલે ગુરૂએ કલેષમાંથી વિમુક્ત થવાનો માર્ગ કહાડીને તેણે હિમાલય તરફ જવા ઈચ્છા કરી, અને રત્નલાલ ઝવેરી તથા નીલમની સંપૂર્ણ બકિલ ભાવના સંબંધીને, નવસની શોધ યોગનું નિમિત્ત ગ્રહી, આ તરફ પધાર્યા, પણ અંતે અહીંએ પાપ નડ્યું ! જેમ ધડિયાળના કાંટાની આલથી ઘંટીને માર કહેવો પડે, જેમ છબના લવારાનાં પ્રયત્નથી પીઠને માર ખમવો પડે, એ રીતે પારકાની પીડ પોતાનો ભોગ આપનારા પારમાર્થિક જનોને પણ વેઠવું પડે છે. સ્વામી સત્યિદાનંદ અયોધ્યાની પરિસ્થિમાનું પરિ-ક્રમણ કરીને સર્વ કાંડે આવ્યા—મહાત્માના એકાદ દિવસના સત્સંગમાં લાભ તો એજ મળ્યો, કે તેને ત્યાંથી સત્તર ઘુટું થવું પડ્યું—અને એ છવડો, જ્યન્તના પુત્ર તરીકે જન્મ લેવાની ગતીનો પાર પામી શક્યો.

સ્વામી સત્યિદાનંદ બ્રહ્મસ્વરૂપ બ્રહ્મજ્ઞાની હતા, તો પણ અકાળ આપત્તિના સંબ્રમનો ભેદ જાણી શક્યા ન હતા. જે કાળે જે કંઈ બનવાનું હોય છે, તે ટળી શકતું નથી. કુદરતના ભેદની વચ્ચે આવીને, તેનાં અલૌકિક કામો અટકાવવાનું અપકૃત્ય કરવા કદી પણ મહાત્મા જનો હિમ્મત કરતા નથી. પોતે જાણુતા હોય છે, કે અમુક કાળે અમુક આપદકાળ આવશે, તે છતાં તેને આધીન થઈને, શરણુ થઈને, તેનો ભાર સહન કરે છે. જે કે તેથી તેમને ભય લાગતો નથી. ને જ્યારે ભયનો નાશ થાય છે, ત્યારે ચિન્તા કે કષ્ટ બ્રુહ્મ કરી શકતું નથી—સ્વામી સત્યિદાનંદની સ્થિતિ પણ એવીજ થવાની છે. સ્વામી ત્રિકાળજી તો હશે, પણ હજી પરમપદને પામવાનું, સિદ્ધિ

સમજવાનું કંઈક અપુર્ણ રહેલું હોવું લેખકે—મહાજ્ઞાનીઓ માયાના દ્વંદ્વમાં ફસી ગયા છે, તો સ્વામી સત્યિદાનંદની શી ગતિ ! બસ'ધર અને મચ્છંદર જેવા સિદ્ધોની સમાધી સુ'થાઈ ગઈ, તો ખીજની શી અવસ્થા થાય ?

સ્વામી સત્યિદાનંદ પેલા પરમહંસ મહાત્માના દેહને ગુહાવશ કરીને હિમગિરીના માર્ગે ચાલ્યા. પચાસેક કદમ ગયા, ત્યાં પેલા જ-સાથ જુટારાની વાડી આવી.

શ્રવણ જ્યારે પોતાનાં માત્પિતાને કાવડમાં બેસાડીને અયો-ધ્યાની સીમામાં આવ્યો, ત્યાં ચિત્તપ્રમ થયો. કાવડને ખાંધપર રાખીને બે થડી ઉભો. ટેટલાક ગાઉ સુધી સહન કરેલો ભાર આકરો લાગ્યો હોય, અને શ્રમથી હવે દુર જઈ શકતો ન હોય, તેવી ગ્જાની પેદા થઈ. પણ ઉચ્ચ સંસ્કારે કરીને આગળ વધ્યો; તે પાપભૂમિકા ઉલ્લંઘી ગયો, એટલે દુષ્ટ યુદ્ધિનું સ્મરણ થયું, ને પોતે માત્પિતાને યાત્રા કરાવવાની અપુર્ણતાનો સંપ્રમ યાદ કરીને પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. એ રીતે ગુરુ સત્યિદાનંદજી જ્યાં જુટારાની પર્ણકુટી કને આવ્યા, તે તેને કાંટાની શુળ લાગી. લોહીના પ્રવાહથી શ્રમિત થયલા સ્વામી જગીચાની અંદર ગયા. જરાવારે લોહી બંધ થઈ ગયું, અને આશ્ર-મના બહાર ભાગમાં તપાસ કરી, તો કોઈનો સમાગમ ન થયો. અંદરના ભાગ તરફ નજર કરી, તો કોઈ પારાધી જેવો પુરૂષ અચેત પડ્યો હતો. અંદર જઈને જોયું, તો ખરેખર તેનો સ્થૂળ દેહ, શ્રોત વગરનાં જળાશય જેવો લાગ્યો. આજુબાજુ નજર કરતાં માલમ પડ્યું, કે તે કોઈ શસ્ત્રનો ભોગ થયો છે. એમણે જુટારાની ડાળી બાજુએ પડેલી બંદુક ઉપાડી, તો અટકી રહેલો કાંટો પડી ગયો, અને મોટા ઘડાકો થયો. ગોળી ભૂમિપર પડી. તેનીજ બંદુક પણ ભૂમિપર હાથ-માંથી સરી પડી. અચાનક અવાજ થતાં ભય લાગ્યો, પણ પ્રભુની

અકળ માયા. તન્કાળ ત્રાજુ પોલીસ સિપાઇઓ સાથે એક ઉપરી અમલદાર આ આશ્રમમાં આવી ચડ્યા. તે સિપાઇઓ તો માત્ર પટ્ટણુ સીટીથી સ્ટેશન તરફ જતાં આ આશ્રમમાં બે થી વધારામ લેવા આવ્યા હતા. પણ તેમને અન્હો ખોરાક મળી ગયો. નોકરીનો દરજ્જો વધારવાની તક મળી ગઇ. તે સાથે કેટલોક ઉદ્દેશ પણ હાથ આવ્યો.

સિપાઇઓ અંદર આવતાં સ્વામીને જોયા. ઘડાકે સાંભળીને ચમકેલા ચમદુતોએ સ્વામીના હાથમાંથી પડતી બંદુક નજરે નિહાળી. લાલચને ખાતર ખુન કરવાનો અપરાધ લાગુ પાડવા પાર્શ્વે આતુર બન્યા. સ્વામી તો ગભરાઈ ગયા, તે કંપવા લાગ્યા.

“ સિપાઇયો ? ચહીં ખુન હુવા હય ! ચલી બદમાશોં ક’જ કરો ! ”

સિપાઇઓના ઉપરીનો હુકમ સાંભળીને તરત ચમદુતોએ નિર્દોષ મહાત્મા ગુરૂને પકડ્યા. સરદાર અંદર ગયો. સિપાઇઓ મહારાજને બેઠી નાખવા, તે બહાદુરી બતાવવાના કામમાં મસ્ત બન્યા.

“ ભાઈયોં ! મયેં અપરાધિ નહિ હું ! ” સ્વામીને નિર્દોષપણે નમ્રતાથી કહ્યું.

“ હાં; સચ માનો ભાઈયોં ! ” એક સિપાઇએ પોતાના સાથીઓને મજકરીમાં સમજાવ્યા.

“ કાજલકી ડોટડીમે જાય, ચૌર બચકર આય, વો તો કલી સચ; દાઝકી દુકાનમેં જાય, ચૌર સહીસલામત નીકલ આય, વો-હીળી સચ; લેકીન બંદુકકા બહાર કરકે, નીશાન જમીનપર ગીરાદેં, ચૌર બોલે, કે બાબા મયેને તો જાડકા કુલ કે લીયે, નિશાન મારાથા, મગર પંખીતો આપમેં ગીર પરા. વોહીલી સચ ! કયા જમાના હય ! ”

“ હા: હા: હા: ” સઘળા હસી પડયા.

“ સિપાઈ ? એક આદમી ધંધર આઓ. ” સરદારે અંદરથી એક જણને બોલાવ્યો, ને તે ગયો. અંદરની પેટી ઉઘાડી હતી. તે માંહે કેટલુંક રોકડ, દાગીના, ને હથિયારો હતાં, તે લઈ લીધાં, ને બહાર આવ્યા.

“ સરદાર ! મયેં નિરપરાધી હું. નાહકે મારા જતા હું ! ” મહારાજે કહ્યું—તે સરદાર ગુસ્સે થઈ બોલ્યો.—

“ તુમ બડા ડાકુડા સરદાર માલુમ હોતા હય. સિપાઈયો ? તુમ દો આદમી મુકદ્દો ગાડીમેં ડાલકે સ્ટેશનકી ચાવડીપર આઓ—દો આદમી ગુન્હેગારકો લેકે મેરી સાથ ચલો. અબ અપના સરદારકો ખખર હોગી, કે ખુન અયસે પકડ જતા હય, ડાકુડા પત્તા ઈસ તરાંહ મીલાયા જતા હય ! ” સરદારે હિમ્મત દેખાડી.

“ અબ અપની કીસ્મત ખુલ ગઈ. સરદાર, હમેરી બહેતરીકે લીયે, દો બોલ બોલનાં ! ” સિપાઈયોએ કંઈકે ખુશામત કરી !

“ નિર્દોષકો દુશ્મનાં ચૌર હોદા પાના, યહી બી જમાનેકી તાસીર હોગી ! ” ગુરૂ રીસથી બોલ્યા—

“ ચૂપ ! બદમાશ બડા બોલીદરાજ હય ! લે-ચલો ! ”

સરદારે સ્વામીને બોલતા બંધ કીધા—મહાત્માને માથે આજ આવ્યું—અફસોસ કરતા, હાથ પોકારતા હાથમાં બેડી નખાવીને ચાલ્યા—ભાવી આગળ ચાલ્યું. ધર્મ કરનાં ઘાડ નડી ! એ પણ એક સંસ્કારી સમય !—

સરદાર ને સિપાઈયો રસ્તામાં બહાદુરીની વાતો ફેંકતા ચાલ્યા. એ સિપાઈયો ત્યાંજ ઝુપડી આગળ રહ્યા. જમાના ! જમાના ! તહારી પણ બલિહારી છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

નાશુક્તં કથયતે તર્મ કલ્પકોટીજતૈરપિ ।

અવશ્યમેવ મોક્ષઘ્નં કૃતં કર્મ શુભાશુભે ॥

“ શુભ કે અશુભ કર્મ અવશ્ય બોગવતું પડે છે. કલ્પના કોટી
સતક વિના છતાં બોગવ્યા વિના કર્મનો કાલ થતો નથી. ”

પ્રદેનાં સંચિત, પ્રારબ્ધ અને આગામિ, એ વિવિધ કર્મોનાં
મધ્યનું પ્રારબ્ધ કર્મ તેનો ઉપબોગ કરીને કાલ થાય છે.

પ્રારબ્ધં ચલચ્ચરં સ્થલુ વિદ્વાં મોગેન તરય કથ :

મહાત્મા ગિરિનંદણ કર્મેન શરણુ ગયા. ગર્ભવાસનાં મહાકપ્ત
બોગવવા સમર્થ થયા ! માયાના પ્રભાવે, ક્ષેત્રના આવરણે, યતિકન્થિત,
નિર્મળ સ્પર્શ છતાં પણ સન્યાસીને જે અયોગ્ય અશુદ્ધ દષ્ટાએ નહિ.
પણ પારમાર્થિક ટ્રાનિંગે સ્ત્રી-સ્પર્શ થવાથી કર્મ બોગ થવું પડયું,
અને શુભાશુભ કર્મનું કળ બોગવવા જવું પડયું; મહાત્માને પણ
દુષ્ટકે ન થયો ! શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ જેવા પરમાત્માને પણ અવતાર હોવા
પડ્યો, તે રાસલીલા કરવી પડી; તેો અન્ય કોણ માત્રમાં !—

જે રીતે મહાત્મા સત્વિદાનંદ પર પણ અકાળ આળ આ-
વ્યાથી શુભાશુભ કર્મ બોગવવા ગાલી નીકળ્યા.

અનેકવાર વિશુદ્ધાત્મામાં એક ખેદ એ થાય છે, કે પોતે
નિર્દોષ છતાં, શુદ્ધ કર્મી છતાં, સત્સંગી છતાં, વિશુદ્ધાત્મા છતાં,
આપતકાળ, અને તે પણ આળ ચડેલો અપવાદ કયા કર્મે લાગુ
પડતો હશે ! આ પ્રશ્નનો ઉત્તર કોઈ મહાજ્ઞાનીજ આપી શકે. રામ
ગીતામાં કહે છે કે:—

ક્રિયા શરિરોન્નવ હેતુરાદતા ।

પ્રિયાહુપ્રિયૌ તૌ ભવતઃ સુરાગિણઃ ॥

“ પૂર્વ જન્મનાં અદૃશ્ય કર્મ વડે જેમ શરીર ઉદ્ભવ થાય છે, તે રીતે સુરાગીઓના ધર્માધર્મની ગુણતા વડે સુખ દુઃખ થાય છે.” ઈશ્વરની અસૌકિકતા એમાંજ સમાયલી છે. અજ્ઞાનતાએ કરીને સ્વાર્થ યુદ્ધિએ કરીને, કર્મનું જ્ઞાન અસોપ થવાથી, જ્ઞાનદષ્ટિ ભૂલાવે ખાઈ જાય છે, અને તેવા કર્મનાં અદૃશ્ય ફળ, જે કલ્પનાએ કરીને પણ કદી દેહીએ કલ્પેલાં નથી હોતાં, તે આડાં આવીને ઉભે છે; તે પૂર્વ સ્મરણમાં ન આવ્યાથી, પોતાનાં આધુનિક કર્મને આડે લાવીને સંબેદ થાય છે. જ્ઞાની સારી રીતે આપત્કાળનું કારણ સમજી શકે છે. સ્વાર્થા ને અજ્ઞાની, પ્રભુને-ભાવીને, કર્મને દોષ આપે છે. હરિશ્ચંદ્ર કે રઘુવરનું દષ્ટાન્ત લઈએ ! તેમણે આ અધર્મ કરીને સંકટ વેઠ્યું? યોગ કાળ કોઈને તગતો નથી. પૂર્વનાં જે કરવા યોગ્ય કર્મ અપૂર્ણ રહી જાય છે, તે જીને કાળ ઉદ્ભવ થાય છે. જે રીતે આ સંસારમાં સકળ પ્રાણીને જન્મ-વિજન્મ લઈને સુખ-દુઃખ અવશ્ય ભોગવવું પડે છે. જે કર્મ કરવામાં આવે છે, તેની સાથે દેહ તથા જીવાત્માને સંબંધ જોડાય છે. સંદેહ વસ્ત્રમાં અનેક તાંતણા હોય છે; તેમાં જ્યાં જ્યાં મેલ ભરાય છે, ત્યાં ત્યાં ડાઘ પડે છે; એ ડાઘ શુદ્ધકર્મ કરીને ધોવાય છે, ત્યારેજ તે સંદેહ થવા પામે છે. જ્ઞાની પુરૂષો એવાજ કારણે શુદ્ધઓમાં એકાન્તવાસ કરે છે; કેમકે તેમને કોઈ સાથે માયા બંધાતી નથી, એટલે એકજ તપ-કર્મ પ્રભુ દર્શન કરાવે છે. એકાન્ત સ્થાનનો પ્રભાવજ અસૌકિક છે.

એક વિદ્વાન સંસારિક મંડળ અને એકાન્તવાસનો અન્તર

From solitude and silence how sudden is the transition to crowded streets, where all without is noise, and all within are anarchy and tumult. Thoughts uncollected, jarring resolutions, avarice, revenge, ambition, all the turbid passions arming, like soldiers roused from sleep, to rush into the battle.

"Wheel of Fortunes," Act II, 7.

આ મન-મગાધાન કરવાનું એક સાધન છે, અને કેવળ કંડાળો પામેલો દેવી, હવાત્માના કષ્ટાગ્નિથી જે સુકા થાય છે, તેના મુખની તો તેજે અવધીલ ગાતી છે. સંસારીઓમાં જે એકાન્તવાસી હવડાળો, ખડુ સમાગમમાં નથી આવતાં તેમને કિદારી અને ખીજા અનેક તરેહના અપવાદો આવવામાં આવે છે. કેટલાક તો એમ પણ કહે છે કે 'એવાને માણસોની હુર્જી આવી છે ! !' પણ ખરેખર કેટલાક ફરીક જન્મના સંગમાં એવાંજ પરિણામ આવે છે, પ્રભુ તેવાઓથી દુર રાખે. એજ મહાકાંઈ જાની જનો, ડાહ્યાજનો દુર રહીને, એકાન્તવાસ પર્ગદ કરે છે. એવા એકાન્તવાસીઓની મન-પ્રેરણા બલુવાનો આ ચિત્તાર ઉત્તમ છે.

"None can describe the sweets of country life,
But those blest men that do enjoy and taste them.
Plain husbandmen, though far below our pitch.
Of fortune placed, enjoy a wealth above use;
To whom the earth with true and bounteous justice,
Free from war's cares, returns on easy food.
They breathe the fresh and uncorrupted air,
And by clear brooks enjoy untroubled sleeps.

Their state is fearless, secure, enriched
 With several blessings, such as greatest Kings,
 Might in true justice envy and themselves,
 Would count too happy, if they truly knew them."
"Agrippina."

આ સુખવાસી અન્તરાત્માને પણ કોઈક આવરણે કરીને દુઃખ વેઠવું પડે છે, જ્ઞાનીને તો આવરણે વેઠવું પડે છે, પણ ભોગીઓ-વિલાસીઓ તો જેમાં દુઃખરૂપી વિપ વિસ્તરેલુંજ છે, એવા ભય ને સંકટને હાથે કરીને જોરી લે છે.

નવલરાય જેવો વિદ્વાન ગણાતો પુરૂષ, કેવલ મનનો વિલાસ તૃપ્ત કરવા અર્થે, દેહ, કીર્તિને, કુળને, પુરૂષાર્થને, અને પ્રારબ્ધને કેરી કઢંગી સ્થિતિમાં મુકે છે ? શું તેને નીલમ જેવી જ્ઞાની નાચિકાથી સંતોષ મળે તેમ નથી ? સત્ય વાત છે, કે કુદરતના માનસિક પ્રમાદથી ઘણીવાર મનુષ્ય પ્રકૃતિ ઉલટા માર્ગે વહન કરે છે; ત્યારે સમજી નાખેદાર તેની ભ્રષ્ટ ઇચ્છાને તામે થતું નથી; અગર અધિક વેગમાં તણાવા ના પાડ્યાથી, ઇચ્છાનો ભંગ કરનાર પર, સ્વામી કોયે ભરાય છે, અને તેથી તે પંચમહાભૂતની સૃષ્ટિનો ભોગ થાય છે. નવલ જ્યાં સુધી પતિ-પત્નિના સામાન્ય વિલાસનો ભોગી હતો, ત્યાં સુધી તો નીલમ તેના સ્વભાવને શરણે થઈ, પણ નવલે જ્યારે કામ-વિલાસની શાળા સ્થાપી, ને તેમાં પણ કેટલીક અવ્યવસ્થિત ઇચ્છાને તામે કરવા માટે નીલમપર સત્તા ચલાવી, ત્યારે તેણી વિરૂદ્ધ થઈ ગઈ, ને નવલની ઇચ્છા તૃપ્ત ન થવાથી, કામનો ધ્રુવો મગજમાં ધરીને, પ્રદેશમાં આવી નીકળ્યો. ધનભોગી કૃત્તવ્યો સાથે રાસ-વિલાસ કરવાની બદ-નિષ્ઠાના વેગમાં તણાવા લાગ્યો. કેવળ જનર કર્મ કરનારી વ્યભિચારીણીનો સંગ કર્યો તો નહિ, પણ કોઈ લગની લગાડનારી કામી સ્ત્રીને પરવશ કરીને તેની સાથે મન-તૃપ્તિ કરવાના વિચારમાં આગળ

વધ્યો ! ગુણવંતીનો શિકાર તો હાથથી છુટી ગયો—રનાદેવડીના રંગમાંથી મરતો ગય્યો, અને શાન્તનુના યોગમાં કેવો પ્રયોગ સંધાશે, તે હમણાં જ જોઈ શકાશે !

આહા ! બ્યભિચારીઓ પણ કેવાં કષ્ટ સહન કરે છે ? પ્રેમીઓને તો આનંદ—સાગરમાં તરતાં જે મોજા દુઃખ કરે, તે હોંશયી સહન કરવાના છે; પણ આ કુભાંડીઓને તો ભયના શસ્ત્ર પર આક્રમવાનું છે, અને અનેકવાર વિપત્તિનો ભોગ થવા છતાં ભય પામતા નથી ! વાહરે કાનુડા વાહ એક તેજ ગોપીઓને પ્રેમ—લક્ષણા ભક્તિવડે અખંડ પ્રહાર દેખાડ્યું છે ! ત્હારું કરેલું જે જન કરશે, પ્રેમે તરસે—કામે મરશે ! ! !—

કથા પ્રસંગમાં કલ્પકંઠ ગણાતાં નવલ પાત્રોમાં શાન્તનુ વાંચનારની ઈર્ષ્યામાં આવી ગઈ છે; ત્યારે નવલ કેવળ તિરસ્કારનું પાત્ર બન્યો છે ! શાન્તનુની ડગમગતી મનોવૃત્તિનો લાલ લઈને, તેણીને અપવાદરૂપ બનાવવાનો નવલે દુષ્ટ યતન કર્યો છે; હેનરી તુડનાં ઈસ્ટલીનની નાયિકાને ભંભેરનાર પેલો દુષ્ટ સગો, જે તેણીની વિશુદ્ધ જીવંતીને એવદ્રાર્ધના ઉડા ગારમાં ઉતારીને કામવશ કીડાએ જે કીડા કરી હતી; તે એક પરજીલી ધણીયાણીના ભમતા મગજથી વોરેલાં પાપનો કુંભ ભરવા સરખું કર્મ બન્યું હતું. જે કે શાન્તનુને હજી અપવાદ લાગુ પડ્યો નથી. પ્રભુએ તેના બ્રહ્મ વિચારો ઈજિભૂત થવા દીધા નથી. જ્યન્તના એકાન્ત સમાગમમાં ડોસીજી પધાર્યાં હતાં ! મહારાજશ્રીના બે વખતના મેળાપ વખતે ભક્તજનો ને અવર પુરપોતું આવાગમન થયું હતું, અને દાદરને બંગલે લીલા-દર્શન કરવાજતો કુદરતેજ ગાડીને અથડાવી દીધી હતી ! રેલ્વે કોસીંગ કને ગાડીના બળદનો પગ ભાગ્યો, અને કાશી ફટણી ઇજા પામી; સિપાઈઓ આવી પહોંચ્યા ! પોલીસ જેટમાં પ્રખ્યાત થયેલી કાશી સાથે એક નવઘોવના

ગર્ભશ્રીમંતની બાળાને જોઈને પોલીસના અમલદારને શંકા થઈ; તે તપાસને પરિણામે નીચ કાશી દોષિત ઠરી—સારે ભાગ્યે મહારાજશ્રીનો ભવાડો બહાર ન પડ્યો ! શાન્તનુ પણ જાહેર ન થઈ, છાપાનાં છાપરાં ઢંકાઈ ગયાં, ને ડોસી તરત શાન્તનુને લઈને યાત્રા નિમિત્તે ચાલી આવી હતી. પૂર્વની ભાગ્યહીણ શાન્તનુને આર્ષિયે શાન્તિ મળી નહિ. કર્મના ભાવે ડોસી હુપી ગઈ. અનાધાર થઈ પડેલી બાળાને પ્રદેશનો પ્રકાપ નડ્યો. મુંબઈમાં તો તેને નામે પોકળ શ્રાદ્ધ થતું હતું, એટલે થોડા કાળ બહાર વ્યતિત કરવા માટે નવલનો આશરો લીધો.

શાન્તનુ મનની નબળાઈ હતી—તેનું મનોરાજ્ય આહોકાળ વિલાસની વાન્ધ્યતામાં ડોલતું રહેતું હતું. તેના મનમાં કામ તૃપ્તિ થઈ ન હતી. રંગે રંગમાં વિરહ—વ્યથાનું રૂધિર, ઝેર સમાન ઝળકતું ફરતું હતું. મગજમાં એની એજ ધૂન ધ્રુનતી હતી. સ્ત્રીઓનો કામ, પુરૂષ કરતાં દશ ગણો વધારે હોય છે ! જે કે સ્ત્રીઓ, પુરૂષ જેટલી ઉતાવળી નથી હોતી—તેણી મનની મર્યાદા છેલ્લી ઘડી સુધી મુકી શકતી નથી; તોપણ તે જ્યારે આતુર સન્યાસ ગ્રહણ કરે છે; ત્યારે મદન નગરીની મહાત્મા સરખી બની જાય છે !

નવલના અંતરમાં જે ઉમળકો પેદા થયો, તેના પ્રભાવે તેની માનસિક વૃત્તિ ખીલવા લાગી. કામીઓના મન, ભિખારીની ભૂખ જેવાં હોય છે. ઘણા દિવસથી નહિ મળેલો સુકી ભાખરીનો ટુકડો જ્યારે મેવા-મિઠાઈના રૂપમાં મળે છે, ત્યારે તેનું મન આનંદના ઉછાળા મારે છે. નવલને અનાયાસે નવચૌવના સુંદરી મળી ગઈ, અને તે પણ કેવળ નિર્ભયપણે, સ્વચ્છાચારી, પરવશતાથી પરાણે પ્રાપ્ત થયેલી, ને સ્વરૂપ તથા ચૌવના પ્રાગલ્ભ્યા મળી ગઈ, પછી નવલ સ્વર્ગ-ભૂવનનું મુખ માને, તેમાં નવાઈ શી ?—

ભારતની દૃઢશાના પ્રારંભમાં રાજકીય સ્થિતિને અંગે આર્ય

પ્રજ્ઞમાં જે દેરફાર થઈ ગયો છે, તેનોજ પ્રતાપ જનોને અધમ સ્થિતિએ લાવી મુકે, તો તેમાંમે નવાઈ નથી. આજે વિદ્યા કળાનું રૂપાન્તર આકરકાળ રાજ તોડતે સરખે વજ પડેલું છે. અંગ્રેજ વિદ્યાળ્યાસમાં તેનાંજ નિર્માણ કરેલાં પૂર્વજો, અને તેનીજ દબ્બા મંભાગથી, એજ ભારતની પ્રજાનું ધર્મ-કર્તવ્ય, હર-ગોષ્ઠ અને નિર્વાણ ધમ પહોં છે ! ડીમી મેગવનાર અભ્યાસીએ પ્રતિ નજર કર્યું, તો ત્યાંના સમયનું હલતું જ્ઞાન જે આજે સિદ્ધાન્તના સંગીતપાણનાં તત્ત્વથી અભ્યાસ કરેલું છે, તે પરધર્મ-જ્ઞાનના ગોટકામાંથી ગોળી ભચડીને 'પાસ' થવાનાં દોકાં કરાવે છે; એ ભારતની અધમ અવસ્થા લાવનારો રોગ તથી ? એ જ્ઞાન બીજે પ્રસંગે રાખીને માત્ર એટલુંજ કરેલુંજ પડે છે, કે આશાવંત માયાપો, એવા કુદરતક લોભને આધીન થઈને, સકમાઈતું નાણું દીકરાના અભ્યાસ પાછળ રોકે છે, અને દીકરાઓ પોતાનાં બાપને એમ બોલે,

You can't understand, old man? You can't!!

“ વહા? તમે કંઈ ન સમજો!! અફસોસ ! દીકરાના ભણતરનો બદલો તો માયાપને આજે કે ! દીકરા બલી જાય છે, કે માયાપોએ તમારા દીકાર દેખવા માટે દેવ દેવલાંને દિવાનાં કરેલાં છે ! બીજા માગીને ખાધું-ખવરાવ્યું છે, ને રાત-દીન વેડ કરીને, શરીર વિતાવી વિદ્યાદાન દીધું છે: B. A. બનાવ્યા-LL. B. બનાવ્યા-તે શું નવલ જેવા અકર્મી દીકરા મેળવવા માટે !-રત્નલાલનો એકનો એક આશાધાર-અશ્રુધાર પુત્ર, જેણે, પોતાના પુત્રને ન્યાય-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવીને મોટી ઉમેદ રાખી હતી-માત્ર સાચા કુદરતક તરીકેના પોતાના નામને દાખલા રૂપ બહાર કરવું હતું-શ્રીમંતના પુત્રો ભણવામાં બોધા જેવા હોય છે, તેવી ખોટી હાવ-જનવર્ગમાંથી દુર કરવાના હેતુથી, મોટે ખર્ચે, રત્નલાલે પોતાના પુત્રને ભણાવ્યો હતો. પ્રભુ તેના પર પ્રસન્ન હતો. નવલને હાઇકોર્ટની એથ મામે

લાંબાંત્રય બાપણો કરીને પૈસો મેળવવો ન હતો; પણ માત્ર ઇજ્જતને ખાતરજ, અને ધનવંતના પુત્રોને પણ વિદ્યાભ્યાસની જરૂર છે, તથા તે અભ્યાસથી ધનવંતોને કેટલા મોટા લાભ લઈ શકે છે, તે બતાવવા યત્ન કર્યો હતો; પણ અંતે તે યત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યો—તે પોતે નિરાશ થયો હતો. નવલ કરતાં તો અભણુ ધન-પુત્રો સારા, કે તેના પર અવિદ્યાનું કલંક નથી !

ખરેખર એવા ધનીક પુત્રો વિષે એક શાયર આ પ્રમાણે લખે છે:—

બાપડી કમાઈ બેલમેં ગંવાઈ !

“ તમાશા દેખનેકો રોઝ હમ નાટકમેં જાતે હંય,
નહીં અપની કમાઈ, બાપડી દૌલત લુટાતે હંય !
શરાબે અરગવાની રાત દીન મહેરીલમેં ધુલતી હય,
કબી પીતે હંય હમ ચંદુ, કબી અફયુન ખાતે હંય !
કબી મોકા નહીં મીલતા, નમાઝે મુઘડ પરહનેકા,
કે હમકો દસ બજેકે બાંદ ધરવાલે જગાતે હંય !
હમશાં દાસ, આવલ, ગોસ્ત, મછલી ઘરમેં પકતા હંય,
મગર ખાના દો વક્તા જોકે હમ હોટલમેં ખાતે હંય
બહોત કુચ્છ આગે સોડા દોસ્તોમેં સર્ફ હોતા હય,
મહીનેમેં કઈ સૌ રૂપીયેકા બીલ ચુકાતે હંય !
દીવાલેબી નીકાલે ચૌર હમને ટાટલી ઢિલકા,
મગર ઇજ્જત રહી કાયમ કે બેપારી કહાતે હય !
ન ધંધેસે ગરઝ હમકો ન કુચ્છ બેપારસે મતલબ,
તમામી મહેબબાને મંગી વાત અમે મહલ અગાતે હંય !

પરીગ્રહોદ્ધ મજ્જમાં ચાલત હોયા, પંડિતશ્યા હય,
 તમારા દેખને હાથઅડીમેં હમણી જનને હય !
 મેં જનને એક હંચ જુદે હું હંચ અપની હસતીકિ,
 ખુશામદ કરનેવાલે અર્ધપર જનકા ચરદાતે હંચ !
 નહીં કરતે હંચ આંખે આર મારે શર્મા ઈરતકે,
 ખરી ખાંટોદા, અથ "સૈયદ," કહી હમ જેન ચુનાતે હંચ ! "

સ. મ. અ.

જગતનું તારણ-નરણ કરનાર, આશા-મોહિનીતા ઉંડા જગમાં
 કયાં ખવરાવનાર માયાની પુતળીઓનાં કટાક્ષ-તથન ઉપર આ
 નૃપિતા પુરોનો કિશર છે; એમ માનવામાં આવે છે. કાણ માને
 છે ? મોહન-માયાના મણકાઓ, જેમને વૈભવની અભિલાષા, અને
 કામના અનૃપિ હોય છે, તેમનેજ ભોગે સ્ત્રીઓ મહત્તા પામતી
 હશે. એશક પ્રેમી દમ્પતીઓ માટે આ સંસારની પ્રેમ-લક્ષણા
 અસ્તિ માન્યભૂત તારણ કરનારી છે: નહિ કે નવલનો કિડતો પ્રેમ,
 તે શાન્તનુની કિડતી અભિલાષા ! કવિ શેલી કહે છે કે-

"The great secret of morals is love, or a go-
 ing out of our own nature, and an identification
 of ourselves with the beautiful which exists in
 thought, action, or person, not our own."

" જ્યાં છે પ્રેમ ત્યાં પરમ આનંદ છે,
 અન્ય આનંદ ત્યાં અન્ય હેયે;
 નરસીઓ મહામતિ ગાય છે ગુણ કથી-
 કામીઓ સમજે તે કામ નહોયે. "

મનનું સાર્થક કરવાના બ્રષ્ટ હેતુથી, નવલ, પેલી શાન્તનુને
 કામ-તીર્થમાં પુજ્ય-જળ પ્રાપ્ત કરાવવા અર્થે લખને ચાલ્યો-અને

અનેક તરંગોપર મદનના નાવને ડોલાવતો, હવામાં ફિલ્લા બાંધતો અનાયાસે મળી ગયેલી સુંદરીના માંસળ ગાત્રથી દેહને સ્વર્ગમાં ખેંચાડવાની ઇચ્છાઓ ઇળિભૂત માનતો અનાધાર પણ વિરહ અથાથી, આપતકાળથી, આંખપર પડે ફરી વળવાથી, વિચાર-આત અંધ પડી જવાથી, અને જે કંઈ મળે, તે આહાર કરી દેહેવાની ઇચ્છા રાખનારાં ભિખારીની પેઠેમ, ક્ષુલ્લક વૃત્તિ ગ્રાહ્ય કરનારી શાન્તનુને અનેક પ્રકારે ભોળવતો, સમજાવતો નવલ એક ઝાડીમાં આબ્યો-જે કે ઉતારાથી હજી બસો કદમ આલ્યાં ન હતાં, ત્યાં શાન્તનુ થાકી ગઈ, અને હુટારાની ઝુપડીની પેલી મેર પચા-એક કદમ આગળ તેઓ શિતળ ઝાડની છાંયડી તળે થાકે ગાળવા બેઠાં. આ સંઘ દરવાજામાં થાક્યો, તે ઠારિકા શી રીતે ખેંચ્યો ?

ન્યાયશાસ્ત્ર પારંગત, અંગ્રેજી પાઠશાળાનો પ્રપાઠક નવલ, ખોતાને મળેલી વિદ્યા ને જ્ઞાનનો સદુપયોગ કરત, તો ભગીરથ પેઠેમ સોતફળ તરી નત; પણ પૂર્વના કર્મ સારાં ન હોય, ગર્ભ-વતી અવસ્થાએ અડાળ મોત થયું હોય, તેથી આ અવતાર મા-નવ રૂપે કામઅંધ બનીને આ તિરસ્કાર યોગ્ય કર્યું કરે છે કોઈકે કાળનો પુન્યનો થર હોય. તેથી રત્નલાલ જેવા ધનવાંતને ત્યાં જન્મ થયો હોવો જોઈએ.

“રાયજી, ! મ્હાં દીવ્ર બહુજ ગભરાય છે. મને કશું એન પડતું નથી. આ પ્રદેશ જાણે ખાવા ધાય છે.” શાન્તનુએ જમીન પર બેસતાં કહ્યું, ને નિસાસો નાખ્યો.

“તમારા કોમળ મન પર હજી એક પર એક વિપત્તિની તાજી અસર છે. વળી તમારી આશાનો સ્થંભ કળ્યા વગરની ડેળ જેવો છે. તમે હવે નિશ્ચિંત થાઓ. પ્રભુ કંઈ રાત પર રાત નહિ પાડે !” નવલે ધિરજ દીધી.

“ આપણે કાળ, અને ક્યાં જ્યાંએ છીએ ? ”

“ વળી એ વિચાર ને કરવા લોગ ! આપદકાળને લીધે પાંદ-
રાને ગુમ રીતે નૈરાશમાં વસાવું પડ્યું નહતું ! ”

“ આપણે કેટલાં વર્ષ આગ એકાન્ત રહીશું ? ”

“ તમને ગમશે ત્યાં સુધી ! તમે કહેશા, ત્યાં સુધી ! ”

“ આપણને કાંઈ પુછશે, કે તમે બન્ને કાળ ? ”

“ ને વળતે મન જે કહે, તે ઉચ્ચારવું ! ”

“ એકાન્ત ઘુરી છે, એ વાત ખરી હશે ! ”

“ મન પર આધાર ! નિર્ભગ મન, ને આગા રોડમાં વળી
વિચાર કેમ હોય ? ”

“ મન તો વાંદરૂં છે. ને સ્થિર નથી. ”

“ મનનો વૈભવ ઉચ્ચ છે. તેનો વહેળો નિર્ભગ છે. કહો તમને
હજી કાંઈ શંકા છે ? ”

“ મહારી જોડે રહેવામાં તમારી ભાવના કેવી છે ? ”

“ ત્યારે હજી તમને મહારો વિશ્વાસ આવ્યો નથી. ? ”

“ મને એમ થાય છે, કે આપણે શીરે આળ આવશે. ”

“ શાન્તનુ ? હવે તમે મનમાંથી એવા સંભ્રમ દુર કરો. જ્યારે
દીલ દીધું, પછી આળ ને ગાળની વાત હોયજ નહિ ! તમારે માટે
જ્યારે હું મહારી જાંઘળી ને આળર રદ કરું, તો તમારે પણ
કરવી હોયજ. ”

“ આપણે પતિ-પતિના ભાવથી રહેવાનું છે ? ”

“ મદન રાજ્યમાં વળી અન્ય વૈભવ શો હોય ! પ્રેમ વિનાનું
પરણવું, એ તો વ્યભિચારનો વિવાહ છે. તમે તમારા મૃત પતિને
સ્હાઓ છો ? ”

“ ધર્મ ક્રિયાના બન્ધનને લીધે તો હું તેમની સ્ત્રી ઠરી ચુકી છું. પ્રેમનો પ્રસંગ હિન્દુ બાળાઓને ક્યાં મળે છે, વાર ? ”

“ તો તે લગ્ન નકામું છે. જ્યાં સ્નેહ બંધાયો, તેની સાથે શરીર જોડવામાં કશો દોષ નથી ! ”

“ લોકાપવાદ તો ખરોજ કેની ! ”

“ આપણે માટે હવે એ પ્રશ્ન રહેલો નથી. આપણને તો માન-સિક્ક શાન્તિની ઇચ્છા છે; આપણને વતનમાં શાન્તિ મળે તેમ નથી. તમે પણ કામદેવનાં પુજારી છો, હું પણ તેમજ છું; જ્યારે આપણો સંગમ થયો છે, તો આ તક સ્વિકારીને, પ્રદેશમાં આનંદ કરવો. સુખ-દુઃખનાં સાથી થવું, જીવતાં પાળવું, ને મરતાં બાળવું ; તમને કે મને હવે અન્ય શાન્તિ કોનાથી મળવાની છે, જે ચિત્તવૃત્તિ ફેરવીએ ! મહારે તો હજી મન વાળી શકાશે, પણ તમે તમારી વૃત્તિ કબજે તહિ રાખી શકો, અને જે વિરહના અંધાપામાં કામનો પરિતાપ, અખાજ ખવરાવશે, તો જગતમાં હાંસીપાત્ર થશો. તે કરતાં મહારે સંગ શું ખોટો ? ખરું કહું તો તમારે ખાતર મહારે ભવ બાળવો પડે છે ! ”

“ હા. એ વાત તો ખરી ! ત્યારે તો તમારી સાથે મહારે રહેવું કમ્યુજ છે ! કહો, ક્યાં જઈશું ? ” શાન્તનુ ચક્રમ બની ગઇ.

“ આફ્રિકા ! અહીંથી કંઈકતે જઈશું, ને ત્યાંથી આફ્રિકા હા-કારી જઈશું. ”

“ કદાચ-પ્રેમ સંયોગે સંતતિ—

“ એ વાતનો વિચાર હમણાં શાને કરવો જોઈએ ? ”

“ મહાર મગજ બહુ ગુચવાય છે, મને બહુ બહુ તર્ક થાય છે. ”

“ તમારું અંતઃકરણ શું કહે છે ? ”

“ મને તે કશો જવાબ દેતું નથી. ડ્રોઇ માર્ગ દેખાડતું નથી. ”

“ તો હું કહું તેમ કરો. તમારું બધું થશે. ”

“ વાર, પાનું આપજો મોગી પંશે મુંગખની એકા વેધને ત્યાંથી બીજો રૂણો બદલો તો ? ” શાન્તનુનું મન કંપેલ સંક્રામણું ! અત્યમ માગે પ્રવર્તવાની તેની ઇચ્છા, તેના અનંતરૂપને પરાંદ પડી નહિ ! નવસને ચિન્તા પેડી, શાન્તનુના પડીપડીના ફેરવાયલા વિચારથી તેની આસા અમણવા લાગી. તેણે ઉઘાવવાની યુક્તિ રચવા માંડી—

“ હા, તેમ કરીએ, કાશી સુધી તો પગ રમ્મે બદલ્યો ! ”

“ ત્યાં સુધી તમારે મનપ્રતિ અગાડવી નહિ ! ”

“ પ્રેમનો દ્રોણ તો આપયો પડશે ! ” નવસે ઉચે સાદે કહ્યું. શાન્તનુ રડી પડી—

“ બાબા ! તમને અગાડકારે લશ કરવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. ’ શાન્તનુ વિચારમાં પડી, નીચું જોઈ રહી—

“ શેઠજી ! હમરા પૈસા સુકાય દહવા-દમરે જનનાં હય ! ”

“ જરા હયરો—” નવસે પેલા મજુરને કહેલો—

“ મ્હારાથી આલી શકાય તેમ નથી, માંદ ગાડી કરીએ તો ? ”

“ હા—તમે આહી જરા જોસો, તો હું સામેના ગામણમાંથી એક ગાડી ભાડે કરી લાવું—”

“ હા, જાઓ; ને જલદી આવો; મજુર સાથે છે, એટલે ચિન્તા નથી. ” શાન્તનુએ મજુરને જોસવાનો હુકારો કર્યો. તેણે હા પાડી.

“ વિચાર કરી રાખજો, હું જાઉં છું. ” નવસે ઉતાવળ કરી, અને અન્ય પ્રદેશમાં લઈ જવાની ધારણાએ ગાડી લેવા આવ્યો. મજુરને જોસવાનું કહીને પોતે પંથે પડ્યો. આહા ! માનવો પોતાની બધી ઇચ્છામાં પણ ફતેહમંદ થવા આહે છે !

(२)
नवल ने शान्तनु.

७



નવલ ચાલ્યો. તેને વિવિધ તર્ક થવા લાગ્યા, પણ આ ધ્વની તેના કોનમાં પડ્યો. એક માર્ગ કામાંધીને તેની શી અસર થશે?

ધૃપદ

“ અંતરમાં ઇચ્છા આવી, હોય જો તમારી બંધુ;
કે હું સાચો સીધો થાઉં— આચાર વીચારમાં—
તો હું એક શીખ દઉં, ચલાય માનો કે ન માનો;
ચીત્તને જવા ન દેવું— વીવીધ વીકારમાં—અંતર.
અવીરૂત અનીંધ ને, આમથી પ્રમાણ હોય;
તેને વળગી રહેવું— રહી એક તારમાં—
દુર્લભ વચન મુણો, ખરો છે ઉપાય એજ;
જો જો ચડી જતાં નહીં, અવર પ્રકારમાં—અંતર. ”

પ્રકરણ ૯ મું.

બાળ-વિધવાનાં બે બાળકો !

શાન્તનુ પર અજબ અસર !

“ મહારી શરમ રાખજો શામળા,
મહારી મનની શંકા ટાળજો—મહારી.
હું નારી દુઃખિણી—અરેરે અભાગિની,
પતિત તું મહારી પાળજો—મહારી.

ખરેખર કુચ્છિનો પસ્તાવો, શુદ્ધ અંતઃકરણમાં કાળે કરીને થયા વિના રહેતોજ નથી—ખોટું તે સદા ખોટું છે—આત્મા પર મનોરાજ્યનું પ્રબળ વધી જાય છે, સારે શાન્ત આત્મા ખરે શાન્ત પડી જાય છે;

ત્યારે આવેશનો ઉકાળો પીનો પડી જાય છે, તારે આત્મા કને પોતાનાં ખોટાં કામોના પસ્તાવા કરે છે, ને False wit ખોટી ચતિપર નિરુદ્ધાર બતાવે છે.

The glitter of false wit, like the shine of false jewels, serves at once to show the vanity of the possessor,

"The Sisters."

શાન્તનુ વિગાર-વમગમાં ગોઠ્યાં ખાવા લાગી. આર વગર, મોદ વગર, કેવળ દુઃખ અંતઃકરણના, નિરાશાથી ચિટળાવણા, સ્વભાર્યાના રોદધથી વિમુખ થયણા, માત્ર નવપાવના રસીનો મોદ હુટનારા હુટારા, દગારા ને ધુતારા જેવા નવલને શરણે થવું, એ કરતાં મરવું, વધારે ઘડેતર છે। આ પ્રકારનો એક આભાસ, શાન્તનુના હૃદય-મંદિરમાં પ્રકાશ રૂપે પ્રતિબિંબ દેખાયું।

"The only place for a broken heart lies in the hollow earth."

નવલનો દેહાર અદૃશ્ય થયો. શાન્તનુની યત્તિ સદ્માર્ગના શ્રોતમાં રતાન કરવા પેડી। પેડો મળુર સુધ ગયો, અને એક કંગાળ સાધુડી એ બચ્ચાંને લઈને માર્ગે જતી, આ સુકુમાર બાળાતું સૈંદ્ય નિહાળીને આવી। ગાતી ગાતી આવી।

સખી સુજ પુર્વ જન્મનાં પાપ

આ ભવ પ્રકટ્યારે,

મહારાં મુવાં ભૂંડાં માખાપ

લગન ભવ ખટક્યાં રે;

શાન્તનુ આ દુઃખ દારા તરફ જોઈ રહી-તેનાં કરણાશુ વચનો સાંભળી રહી-સાધુડી નહક આવીને બોલી—

હું બાળ રાંડ બ્રાહ્મણ-એ મણની જતી,

હું પરણી બાળે વેશ બળી ગઈ છાતી—”

“ બા ? પ્રભુ તમારૂં ભલું કરો—આ બાળકને બટકું ખાવાનું હોય તો આવો ! ” સાધુડીએ ખભેથી ઝોળા ઉતારી, અને શાન્તનુની સામે આવીને બેઠી. શાન્તનુ તો શિતળતાથી તેણીનાં વચ્ચેનાં સાંભળ્યા કરી, કશું બોલી નહિ. તેણીને બોલવાનો સમયજ પેલી સાધુડીએ આવવા દીધો નહિ—

“ બહેન ? હું બાળ રાંટ છું—તમે કહેશો, કે બાળ રાંડને બે બાળક કેવાં ? બા ? હું દુઃખિણી છું, અભિગિની છું. માળાપે ભણાવી—ગણાવીને મોટી કરી. મહારે ભાગ્યે ધનવંત ને વિદ્વાન ભરથાર નહી થયો; પણ ભુંડું થાય, મહારી ફાઇનું, તે મને તેના ભત્રીજા જોડે પરણાવી ! ભત્રીજાને તે તેના દીયરનો દીકરો, હોં ! અમે એમજ બોલીએ છીએ—રડ્યો કૂધનો પાખીયો ભત્રીજાને ! હવે એ રાંડનો દહાડો બળે ? પતિ ગુજરી ગયા, ને હું છેલછપીલી માળાપના લાડમાં છટી ગઈ. દેવ—મંદિરો તબ્યાં, ને શોખીનોનાં ઘર વસાવવા લાગી. પ્રભુ કૃપાએ ત્યાં તો લાજ રહી, પણ માળાપોને સગાં વહાલાંઓએ પજવવા માંડી. અંતે મેં પુનર્લેશ કર્યું. અરેરે એવા મતલબી સાથે લેશ કર્યું, કે મહારો આ દહાડો આવ્યો. જાતની નાગર બ્રાહ્મણી છું. બહેન ! વીસનગરની રહેવાસી છું. એક ધૂતારા ગિરના બ્રાહ્મણ સાથે પુનર્લેશ કર્યું; પણ રડ્યો પાછળથી ધાંચી ને મોચી ડોણ જાણે ડોણ જાતનો નીકળ્યો. કહે છે કે તેની મા ધાંચણ ને તેનો બાપ મોચી હતો. એ બ્રહ્મકર્મમાંથી વટલેલો ને પાતકી હતો. તેનો દંભી દીકરો મને મળ્યો, ને વૈદ્યરાજની મોટી પદ્ધિથી મને અંજની દીધી. તે પ્રદેશમાં લઈ ગયા. ત્યાં આ બંને બાળકો તેના પેટનાં પેદા થયાં ! અને આખરે રડ્યો નાતજાતમાં જઈ બેઠો. હું બ્યારે પુંડે ગઈ, ત્યારે મને તો ઘેલી કરીને કહાડી મુકી ! હાય—હાય ! બાળકો અન્ન દુધ વિના રવડે છે ! અરેરે, હવે અમારો ડોણ ધણી ?

ન માયાપના ધરની રહી, ન સાસરાના ધરની રહી,
 ન દેશ વતનની રહી, ન શુદ્ધ તનમનની રહી;
 ન પ્રભુની કૃપામાં રહી, ન વિશુની દયામાં રહી,
 મ્હારી આ હાલત થઈ, સાલણી ગઈ તે ગઈ—
 જાતની લાજ ગઈ, વાતની વાત ગઈ—

મ્હારી આખર હાથથી ગઈ, જહેન મ્હારી આ દશા થઈ !
 ચાર દીવસની લુખી છું, અન્ન પાણીએ દુઃખી છું.

ખાલુડાં તરફડે છે, કાળજી તું કડકડે છે.

ધુનર્લગ્નમાં આગ ઉઠી, ભાગ્યદેવી મ્હારી રહી;

જે મેં વાળી હોત મુઠી, તો તરી જાત દુનિયાં જુઠી !

જીવાની ન હાથમાં રહી, માયાપની ગઈ, જાતની ગઈ !

રડયા માટીડા મતલબી છે, જે કે આપણા મુરખી છે !

પણ પાકા તે ઝીંકડા છે, માંસના લુખ્યા કુતરા છે;

ફસાવતાં વાર નથી કરતા, અળખાની હાથથી નથી ડરતા;

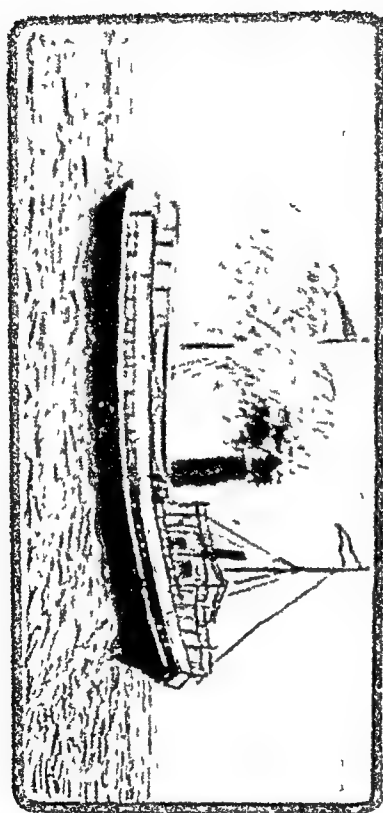
જે ઘડીનો મદન મુઝાવે છે, શરીરને આંધળું બનાવે છે,

ધર્મ લુલાવી પાતકી કરી જાય છે, મતલબ સરી કે વેરી બની જાય છે.

અફસોસ, હાય મરું છું.—મ્હારા પાપી કર્મથી ડરું છું.—”

એટલું બોલીને સાધુડી તરફડીયાં મારવા લાગી—મેંમાં શીણ
 આવી ગયું—ને જે ઘડીમાં તેનો દેહ, ખરે પ્રાણ વગરનો થઈ ગયો;
 રડતાં બાળકો બંધ થઈ ગયાં—અને તે પણ શાન્ત થઈ ગયાં.
 શાન્તતુની નજરે આ બનાવ એક નવો ગજબ કરનારો, અકબાવનારો,
 ભય પમાડનારો લાગ્યો. આ શું ? આ વિપરિત પરિણામ શું ? શું
 પ્રભુએ મ્હારી પાપી વાંસનાતું ફળ પ્રથમથીજ દેખાડીને મને અપકૃતથી
 અટકાવવા આ સાધુડીને મોકલી હશે ! અરેરે હું મૂર્ખી બની છું ?
 અરેખર તું મુર્ખ બની છું—ધર્મ તજીને, કામને શરણ થયલી કામિની ?





તું મૂર્ખ બની છું—પુરપના પાપનો પડદો આ સ્ત્રીએ ઉઘાડો કર્યો. બાળરાંડ બે બાળક પેદા કરીને અસહ્યગતિ પામી ! ત્હારો પણ એવોજ અવતાર જશે ! એવાજ હાલ થશે ! જીવડા ? તું ક્યાં જાય છે ? ચાલ—ચાલ; સ્વદેશમાં ચાલ—ધર્મ—મંદિરમાં ચાલ ! શાન્તનુ ? કામ કુંડમાં ઝમોળાયલી શાન્તનુ ? ત્હારા કામદેવને દગ્ધ કરી દે ! ત્હારા પાપી દેહને સ્વેચ્છાથી અગ્નિદાહ કરી દે; સતી સીતા પેઠેમ અગ્નિમાં તો નહિ, પણ ગંગા—જળમાં પ્રવેશ કરીને નવો અવતાર ધારણ કરી લે ! તું ઉચ્ચ કુળની કન્યા છું, તું જાતે વિધવા છું. ત્હારાં પાતકો બહુ છે. હવે તું પ્રભુ કને ક્ષમા માગી લે ! અને યોગિની બની જ. હા, અહીંથી કાશી બહુ દુર નથી. બનારસમાં જઈને પ્રાયશ્ચિત કરી લે, ને ત્યાંથી યોગિની એની ષિઝંટનો મઠ છે, ત્યાં જઈને ત્હારો જન્મ સફળ કરી લે. ” આ શબ્દવેધી જ્ઞાનથી શાન્તનુ છવાઈ ગઈ. પેલી સાધુડીને પગે પડી. “માતા ? તું મ્હારી ભાગ્યદેવી છું, તેં મને પાપકુંડમાં પડતી બચાવી છે. પ્રભુ ત્હારું ભલું કરો ” એટલું કહીને પેલા મનુરને તેણીએ ઉઠાડ્યો.

“ ભાઈ ? બોલ શીરપર ધર લે, મેં એવડા દામ દુંગી ! મુઝકો કાશી પ્હોંચ્યા દે ! શેઠ પિછાડી આપજો. ”

“ અચ્છા, મરતો દામકા ગુલામ હું ? ” મનુરે તેણીનો બોલો માથે ઉઠાવી લીધો. થાકેલી શાન્તનુના શરીરમાં શુદ્ધ ધર્મનું લોહી ઉછળવાથી એવડું જોમ પેદા થયું, અને એક ડગલું ચાલવાની જેની શક્તિ નહોતી, જે સુકુમાર તનની લાડકી બાળા વાહન વગર એકલી એક ડગલું ભરતી નહોતી, તે એકલી પગે ચાલીને છેક કાશીની યાત્રા કરવા નીકળી. નવલ તરફ અભાવ ને તિરસ્કાર પેદા થયો. પોતાની કુચ્છિ માટે ધિકાર પેદા થયો.

સમય ફરી ગયો. પાપી મન ઠેકાણે આવ્યું, ને શુદ્ધાત્મા વડે, તે વિધવા કન્યા આખરે પ્રભુની પ્રસન્નતા મેળવવા ચાલી.

ત્યારે આત્મનુદ્ધિ થાય છે, ત્યારે માનસિક માયાનો ધંબલ દેવળ જુડે દેખાય છે, એ ખરું છે.

You have lived long out of the world; your eyes are aimed to nature; but in these times we never prize what we can enjoy for nothing; of course, nature and all her works are out of fashion.

Wheel of Fortune.

શાન્તનુનું પુન્ય આફું આપ્યું, ને તે તો ગતી ગઈ; પણ પાપ ફૂલનો ભાર વધારતો પેલો નવલ ક્યાં ગયો, તેની તરફ જોઈએ.

ત્યારે દણ્ડો નળજો આવે છે, ત્યારે સવળા પાસા પણ અવળા પડે છે. જે ગિત્રો હોય છે, તે શત્રુ ધર્મ જાય છે—અને સર્વે સૌંદર્ય હરાઈને હરાઈ દોર જોયો ને ગતી જાય છે. કુદરતથી જેટલું ઉલટું વહન છે; તેનું પરિણામ તો ઉલટુંજ આવતું જોઈએ ! અભાગ્ય બિચારી નીલમના, કે આત્રા કમી ભરથાર સાથે તેનું પાતું પડ્યું !

શું નવલનાં અપદ્ધત દુર કરવા માટે નીલમનાં :સાત્વિક તપને! પ્રભાવ આડો નહિ આવે ?—

સંસારમાં પુન્યથી પાપનો નાશ થાય છે એ ખરી વાત છે; પણ કરેલાં કર્મ તો ભોગવવાંજ જોઈએ છે—પછી પાપ હોય, કે પુન્ય હોય !—

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ચોરને પોટલે ધૂળની ધૂળ !

सन्मार्गे तावदास्ते प्रभवति पुरुषस्तावदेवेन्द्रियाणां
लज्जां तावद्विधत्ते विनयमपि सथालम्बते तावदेव ।

અુચાપાકૃષ્ટમુક્તાઃ શ્રવણપથજુષો નીલપદ્માણ દુતે

યાવહ્લીલાવતિનાં હૃદિ ન ધૃતિમુષો દૃષ્ટિબાણાઃ પતન્તિ ॥

જ્યાં સુધી સન્માર્ગનું વહન છે, ઇન્દ્રિય આધીન છે, લજ્જાલુ વિનયી વિવેકી જન તે, રહે છે જળે મીન જે; જ્યારે પદ્મિણીની બ્રૂટી ધનુનું, લાગ્યું શરીરે શરે; ત્યારે ધૈર્ય રૂપી હરાય ધનકું, બુદ્ધિ વિચારો બળે.

આ માટે વિદ્વાન પુરૂષો કહે છે, કે કામિનીયોના કટાક્ષને વશ ન થવું; દમ્પતિનાં સ્વર્ગસ્થ સુખનો લહાવો લહેવામાં પ્રવૃત્ત થવું; દમ્પતિ ધર્મથી વિમુખ થનારાઓ, સ્વધર્મ ભૂલીને, ગુરૂ માત્પીતાદિ વડીલોનું સેવન ને વર્તન કરવા બદલે તિરસ્કાર કરતા ફરતા ફરે છે. દૃષ્ટાન્ત છે કે:—

“ માત્પિતા જપ યોગરસ, તાં મનિ મયલમ જોઈ;

નયનબાણુ નારી તણાં, જ્યાં નહિ લાગ્યાં હોય.

સગુણા નર સોહામણા, જીહાં નાદં કુરંગ;

મોરા મન લાગી રહા, જીમ અંદણે ભુયંગ—”

નવલરાય જેવા કામીનું વિદ્યા-હૃદય શુન્ય કરનાર એક આ દુર્ગુણ ને ડહામ છે, જો કે તે ઝવેરી છે, કુળવાન છે, વિદ્વાન છે, પણ માણુસના હાથમાં રહેલો રૂપાનો કડકો કિમતી નથી, તે પર સિક્કો પડ્યાથીજ અંકાય છે. મણીધરના માથામાં રહેલું મણી કિમતી નથી. રાજાના તાજમાં રહેવાથી તે પંકાય છે. કસ્તુરી, મૃગની હુંટીમાં કિમતી ગણાતી નથી. ઔષધી રૂપે રોગ પર અસર કરે છે, ત્યારેજ તેની ગણના થાય છે. કન્યા કંઈ પિતાના ઘરમાં પંકાતી નથી; સ્વામીનો સંસાર સદ્ભાવે પાર ઉતારે છે, ત્યારેજ તેની કિમ્મત થાય છે. એ રીતે નવલ કંઈ કિમતી નથી. તે રત્નલાલ ઝવેરીના પુત્ર તરીકે પંકાય છે; તેથી પણ તે ગુણુરૂ નથી. માત્ર સ્વતંત્ર સત્તાધારી

પરાક્રમી પુરૂષ રૂપે વધારે ગણનામાં મુકે છે, શું એ સર્વ શાણગાર કરનારી કંચનીઓ, એક કંગાળ પતિપરાયણની તુલના કરાવી શકશે?

એવી શોભા તે સાચી નહિ । ખોટા હીરા ચળકે ઘણા, પણ કિમતી ન થાય । એ માટે નવલની શક્તિ ને ગણના એક મહાદોષે હરાધ ગઇ ! હીરામાં જેર છતાં રાજ-કંઠમાં પંકાણો ! કુંભ માટીનો છતાં શંકરના શિર પર ચડ્યો ! દાંત હાથીનો છતાં સૌભાગ્યવતીના કરનો ધર્મરૂપ થઇ પડ્યો ! એ માત્ર ગુણના પ્રતાપથી પંકાણા, પણ કેવળ દુર્ગુણનો ભાસ ક્યાંથી ચાંકાય ? વાદળી ન્હાની છતાં સુર્યને ઢાંકીને પળભર પ્રકાશ તોડે છે, તેજ માત્ર અવગુણ ! જેર ઝાઝું જરૂરનું નથી. દુર્જનનાં એક વચનથી, દુર્ગુણીના એકજ દોષથી સર્વ સાર બગડે છે. દુધમાં મીઠું કેટલું જોઇએ ?

ત્રાંબાના વાસણમાં આમલીનો રસ પડ્યો । જેરમાં જેર મળ્યું. વિલાસી મળ્યાં. નવલને શાન્તનુ મળી. જેના અંતરમાં માત્ર એજ આશાના ઝરાતું ઝરણુ ઝરતું હતું, ને તે હવે પ્રકૃત્વિત થવા પામ્યું. શાન્તનુના છેલ્લા સંશય પછી નવલના હૃદયમાં અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો ખરો, પણ સમયથી સંકોચાયલી, પ્રદેશમાં પિડાયલી, મનથી મુઝાયલી, અટુલી પડેલી અબળા ક્યાં જશે ? આ ખ્યાલ તેની આશાને નિશ્ચળ બનાવતા હતા. વળી શાન્તનુની મનોવૃત્તિ દબાયલી હતી. વિરહ-ત્રેલી વલ્લભા દોષ રંગીલા રસીયાની રાહ જોતી હતી. નેને પોતે મળ્યો. નવલ એવાંજ ભુલકાંની શોધ કરતો હતો. હવે નવલને તે માટે સંશય નહોતો. નવલે નવીન વિતર્ક કરવા માંડ્યા. શાન્તનુને કલકત્તા તરફ લઇ જવી, અને ત્યાંથી હીંદનો કિનારો તજીને અન્ય પ્રદેશમાં બંનેએ જવું. એક નવી જીંદગી શરૂ કરવી. વકીલાતનો ધંધો કરીને પેટ ભરવું; શાન્તનુ સાથે સંસાર ચલાવવો. બાળ બચ્ચાં થાય, તો ખોદા જેર કરે ! ! !

નવલ ઉતાવળો પાસેના ગામડામાં ગાડી લેવા જતો હતો. માર્ગમાં પેલા લુટારાની ઝુંપડી અને બગીચો આવ્યો. નવલને લાગ્યું, કે “ આશ્રમમાં નજર તો કરીએ ! જો હાથ પડે, ને કોઈ ચીજ જડે, તો હાઉ કરીએ ! હાલના વખતમાં જેટલી મદદ મળી, તે કિમતી મમજવી ! ” એવો વિચાર કરીને વાડીને પાછલે દરવાજેથી નવલ ઝુંપડીની અંદર ગયો.

જ્યારે અવળું થવાનું હોય છે; ત્યારેજ દુષ્ટ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલાક વિદ્વાન કહે છે, તે સત્ય છે, કે માણસ પોતેજ પોતાના ભવિષ્યને ઉઘાટી દે છે. વિદ્યાકુશળ ને પ્રવિણ પુરૂષો અનેક લાભમાં લલચાઈને આડો માર્ગ હાથ કરે છે, ને જો કે તેમાં સોએ સો ટકા નિષ્ફળ નીવડવાનો સંભવ હોવા છતાં, આખરે ગુમાવીને પણ મિથ્યા ફાંફાં મારી, જગતની નિંદાને આકડે ચડીને, અમરથો અથડાય છે ! ભાવી ભૂલાવે, ત્યાં લાચાર ! પણ દુર્યોધન પેઠે દેખતી આંખે દ્રૌપદીની લજ્જા લુટવાનો ચત્ન કરે, તેનું પરિણામ તો જીવ હાની આવેજ તો ! નવલને પણ તેવુંજ સુજ્યું, અને ઝુંપડીની અંદર પેઠો ! આહા ત્યાં તેનું શું થયું ?—

પ્રકરણ ૧૧ મું.

જે બાજુથી લુટાયલો નવલ !

દયાપાત્ર પણ મૂર્ખાઈથી ભરેલા, બુદ્ધિશાળી વિદ્વાન, પણ પાપ કુંડના પોપક નવલની ભાગ્યદશા અવળી તો એટી છેજ, પણ વિશેષ ખાડામાં પડતી જાય છે. લુટારાનું લુટેલું ધન પચાવી પડવાના દુષ્ટ હેતુથી નવલ ઝુંપડીમાં ગયો. ચોરની પેઠેમ પાછલે દરવાજેથી અંદર ગયો. ચોતરફ નજર કરી, તો કશો માલ જણાયો નહિ !

હુટારાનું રાજ્ય તો બહાર ઓગાનમાં મુકેલું હતું. એક સિપાઈ ગાડી લેવા ગયો હતો. બીજને પહેરો ભરતો હતો. નવલ નિર્ભય હતો. તે આજુબાજુ હિમતથી શોધખોળ કરતો હતો. નવલના હાથે કેટલીક ચીજોનો ખડખડાટ થયો, તે સિપાઈને કાને અવાજ ગયો. એકદમ તે અંદર ગયો. નવલને તો અંધાપો આવી ગયો હતો. અરણ્ય અને એકાન્તવાસ સમજીને બેઠકારીથી કામ કરતો હતો. પીક પાછળ કોણ છે, તેની પણ તેણે દરકાર રાખી ન હતી. સિપાઈને શક ગયો. આ માણસ પણ હુટારાનો સાથી હોવો જોઈએ, એમ સમજીને તેને સપડાવ્યો.

“ અરે ઓ બદમાશ ? તુ કૈન હય, ક્યા કરતા હય ! સખર કરો. જવાબ દો, ખબરદાર ! ” સિપાઈએ નવલનો હાથ પકડ્યો. શાહુકારનો દીકરો એકદમ ગભરાઈ ગયો. જાણે અકાળ વિજળી પડી હોય, તેમ સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

“ મેં-મેં-મેં- ” નવલ જવાબ દઈ શક્યો નહિ; અનુકંપવા લાગ્યો. અશ્રુ લાવવા લાગ્યો. ”

“ ખૂનકા કામમેં તું શામીલ હય ? દુસરા કૈન હય ? મય બોલેગા, સા બ્યાયા જાયગા. નહિતો મારા જાયગા ! ”

“ હું તો-હું તો ” નવલથી કશો ખુલાસો આપી શકાયો નહિ. સિપાઈએ તેના શરીરની તપાસ કરવા માંડી. નવલની કને કમ્મર પર ઘોતીયામાં દસ હજાર રૂપિયાની નોટોના કડકા હતા. તેપર પેલા સિપાઈનો હાથ પડ્યો. નવલ શરીર ફેરવવા લાગ્યો. સિપાઈને શક ગયો. એક તમાચો મારીને નવલની કમ્મરમાંથી નોટો ખેંચી લીધી.

“ બદમાશ ? હરામકા કામમેં શામીલ હોકે છુપાતા હય ? નોટો દબાતા હય ! ” સિપાઈ નોટો જોવા ને ગણવા લાગ્યો. નવલ તે તકનો લાભ લઈને પાછી પાની કરતો નાસવા લાગ્યો. સિપાઈની નજર પડી, અને ખુમ મારી.

“ અરે ઝો બદમાશ ? સખર કર ! ” સિપાઈની ધમકીથી નવલ આગલ ડગલું ભરી શક્યો નહિ, તે ફરીને નોટો ગણુવા લાગ્યો. નવલે જાણ્યું, કે રજો મીયાંભાઈ નાણાના મોહમાં અંજાઈ ગયા હોય ! પોતાનો એટલેથી છુટકો થતો હોય, તો તેમ કરવા નવલ રાજી હતો. સિપાઈએ ફરીને જોયું નહિ, એટલે નવલ જીવ લઈને નાકો—સિપાઈને તો તેની દરકાર ન હતી. નવલ ખૂનના હોમતમાંથી બચી ગયો. સિપાઈના બાપનું શું ગયું ? દસ હજારની નોટો મફત મળી ગઈ. બીજો સિપાઈ ગેરહાજર હતો. નવલને સપડાવતાં દસ હજારની નોટો ગુમાવવી પડતી હતી. નવલ સપડાયાથી સિપાઈને કશો લાભ નહોતો. નવલ ન્હાસી જાય, તોજ પોતાનું પેટ ભરાય તેમ હતું. નવલના મનમાં મોટો સંતાપ પેદા થયો હતો. દસ હજાર જવાં દીધા, ને તેણે પ્રાણને બચાવ્યો. માત્ર વિસામો એટલોજ લીધો, કે શાન્તનુપર દસ હજાર કુરબાન છે !

ગાડી લેવાની વાત પડતી મુકીને નવલ શાન્તનુ તરફ ચાલ્યો. ઝુંપડી બહાર કુદી જતાં બીજા સિપાઈએ જોયો. ગાડી લઈને પાસેના ગામથી આવતાં નવલપર બીજા સિપાઈની દૃષ્ટિ પડી—તેણે ખૂબ મારી-પણુ નવલ તો જીવ સટોસટ નાકો—ને ઝાડીમાં પેસી ગયો. પેલા સિપાઈએ ઝુંપડીમાં આવીને ચોકીદારને પૂછ્યું.

“ કોન બદમાશ આયા હોતા ? ”

“ કોઈ ભિખારી હોતા—અંદર આનેકો ચાહતા થા; અકેલી જગા દેખકે, કુચ્છ તફડમચી કરનેકા ધરાદા રખતા હોગા. મેરા ખુખાર સુનકે ભાગ ગયા—જંગલ હય ! બહોત આતે જાતે હય ! ચલો અબ ગાડી મેં ચલી મુઝદા ડાલકેં ચલે જાયે—જંગલમેં કયા વાસ્તે નાહક પડે રહેં ! ” ચોકીદારે પેલી નોટોની વાત ઉઠાવી દીધી. સિપાઈને શક ગયો—ચોકીદારેના ચહેરા પર કંઈક રસવતની છાયા

લાગી-ગોરતું મન દખાયલું હોય છે-તે તે સિપાઈએ પારખ્યું; પણ ધી-રજથી ફસાવવાનું રાખીને અંતે હુટારાના મુઠ્ઠાને ગાડીમાં નાખીને લઈ ગયા. નવલ તો બન્ને બાળુથી હુટાયો-નાણું પણ ગયું-ને શાન્તનુ પણ ગઈ! અફસોસ !

પ્રકરણ ૧૨ મું

ગાંડો થઈ ગયલો નવલ.

માણસ પર બ્યારે અણુધારી અસહ આકૃત આવે છે, ત્યારે તેનું ચિત્ત ભ્રમિત થઈ જાય છે-મગજ પર આવેલાં આવરણથી તે ઘેલું બની જાય છે. તેમાં ખાસ કરીને જે ઉચ્ચ કુળનાં માણસો હોય છે; તેના પર આવેલી વિપત્તી-તેને પહાવરાં બનાવી દે છે.

કામી-ભોગી માનવોની અવસ્થા અંતે એવીજ થાય છે-મગજ-તંત્ર નબળું હોવાથી, અને તે પાર પાડવા માટે કરવા ધારેલા યત્નમાં ઉલટું સપડાવાનું થતાં, તે ઘેલાંજ બની જાય છે—

નવલની એવીજ અવસ્થા થઈ પડી. એમની ચિત્તવૃત્તિ પર વાયુનો પ્રકોપ લાગુ પડ્યો-કહો કે એક તરફથી અગ્નિનો-તાપનો ઉ-કળાટ-તે બીજી તરફથી વાયુનો વેગ-બન્ને પદાર્થો સંમીલન થયા, અને રેલ્વેનાં ધનજીન પેડે મગજ-વેગને દોડતો કર્યો—

માણસની શાન્તિ બહુ નાણુક છે, તેમાં આપત્તિ વેળા, હુબતો માણસ ફીણને પકડે, તેમ નહાના નહાના દુઃખમાંથી છુટા થતાં તે મોટી આકૃતને વિસારીને સંતોષ પકડી લે છે !

નવલના રૂપિયા હુટાયાથી તેણે ધિરજ છોડી નહિ-શાન્તનુની કને જે કંઈ થોડું રોકડ કે દાગીનો હશે, તે વડે સ્થાન નફી થશે,

ને પછી પોતે મહેનત મજૂરી કરીને નિર્વાહ ચલાવશે, એવી એવી કલ્પક કલ્પના વડે સંતોષ જોરી લીધો, તે શાન્તનુને લઈને એકદમ આ પ્રદેશમાંથી નીકળી જવા દોડ્યો. રમે પેલો સિપાઈ પુઠે પડે, ને જેમ રૂપિયા ગયા, તેમ શાન્તનુ પણ હાથમાંથી જાય; એ બહીકે ઉતાવળો ઉતાવળો ઝાડીમાં આવ્યો. પણ નસીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળજ હતું ! ભયંકર વસ્તુ વળી શાન્તિ આપે, એ કલ્પનાજ ક્યાં ખરી છે ? વિપમાં તો વિપનીજ આશા રખાય; ઝાડીમાં આવતાં ન શાન્તનુને નિહાળી, કે ન પેલા મજૂરને જોયો-પેલી એ બાળકવાળી સ્ત્રી પણ ક્યાં ગઈ, તે તો નવલ શું જાણે ? પણ શાન્તનુ જવા પછી તેની મુર્છા ઉતરી; તેને ભૂખ-દુઃખની અસર થવાથી કેવળ હૃદય શુન્ય થઈ ગઈ હતી. તે વિશુદ્ધીમાં આવી, અને કોઈને ન જોવાથી આશ્ચર્ય પામતી, ભાવીપર હાથ મુકીને ચાલી ગઈ. પાછળથી નવલ આવ્યો; પણ આખું વન નિરજન લાગ્યું. અદ્વિસોસ !

“ શાન્તનુ ? શાન્તનુ ? અરે તું ક્યાં છે ? શું હું બધી બાળુથી લુટાયો ! ” નવલે પોકાર કર્યો.

“ બધી બાળુથી લુટાયો ! ” ઝાડીમાંથી પડ્યો પડ્યો. નવલે ભ્રમિત ચિત્તે સાંભળ્યો. દૈવી વાણી માનીને તે એકદમ મુર્ચિત થઈને પડ્યો.

“ હવે મહાર્ શું થશે ? ”—આ સંભ્રમણમાં ગુંથાયલી નવલની મનોવૃત્તિ, નદીના પુર પેડે ઉછળવા લાગી. પોતાની શાન્તિ કે સ્થિતિ માટે કોઈ માર્ગ રહ્યા નથી, એવી નાઉમેદીમાં ગિરફતાર થઈ ગયો. ઘડીમાં આશા ને ઘડીમાં નિરાશાના સ્વપ્નાં જોવા લાગ્યો. એક ધનવાન ને વિદ્વાન નર, માત્ર મગજની નબળાઈને લીધે વિવિધ દુઃખ સહવા લાગ્યો. સ્વપ્નામાં ટેનીસનના એક કાવ્યનું મથન કરવા લાગ્યો.

A still small voice spoke unto me,

'Thou art so full of misery,

Were it not better not to be?'

To this the speaker whom we shall call Faith replies that his being was of too great a worth to be wantonly destroyed. Too great a worth forsooth! Why, says the still small voice, a dragon-fly is more wonderful than thou! "Nay, not so," replies Faith. The dragon-fly with its fading beauty cannot compare with man whose pre-eminence lies in his intellectual and moral nature."

There to the silent voice replied;

'Self-blinded art thou by your pride;

Look up thro' night; the world is wide.

'This truth within thy mind rehearse,

That in a boundless universe

Is boundless better, boundless worse.'

'Think you," it added, "in yonder hundred million spheres there are not others higher than you? What if you were scattered to the wind? There would still be plenty of the kind!"

"But no two beings are altogether alike—a specific value attaches to each personality."

The cynic simply scoffs—

Will one beam be less intense,

When thy peculiar difference

Is cancell'd in the world of sense?

Poor Faith is silenced awhile—

I would have said, 'Thou canst not know'

But my full heart, that work'd below,

Rain'd thro' my sight its overflow.

Taking advantage of the silence, the Voice continues—
steeped in misery as thou art, surely it were better not
to be.

Matters may mend, trusts Faith, "Some turn this sick-
ness yet might take."

"What drug," asks the Voice, "can make a withered
palsy cease to shake?"

"Life is but a process of evolution" says the other—

And man thro' novel spheres of thought

Still moving after truth long sought,

Will learn new things when I am not.

Besides, the process is constant. Human progress is
unceasing. If I bide my time I may see "how glows the
day of human power."

Vain hope this, Doubt. Even the highest-mounted
mind sees only the dawn and not the day, Then

Will thirty seasons render plain

Those lonely lights that still remain,

Just breaking over land and main.

Even if your soul were winged with knowledge that
can be acquired millenniums hence, you cannot be nearer
the light for the simple reason that *this scale is infinite*.

This is not a strictly logical argument. The plea for
life was the hope to watch the growth of the finite to-
wards the infinite and to find the Absolute in this life.
However Faith seems to waver under this thunderbolt
and the argument takes another turn.

Almost tempted to self-destruction, the soul is afraid
of what people will say—he was a coward—he dared not
tarry!

But, points out the other, this is double cowardice—
 Escaping on the fear of ill the fear of men!

Go, vexed Spirit! deep in trust;
 The right ear, that is fill'd with dust,
 Hears little of the false or just.

Stirred by this cynical taunt of being doomed to forgetfulness, the soul results the warm hope of youth to forge a name for all times by fighting with falsehood, by searching through all the springs of life, the depths of awe, by sowing generous seeds, and dying in some good cause—"wept for, honoured, known."

Yea! retorts the Voice: Thy *dream* was good! But as age advances and the heart-fires burn low, such dreams must vanish. Truth is unattainable. It gleams for a moment upon the mist and darts its crimson light along the gloomy crag, but were you to leap forward it would merely be to find "the fold is on her brow."

. . . Cease to wail and brawl!

Why inch by inch to darkness crawl?

There is one remedy for all.

And that is Death!

But men have striven—says Faith—achieving calm.

But the sullen answer slides betwixt: These were but mere happy phantasies of happy temperaments!

Again the argument changes. Says the Soul: I toil beneath the curse, but I fear to slide from bad to worse—

For I go, weak from suffering here:

Naked I go, and void of cheer:

What is it that I may not fear?

Look on one dead, says the Voice. He is chill to praise and blame—

He will not hear the north wind rave,
Nor, moaning, household shelter crave
From winter rains that beat his grave.

How canst thou show the dead are dead? asks Faith. The evidence of the senses are on your side, but the evidence of the Soul betrays you. In spite of seeing the shadow creep from grave to grave and the daisy dying beneath the touch of death, the heart of man has always conceived an eternity—

Who forged that other influence,
That heart of inward evidence,
By which he doubts against the sense?

Man conceives too an ideal, a type of perfection not realised on earth—whence came it? He seems to hear a Heavenly Friend and “a labour (purpose) working to an end.” He feels too a power within that wars with his lower self. What is it?

The Voice staggers and changes the argument once again. From nothing you sprang—to nothing you must return.

“How do you know,” asks Faith, “my birth was my beginning? I may have had a life before although my memory is so cold in regard to that pre-natal life—

As old my theologies relate,
Some draught of Lethe might await
The slipping thro’ from state to state.

As here we find in trances men
Forget the dream that happens then,
Until they fall in trance again.

I may have fallen from a noble place from a higher state of being and the soul's yearnings after the good and the beautiful may be sparks of that higher life. Or I may have come up through and from lower forms or perchance I may have been "naked (unbodied) essence" and necessarily incapable of memory. Yet, nevertheless, at times I do seem to recall some experience of a pre-natal life.

That touches me with mystic gleams
Like glimpses of forgotten dreams—
Of so nothing felt, like something here
Of something done, I know not where;
Such as no language may declare.

Stop a moment, cries Doubt, I talk of realities, not of dreams!

'But thou,' said I, "hast missed thy mark,
Who sought'st to wreck my mortal ask,
By making all the herizon dark
'Why not set forth, if I should do
This rashness, that which might ensue
With t'his old soul in organs new?

The universal longing is always for life---

'This life whereof our nerves are scant,
Oh life, not death, for which we pant;
More life, and fuller, that I want.

Doubt is silenced at last. The inner evidence of soul against sense makes it say in quiet scorn. "Behold, it is the Sabbath morn." Faith is victorious, but not the less is he desolate. He sits as one forlorn. The sweet church bells begin to peal. On to God's houses the people press and he looks out upon a domestic picture—father and mother and child going to church.

These three made unity so sweet,
My frozen heart began to beat,
Remembering its ancient heat.
I blest them, and they wander'd on;
I spoke, but answer came there none:
The dull and bitter Voice was gone.

Then comes the *Second Voice* whispering to him to be of better cheer.

'What is it thou knowest, sweet Voice?' I cried.
'A hidden hope,' the Voice replied.

So heavenly-toned was the message that from his heart a power "broke like the rainbow from the shower."

I wonder'd while I paced along:
The woods were fill'd so full with song,
There seem'd no room for sense of wrong;
And all so variously wrought,
I marvell'd how the mind was brought
To anchor by one gloomy thought;
And wherefore rather I made choice

To commence with that barren voice,
Than him that said, 'Rejoice! Rejoice!'

વ્યથાને દુર કરવા, ચત્તને કંઈક સારી સ્થિતી પર મુકવા, આખરે
સુખનો સીધો માર્ગ હાથ કરવા કલ્પના તો થઈ, પણ મગજ પર
જે માહી અસર થઈ ગઈ, અને શારિરીક શક્તિઓ પણ નબળી
પડી ગઈ, તેથી નવલ કેવળ શાન્તિહીન થઈ ગયો. રૂઝળી ગયો.
“શું સ્ત્રીઓ બેવકાળ છે ?” હેમલેટ પેઠેમ તેનો બકારો શરૂ થયો.

“O woman! how true should be your judgment, when
your resolution is so weak!”

“Women have no settled principle; they like to-day
and dislike to-morrow.”

“Oh! women have fantastic constitutions,
In constant in their wishes, always wavering,
And never fixed—”

નવલ તો ભાવીને હાથે કરીને અથડાવ્યાથી તેનાં કર્મનો ભોગ
થયો. પણ નિર્દોષ બિચારા સ્વામીજી પર વૃથા મનુષ્ય વધનો અપ-
વાદ આવ્યો, તેનું શું થશે, એ જાણવા જેવું છે. શાન્તનુ ઐરેખર
ભાગ્યવંત-પુન્યવંત પુતળી કહેવાય ! મહા પાપાદિ નર્ક કુંડમાંથી એક-
દમ પરમ-પ્રભુએ કૃપા કરીને તેને તારી લીધી. જેના સાતે જન્મ
કેવળ અશુદ્ધ, અપવિત્ર અને અરિષ્ટ કર્મમાં વ્યતિત થાત, તેમાંથી
તે બચી ગઈ. રનાદેવડી પોતાના ગ્રેમીના પાશમાં પડી ગઈ, ત્યારે
હવે અયોધ્યાની સીમમાંથી નીકળીને વીરપુર તરફ દૃષ્ટિ કરીએ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

રનાદેવડીને અલયવચન.

“ પ્રેમનો કોલ આપો રાજકુમાર ”

* * * * *

“ મયં તો આશક તેરે નાજકે ઉકાને વાલે । ”

દિલ્લખરની દીલદારીમાં મસ્ત બનેલો એક આશક, પોતાની બહાલીના વિયોગ પછી પડેલાં સંકટનો અદ્વિતીય કરતો હતો. હિમ્મતનું હલેસું હાથમાં લઈને દુઃખ-સાગર કેવી રીતે તરીને કિનારે પહોંચ્યો, તે વિષે આનંદની બે લીટી બોલતો હતો. પહેલી નિરાશા વેળાનો ઉદ્દગાર કહાડતાં બોલ્યો:-

બહરે હસ્તીમેં મેરે દિન રાત તુંદાંહી રહા,
રંજક ગિદગિદા હર વક્ત સામાંહી રહા;
મિસ્કે દરિયા મયં હમેશાં ચસ્મે ગિયાંહી રહા,
જળ રહા તો મૌંજે કાકલસા પગિશાહી રહા.
હાથ આયગા કિનારા અમ્નકા અબ કૈતસે,
મેરી કિસ્ત પાર હોગી નાખુદાયે મૌતસે.

આ નિરાશા પછી હિમ્મતનો પડથો સાંભળ્યો. નવલને જેમ “ ટેનીસન ” નાં વચનો યાદ આવ્યાં હતાં, તે રીતે આ આશકને મુનશી રેનકની બચત યાદ આવી.

સંખસે ગોત્રા ન મારે કુળને વપલા અગર,
દામને દરિયાસે હાથ આયે ઉસે ક્યુંકર ગહર ?
મૌંજે તૂફાનસે ગર નાખુદા રખે ખતર
ખીચ દરિયાંસે નહો ઉરકા કિનારે તર ગુજર.
હોતી હય રહમત ખુદાકી સચ્ચોંપર જહમતકે બાદ,
મંજિલે રાહત હય બેશક મંજિલે આફતકે બાદ—

આ મુસીબતનો ટોપ માથે ધરીને નીકળેલો આશક તે તી-
રપુરનો પ્રીન્સ ઇન્દ્રસેન હતો. રનાદેવડીને ઉંચકીને સવારીના મુકામે
લાવતો હતો. પચાસ કદમ જતાંજ રનાદે જંગલ થઈ. પોતાના
વહાલાને અકસ્માત નિહાળ્યો—ને જેમ ઉંડા સાગરમાં હુપતાં ગેખી
પાટીયાની મદદ મળી જાય, તેમ વહાલાની સહાયતા વહાલીને મળી
ગઈ, ને તેનાં હર્ષાશ્રુ ગળી પડ્યાં—

‘કોણ રઘુરામજી ? સીતાની સહાય કરવા આવ્યા ?—

કોણ કૃષ્ણ પ્રભુ ? દ્રૌપદીની વહાર કરવા આવ્યા ?’

“રસીલી રાધે ? તારો દીલદાર તારા પ્રેમના ખેંચાણથી સેંકડો
કોમ્પ પરથી ઉડીને આવે, તો તને નવાઈ શેની લાગે છે ? પ્રિયાના
પ્રેમનો તાર એવો તો તીવ્ર છે, કે એ પ્રેમનું શર, મોટા મોટા
ખડકો ભેદીને પ્રિયાના કોમળ અંતરમાં કુસુમની મીઠી વાસ પેડેમ
પ્રવેશ કરે છે ! કેવું કંઠણ શર ! ખડકને ભેદનાર, અંતરમાં રૂલરૂપે
કોમળ થઈને પેસે છે ! એજ—એજ હું તારો આશક છું !”
ઈંદ્રકુમારે તેના દેહને એ હાથે ઉચકેલો હતો, તે હાથ ઉંચા કરીને
મનોહરીના ગોરા ગાલ પર હસતે હોઠે ચુંબન કર્યું...

“તારો ભાર યોગરૂપ લાગતો હશે. હવે મને હોઠે ઉતરવા
દો, મને હવે ભેટવા દો. જમીન પર એસીને તમારો ચહેરો નજરે
નજર નેવા દો !” રનાદે જોરથી વિશ્વટી પડી.

“પ્રિયે ? પ્રેમની કને શરીરનું જોર શું ભારરૂપ થઈ પડે !
જોને રાજનગરીની સત્તાનો યોગ ભારરૂપ થઈ પડ્યો છે, તે યોગ
આ પ્રેમ—રાજથી વધારે ગણ્યું છે !—જો કે આ યોગ ભયકર છે,
છતાં તે સહેલો છે. પ્રિય વસ્તુમાં દોષ કે યોગ હોઈ શકેજ નહિ !

“કહો, હવે મને ક્યાં લઈ જશો ?”

“સ્વર્ગ મમાન રાજભવનમાં !”

“ કૃષ્ણના મંદિરમાં કુળજ શોભશે ? ”

“ સ્વરૂપથી કે સ્નેહથી ? ”

“ સ્નેહનો ભાવ સ્વરૂપમાં મળી જતો નથી ? ”

“ સાચા સ્નેહીઓને સ્વરૂપની દરકાર નથી ! વિરાંગને ? કાશી રાજની કુંવરી સ્વરૂપમાં ચંદ્રથી ઉતરે તેવી નથી ! ગુણમાં હંડે તેવી નથી. પ્રેમમાં સત્યભામાથી પાછી વળે તેવી નથી. સુખમાં સાવિત્રીથી અળગી થાય તેવી નથી. પણ લગની લાગી લોચનની, ત્યાં દીલકું કહો, કેમ ક્યાંય ઠરે ? ”

“ જગત તમને મેણું મારશે, કે હુંટારાની દીકરી—”

“ બસ—બસ, રાધે ? વધુ ન બોલો ! જાંબુવન વાંદરાની દીકરીને કૃષ્ણ પ્રભુ લાવ્યા હતા. સ્નેહનું પરિચય મોટું છે.”

“ રાજસૂવનમાં ઉત્તમ કૃતવધુ જોઈએ. ખરી ક્ષત્રિયાણી જોઈએ.”

“ તું ક્યાં ક્ષત્રીયાળા નથી ? આજકાલ રાજવંશીઓ વળી ક્યા ખરા ક્ષત્રી બચ્યા રહેલા છે ? કોઈ ધાંચીનો, કોઈ મોચીનો, કોઈ સુઘનો, કોઈ સુતારનો, કોઈ બ્રાહ્મણ, કોઈ ભરવાડ, ને કોઈ વાઘરીનો દીકરો કુંવરડો થઈ બેઠો છે ! તે રીતે રાણીઓમાં પણ સમજવું ! એક રાજ બવાસણને રાણી તરીકે રાખે છે; તો બીજો ગુલામડીને બીબી બનાવે છે ! એ સર્વ કરતાં તો તું ચડતી છે.”

“ રાજમાતા—રાજકુળ તમને નિંદશે, પ્રજામાં તમારું તેજ ઓછું થઈ જશે, ને ઉપરી સાહેબો ખિન્નશે.”

“ તહારા પ્રેમ કને મને કોઈની દરકાર નહિ રહે ! ”

“ કાશી રાજની પુત્રીનો શ્રાપ પડશે.”

“ રાજગો ક્યાં એકજ રાણીએ જીવન પુરું કરે છે ! ”

“ ત્યારે મહારા પર શોક્ય આવશે કે ? ”

“ ગાનીતી રાણી તો તુંજ હોય, પછી ગમે તેટલી આવે ! ”

“ મ્હારા કરતાં ચડીઆતી દ્રોષ નહિ મળે ? ”

“ પ્રેમનો પ્રથમ તાર ત્હારી સાથે સંધાયલો છે. ”

“ તે તાર તોડનાર દ્રોષ બીજી વીજળી નહિ હોય ? ”

“ શંકાના સાગરમાં ગોથા ખાધને, કુદરતની કંપનાનો અવળો અર્થ કરવાની ત્હારે જરૂર નથી. પ્રિયે ! તું બહુ અમિત થઈ ગઈ છું; ત્હારા મુખ-કપાળ પર પ્રમેવ બિન્દુ ટપકી રહેલાં છે. ત્હારું શરીર પરમેવાથી બીંબાઈ ગયું છે. હવે જલદી આશ્રમે પહોંચી જઈએ. પટણા સ્ટેશન નજીક એક ધર્મશાળા છે, ત્યાં ઉતારો રાખ્યો છે. કાશી રાગને ખમર પડી જાય, તે માટે ગુપ્તવેશે રહેલા છે. સાથે મ્હારો પ્રાઈવટ સેક્રેટરી, એક રસોઈયો, ને બે સિપાઈ છે. એક સિપાઈ શી-કારી છે. બીજો ઉતારાનો રક્ષક છે. ચાલો, આપણે જલદી જઈએ, આહીંથી થોડુંજ હવે બાકી છે—”

“ તમે થાકી ગયા હશે—જે હું તમને ઉચકી લઉં તો ! ”

“ મને ઉંચકી શકો, એટલું બળ આવ્યું કે શું ? ”

“ હા—હું ગરીબ વનવાસિની કહેવાઉં ! તેને વળી રાજપદનું સુખ મળશે—એ બળ કેટલું વધ્યું ગણાય ! વળી મને સૃષ્ટનો વેગ એટલો જોરમાં છે, કે પિયુનું પ્રેમ-પ્રબળ મોટા પહાડ પણ તોડશે. આપ રાજ કુલડાં છો; તોપણ તાપ-તડકો ન ગણતાં પર્વતોની અંદર ચાલતા હતા કની ? ”

“ રસીલે ? મેં સિપાઈને પહેલો રવાના કર્યો છે. જો સામે એજ માણસ ગાડી લઈને આવે છે ! ચાલો—આપણે ચાલતાં જઈએ ને ગાડીમાં બેસી જઈએ—”

“ હું રાખેલી ગણાઈશ, કે પરણેલી ? ”

“ ગાંધર્વ લગ્ન થઈ ગયાં છે. તું મ્હારી શકુન્તલા છે ! ”

“શકુન્તલા ને દુષ્યન્ત વિસરી ગયા હતા, તે સ્મરણમાં છે ?”

“જો વિસ્મરણ થયું હોત, તો અહીં સુધી કેમ આવત !”

“ભૂખમાં અતનું સ્મરણ થાય છે, મોં કને આવતાં ભૂખ ટળી જાય છે, ગામ જ્યાં સુધી નજરે નથી પડ્યું, ત્યાં સુધીજ થાક લાગે છે. નજીક આવ્યા પછી અશાન્તિ નથી !”

“પ્રિય ? પ્રથમ તો આ તહારી મધુરી આંખ અને રસીલી કીકીએ મને મોહ લગાડ્યો છે—ને તે પ્રેમના તારમાં ગંદાઈ ગયો છે—હવે તો આ દેહના દોરામાં ગુંથાયલાં પ્રેમનો મોહ, ચેલમાં સાથેજ બળશે !”

“પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક ?”

“અવિશ્વાસથી પ્રેમ નીભતો નથી !”

“કૂટીલ સંસારમાં સ્પર્ધા, અદેખાઈ, મોહ ને માયાનું આવરણ બહુ હોય છે. વિપત્તીએ મને આ શીખવ્યું છે.”

“દૃઢ મનના માનવા ચળે એ કલ્પના ખોટી છે.”

“શું હું તમારીજ છું ?” રનાદે ઉમળકાથી પિયુને ભેટી પડી !

“હા, તું મહારીજ છે !” કુમારે તેને છાતી સરસી ચાંપી, બન્ને જણે પરસ્પર કોલ લીધો—દીધો સૂર્ય સામે ઉભીને પ્રતિજ્ઞા કરી—ગાડી આવી, ને બન્ને એકાં ! ગાડી રવાના થઈ—

પ્રેમીઓનાં દીલ અજળ તરેહનાં હોય છે—

કુમારના મનમાંથી રનાદેવડી વિસરાણી નહોતી. તે જન કે રાજપદ પામ્યા, રાણી પરગ્યા; પણ એક દહાડો એ કિશોર નન્દનીની કુમારીલ અવસ્થા ધૂંટી નહિ ! એ ખાટા—મીઠા શબ્દો પણ બોલ્યો નહિ ! જસાણની શોધમાં, ને રનાદેવી મુલાકાતમાં ભ્રમિત થિત, રાજપદ છોડીને ભટકવા લાગ્યું—

કુંવરના મનની નજાગાઝ વધી ગયતી જોઈને રાજમાતાએ ઘણા રોદો કર્યા. પણ તેનું સાંકડું ને ગુણ મનનું સંકટ ડાળુ પારખી શકે ? એક કુન્દનગાંઠ અને બીજી માણેક બનણતી હતી. માણેક જેવી મુશીબ અને સાધવીને કુમારે પોતાની બગિચી માનેલી હતી. કુંવર હમેશાં એકવાર, એ થડી માણેક કને જતો હતો, અને એ સુખ દુઃખની વાતો કરતો હતો. મૂઝ માણેકે તેને બાધ માન્યો હતો. આવી રાજ્ય કે નોકરનું પદ નહોતું. કુન્દનનો પણ ઇંદ્રસેન પર ભરસો હતો. માણેક કુન્દનની એકાન્ત મુલાકાત માટે લોકનિંદા ગણી ચતી હતી. પણ વાતને ડાળુ કાઢે, કે તારું મોં ગંધાય છે ? દિવાનનંત ચિન્તા હતી, કે એક દયાડો કદી માણેકના બળે કુન્દન દિવાન થશે !—

માણેક વારંવાર કુમારને ઉપદેશ કરીને કહેતી, કે “ કિશોર-નંદની જેવી મુકુમાર ને ડાહી કુમારીનો પ્રેમ સ્વિકારો—ને તેમાં મન પોરાવી દો, ” ત્યારે કુમાર કહેતો કે, “ જ્યાં સુધી એ રનાદેવડી નહિ મળે, ત્યાં સુધી મન સ્થિર થવાનું નથી. ” આંતે તેણે ચત્ત આદર્યો, ને એજ ખટખટમાં છેવંટ રનાદે મેળવી—

કાશીકુંવરીને પરણ્યાને કુમારને બહુ વખત વીતિ ગયો હતો— ને રનાદેને મેળવતાં સુધી તે સ્વપત્નિને આહતો નહોતો—કિશોરીએ વધુવાર કુમારને વિનતી કરી હતી. કુંવરે તેને તરછોડી નહોતી—પણ દીલ વગરનો કુમાર સ્વપ્રેમ જોઈ શકતો નહોતો. કિશોરીએ કુમારને એમ પણ કહ્યું હતું, કે “ આપ કહો, તો હું જાતે તે કરતાં સરમ બીજી પરણાવું; પણ હલકી ફૂળની બાળાને શા માટે જગ્યા દેવી જોઈએ ! મૃત પિતા ને હયાત માતાનો પણ અનાદર છે ! ” ત્યારે કુમારે કહ્યું કે, “ જો હૃદય-મંદિરમાં તે પેસી ચુકી છે, તો રાજમંદિરમાં લાવવાની શી હરકત હોય ! ” આખરે કુંવરે તે કામ કીધું, કિશોરી

છતે ધણીએ નીલમ પેઠે પીડાવા લાગી-ને માણેકનેજ હવે
તો પોતાની હિતેચ્છુ માની-રાજ માતાની પ્રીતિ સંપાદન કરી.

ધીમે ધીમે કુંવરને ઠેકાણે લાવવા વિચાર કર્યો. એકજ પતિ
ને એકજ પ્રભુને ભજવા લાગી. માણેકે ધિરજ દીધી, ને પોતાથી
બને તેટલું કરીને દમ્પતી સ્નેહ વધારી દેવા કહ્યું. આખરે પટ-
ણાથી તારમાં ખખર આવી, કે “ રનાદે હાથ આવી છે. યોગ્ય
મંદાર કરવા દિવાન-તથા રાજમંળને તૈયાર રહેલું-નવો રાજ મહેલ
શણગારી તૈયાર અલ્હાયદો રાખવો. ”

‘ રાજને ગમે તે રાણી ને છાણું વીંણતી આણી ’ કુમારના હુક-
મથી દિવાને સર્વ સામગ્રી તૈયાર રાખી, અને ખીજે દિવસે ઇંદ્રસેન
કુમાર પોતાની પ્રિયાંગનાને લઈને પધાર્યો. જ્ને કે રાજમંડળ, રાજકુળમાં
કે પ્રજા વર્ગને તે રૂચ્યું નહિ, પણ સર્વે જણને આશિર્વાદ દેવા પડ્યો-
રાજમાતાએ રનાદેને વધાવી-ને દમ્પતી એકાન્ત રાજમહેલમાં આ-
નંદ કરવા પધાર્યો. કુંવરનું મગજ હવે શાન્ત થયું ! પોતાનો મિત્ર
માધવ મળ્યો-ને તેને હવે ‘ કમ્પેનીયન ’ તરીકે રાખીને નિવૃત્તિએ
આનંદ કરવા લાગ્યા-

રનાદેવડીની સખી રાધાને પાસેના ગામમાં પરણાવી હતી. તેને
તેડાવીને રનાદેવીએ ગોઠણ તરીકે રાખી. વાંચનાર ? આજનો મંગળ
પ્રસંગ રનાદેવડીને તો સદ્ગળ થયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ભાગ્ય યોગ !

ઇન્દ્રસેન ને રનાદેવડીનો સ્નેહ-સમાગમ !

भाग्यं कलन्ति सर्वत्र न च विद्या न च पौरुषं ।

समुद्रं मथनं लेभे हरिः लक्ष्मीं हरो विषम् ॥

ભાગ્ય-યોગની બલિહારી છે ! વનવાસીની બાળા રાજપદ પામી.
 ધુળને કાંકરાની શૈથ્યામાંથી મખમલની ગાદીપર જઈ સુતી.
 રનાદેવડીયે પ્રાણુ ગત થતાં સુધી હજારો પોકાર કર્યા, પણ એક દેહ-
 પંખી, જે સ્થળમાં પ્રત્યુત્તર દેવાને હાજર ન થાય, તેને હજારો નો-
 કર ચાકર ખમાં ખમાં કરવા લાગ્યા. જંગલમાં મંગળ થઈ ગયું !
 શરીરને બિલોર કાચ પ્રમાણે સંભાળવા લાગ્યા-કુદરતનીજ કૃપા થઈ,
 તો પછી માણસનો મોહ કેમ અટકે ? રનાદેવડી એક મહાદેવી, રા-
 જદેવી તરીકે પુજવા લાગી. ઇન્દ્રસેન કુમારના માનીતી રાણી રાજ-
 ભૂવનમાં રમણુ કરવા લાગી. ચંદ્રરજનાનો દહાવો લેવા લાગી. સ્નેહ
 સમાગમમાં લીલા કરવા લાગી. “ રનાદે ? વહાલી રનાદે ?-મને
 હવે તું તારા મીઠા નામથી બોલાવા દે; દેવડી ? તારા આવાગમનથી
 આ શુન્ય-હૃદય અને સ્મશાન-મહેલ કેવો કલ્લોલ કરતો થયો છે ? ”
 કુમારે સ્નેહથી કહ્યું. મહેલની એકાન્ત અગાસીમાં, પશુ પક્ષી ને
 જન-પ્રાણીની શાન્ત નિદ્રા વેળા જગૃત જોડાંએ વિનોદ કરવા માંડ્યો.
 “ પ્રેમીયોની પહેલી મુલાકાતમાં નિદ્રા પ્રવેશ કેમ કરી શકે ? કૃપાનાથ ?
 અંધારી રાત્રીમાં આ પ્રકાશ આપની કૃપાનો છે, પૃથ્વીમાં તેજ નથી;
 તેમાં તો આપ જેવા સૂર્યના પ્રકાશનો અંશ છે. ચંદ્રની ગતિમાં,
 તારાના તેજમાં ને વિજળીની ચમકમાં પણ આપ જેવા સવિતાના-
 થનો પ્રભાવ પથરાયલો છે. હું એક કંગાલ આપની કન્યા, વન-
 વગડામાં, પશુ-પ્રાણી જોડે વિનોદ કરનારી, પર્ણકૃટીમાં પથારી
 કરનારી, અન્ન-ફળ આહાર કરનારી, ને એક ગરીબ રજપુતની
 બૈરી થનારી, આ પદ પામી; એ સર્વે આપ જેવા શીરછત્ર સુકુટ-
 મણી દયાળુ દેવનો પ્રભાવ છે. મહારા દેવના દેવ ? મહારા જીવન
 રક્ષક ? મહારા હૃદયાધાર ? મહારા સુખના સૂર્ય ? હું તો આપની
 કિંકરી છું, તમે મહારા કૃષ્ણ પ્રભુ છો; હું તો આપની ઇન્દ્રિય

રૂપ ગોખીકા છું, માત્ર મહારી પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનોજ પ્રસાદ
 ધરવાને શક્તિવાન છું—મને ખીજી કશી આવડત નથી. રા-
 નમાં પ્રપંચ બહુ રહેલો છે. માનીતી રાણી અણમાનીતી થતાં
 વાર લાગતી નથી. રાજગો ચલિત મનના છે. ક્ષમા કરજો, કૃપાળુ
 કાન્ત ? તમને અણધરતાં કે અવિચારી વચનો કહેતી હોઉં, તો ક્ષમા
 કરજો. આપ દયાળુ દેવ દયા કરવાને લાયક છો ! આપ રાજ છો;
 અંપરાધીને ક્ષમા કરવી, એ આપનો ધર્મ છે; હું બોલાવાની છુટ
 માત્ર આજેજ લઉં છું, મને સ્વતંત્રતાથી બોલવું ગમતું નહોતું, દીલ
 સાથે દીલ મળી ગયું છે, ત્યારેજ મહારા મનની વાત ખુલ્લી કરું છું:
 હું ભોળી બાળા છું. વિવેકમાં, વિચારમાં હું અજ્ઞાન છું. જે મને કંઈ
 પણ જ્ઞાન થયું હોય, તો તે આપનો પ્રતાપ છે. મને નવા નવા તરંગો
 ખેલા થયા હોય, થતા હોય, તો તે આપની લગનીનો પ્રભાવ છે.
 રાજ-ખટખટથી મહારા જેવી અબાણ ને અજ્ઞાન, નિરાધાર ને નિર્દોષ
 બાળા આપને શરણે પડી છું. એક ગાયને બચાવવાનું આપને પુન્ય
 મળ્યું છે. આપને સમજવનાર, મોહાવનાર, ને ચળાવનાર ઘણા
 મળશે. આપ ગામ ધણી છો. મહારા જેવી ગરીબ કુળની કન્યા
 વરવા માટે આપને ઠપકો આપશે, દોષિત કરશે ! જે કે આપણે તો
 ગંગા કાંઠે સૂર્ય દેવ સમક્ષ, બ્રહ્મ વચને વર્ષા છીએ: ખાંડે નહિ, પણ
 હસ્તમેળાપે હૃદયધારે વરેલાં છીએ—તોપણ લોકાપવાદથી ખુદ બોલાશે.
 કાશી રાજ જેવો ધુરંધર મહિપતિ, પોતાની કુંવરી પર આવનારી
 શોકનો ધ્વંસ કરવા મનન કરશે. એવા કંઠણ કાળમાં મહાઈ કોઈ
 નથી, દીનાનાથ ? મહાઈ કોઈ નથી. એક આપ ગામ ધણી અને
 ખીજે રામ ધણી ! ” એટલું કહીને રનાદે રડી પડી. કુમારે તેનું
 માથું બોળામાં લીધું, ને ગોરા ગાલ પર હાઠ લગાડી, બે બોલ
 ધિરજથી કહ્યા—“ દેવડી ? ત્હાં અંતઃકરણ કોમળ-ગુલાબ જેવું

હે; મુસાવના કાંચા પ્રેમી મુસાવને પ્રિય છે. ત્યાં હૃદય દયાથી
મે આપતી બનેલ છે. તું એક અરેખર પ્રેમની પત્ની છું. ત્યારી
રંગરંગમાં પ્રણય પ્રેમ બળેલ છે—અને એવા તારા સત્ય પ્રેમ મ્હારા
અંગમાં અવલમ અસર કરી છે. મને તેવા પ્રપંચી સંપ્રામમાં ભેદનાં
આવ્યા કંઈ, પરંતુ તારા પ્રેમથી ગાળતર પર કરી અસર થવાની
નથી. તું મ્હારી છું. આ પ્રાણ તારો છે. તું મૈત્રીથી નથી કહેતો,
પ્રેમથી કહું છું, તને યાદ હશે. કે આજ મુઝી મેં કાશીરામની
પુત્રીનું પ્રેમ-પાન કર્યું નથી. મને અતેક ક્રાંતિ સજ્જન્યા મળતી
હતી; પણ જે દિવસથી મેં ત્યાં નિર્મળ દર્શન કર્યું છે; ત્યારથી
તુજ સરખી અખંડ પુન્ય આગા સજ્જનનોજ ભાગી થવાનું મેં
નથી કરેલું છે. ત્યારી નિર્દોષ મુસાકાન વેળા મેં મને પ્રેમથી જે
પાણી પાવું હતું; પાણી આપતાં દુધ પાવાનો આગ્રહ કર્યો હતો,
તે સમય હું વારંવાર યાદ કરું છું. માનવનું મન તેની બાપા પરથી
અલગ પારખી શકાય છે. નેતરની પ્રમળતા એક છે. સોનાની
પ્રમળતા બીજી છે. સ્ત્રીઓ પ્રમળ છે, પણ જે કેવળ નિર્દોષ રત્ન
જેવું જેવું હૃદય હોય છે, જેનામાં પ્રભુત્વ હોય છે; જે કેવળ પ્રપંચ
રહિત-નિર્મળ ગંગા-જળ જેવું હોય છે, તેની તો બહિષ્કારી છે.
સ્વાર્થ ખાતર પ્રપંચી હૃદય બનાવનાર શુદ્ધ પોતેજ પાપી હૃદયના
છે. ત્યારા શુદ્ધ અંતઃકરણની મેં સારી રીતે કસોટી કરી છે.

*

*

*

*

“ ત્યારી જીંદગી એ મ્હારા સુખનો તાર છે, કાશી કુંવરીને
હું પરણ્યો છું. ના; મ્હારો દેહ પરણ્યો છે. મ્હારું અંતઃકરણ વધું
નથી. સત્તાના બજે માનવને એક અપરાધ કરવો પડે, તો તે
કરનાર નહિ, પણ કરાવનાર ગુન્હેગાર છે. હું તો પ્રથમજ તને વર્યો
છું. સહેલે જીવતાં ને મરતાં હું તો ત્યારી સાથેજ હુણવા, દટાવા, ને

બળવા તૈયાર છું, જળમાં, ભૂમિમાં કે અગ્નિમાં સાથેજ રહેવા ખુશી
 છું, આ વચન રઘુરામનું સમજી રાખજો. મહારે એક પત્નિવ્રત છે ।
 સીતા જેવી સુંદરી માટે રામને એતુ બાંધવો પડ્યો છે. પ્રભુ ને પ્રેમ
 એકજ છે. તેનાં અંગ જુદાં છે, પણ અંતે એકજ છે. હું જુદાં
 જુદાં દેવ દેવલાં ઇચ્છતો નથી. મહારે મન તુંજ એક મહારી દેવડી
 છું; પ્રભુના અંશથી જો દમ્પતી ધર્મ સાચવીશું, તો પરમાત્માના
 ધામમાં સહેજે પહોંચીશું. મને કોઈ ચળાવે તેમ નથી. તું નિશ્ચિંત
 રહેજો, દેવડી ? તું બેદિહર રહેજો.”

“હું નિશ્ચિંત છું. ભાવી ભગવાન પર મહારો વિશ્વાસ છે, પણ
 આ માંસલ શરીર નળળું પડી જાય, કોઈ પુર્વના પાપે રોગથી ઘેરાઈ
 જાય, મળ મુત્રાદિ વ્યાધીને લીધે શરીર ક્ષીણ થઈ જાય, ગંધ મા-
 રતું થાય, તો તે પર કેમ પ્રેમ રહે ? આપ જેવા કોમળ રાજવંશીને
 એ વ્યાધી શા માટે જોઈએ ? શું તે વેળા રાજ વૈભવની વાન્ધવના
 વાળી અનેક રાજકન્યા, જેનું માંસળ ગાત્ર ચન્દ્રનાં કીરણ માદ્રક
 ચમકતું હોય, તે નજર આગળ ખડી થઈ જાય, તો વ્યાધીકારક
 ગંધાતા દેહની પરવા રહે ખરી । મહારા સમ ! સાચું કહેજો, તે
 વેળા મન દઢ રહે ખરું ? ”

“દેવડી ? તું બહુ ઉંડા પાણીમાં ઉતરવા લાગી-રાજવંશી
 નળળા મનના હોવાથી, અને હાલના નાજુક સમયમાં ગોરી ચામ-
 ડીના દુઃસંગતથી દેવળા વિલાસી વૈભવની માયાનો પાશ લાગવાથી
 કોઈ સ્ત્રી-ભોગી હશે, ગંધ્યા નિમિત્તે નાયકાના હંદમાં પડતા હશે,
 પુરૂષ પ્રેમને લીધે નાટકવાળા રૂપાળા છોકરાઓના સંગમાં પડ્યા હશે,
 શોખને ખેલાવે નાટક મંડળીઓ કહાડીને, મોહ પુરો કરતા હશે,
 ખવાસળો ને હલકી હંદી સ્ત્રીઓના રાસ જેવા માટે રમણ કરતા
 હશે- ને તેથી લોકાપવાદ લાગતો હશે; પણ દેવી ? મહારામાં તે

નથી. હું તેને વરદા મારેજ અપરાધી ગણવાથી દરેલો છું—તે પુરુષ છે—હવે મને કંઈ ન પૂછશો. હું તમારો છું; પ્રભુ પ્રતિજ્ઞાથી હું છું કે હું તમારો છું—હવે કહો, તમને શું જોઈએ છે ? ”

“ તમારો સદનો શુદ્ધ પ્રેમ-સિવાય કશું નહિ ! ”

“ રાણી ! દેવ-શરીર એકલું, અપારકાર વગર શોભતું નથી. નિહાન સાથે વિવિધ રસના પદાર્થોની વચ્ચે હોવીજ જોઈએ, હું હવે વીરપુર રાજની પરરાણી છું—તને ધણું જનો સાથે મળવા ગેટવાનું છે, આપણે જનાનાનો રિવાજ રાખ્યો નથી—ત્યારે મારે વસ્ત્રાલંકાર જોઈએ, તે મંગાવી લેહો. કહો તો મુંઝવે જઈએ. કહો તો વિદાયત જઈએ.”

“ મહારે મહારું સૌંદર્ય શણગારીને આપ સિવાય ખીજત કોને ખતાવવાનું છે ? મુખ ને લોભી સ્ત્રીઓ જગતની નજરમાં રૂપાળી દેખાવા ઠણકા કરીને ધણીને તો ગણતીએ નથી, તેવી સ્ત્રીઓના હવતરને શું ધન્યવાદ આપીશું ? પારકા પુરુષની મોહિની નજર જોઈને પોતાના સૌંદર્યને પોતે ધન્યવાદ આપે છે, એવી સ્ત્રીઓ સૂતી નથી; પણ માત્ર મોહની મુર્તિ છે ! મહારે મન તમેજ મોહક છો. મહારે ખીજતે મોહ લગાડવો નથી.”

“ દેવડી ? તમારી ભૂલ છે. જે સૌંદર્ય પર વિવિધ અલંકારનું આચ્છાદન કરવામાં આવે છે, તે પરપુરુષને મોહવા કે અંજવા માટે નથી; પણ પોતાના વરનો બહાલ, ધરતી રીહાસત, રાજનો વૈભવ, ધરમાં સ્ત્રીની સત્તા, કુટુંબ અને સગાઓમાં પતિની ઉત્તમ છાપ બેસાડવાનો એ માર્ગ છે. લોકો શું જાણે, કે પોતાની સ્ત્રીને તેનો વર આહું છે. કંઈક અંતરમાં ને કંઈક પ્રકાશ બહાર પડવો જોઈએ.”

“ મહારાજ ? સાદાઈમાં સુખ છે. સાદા અન્નમાં વિકાર નથી. જોઈએ અલંકાર વગરની નાર શોભતી નથી, પણ ધણીના પ્યારની

હદ અલંકારમાં સમાયલી નથી, જે તેમ હોત, તો સીતાને વનમાં જવું ન ગમત ! સાવિત્રી અંધ અને પદ્મવ્રટ રાજના પુત્રને ન વરત ! પછી તો હું આપના વચનને તાળે છું. ”

“હું એટલુંજ સાંભળવા માગતો હતો, પણ મારું વચન પાળજે.”

“જે તમને એમ રહે છે, તો ભલે—”

“પ્રભાત થવા આવ્યું છે. રાજમાતાને મળવા :પધારજે—તે તમને મળવા આવે, તેની મુલાકાત હશેજે. વિવેકમાં તો ખામી નહિ આવે, પણ તમારો દરજ્જો હવે મોટો છે. તે સંભાળજે—”

“ચિન્તા નહિ. હવે નિદ્રા નહિ આવે. માટે—”

“મને જોલાં ઉઠવાની ટેવ છે. નોકર-ચાકરો શ્રેા જાણે છે. ગરમ પાણી તૈયાર હશે. આપને જે વસ્ત્ર જોઈએ, તે તૈયાર છે. ખીજાં મંગાવું છું. ”

“પધારો, પણ મહારી એક વિનંતી છે, કે મને સદા આપનું-પુજન કરવા દેવું—એકવાર પ્રભાતમાં પગે પડવા દેવું. ”

“જેવી ઇચ્છા, મહારી રમ્મિલી રાધે ! ” કુમારે તેણીના બન્ને હાથ પકડીને છાતી સરસી ચાંપી—રનાદેએ પતિની પીઠ પાછળ જ-મણો હાથ રાખ્યો. કુમારે તેણીની પીઠ પકડી, ને ડગ ભરતાં બન્ને અંદર ગયાં.

વાહરે પ્રેમ, વાહ ! વાહરે ત્હારો દોર, વાહ ! સંસ્કાર વિના આ સુખ ક્યાંથી પમાય ?—ધન્ય છે પ્રેમાળ દમ્પતીયો ? ધન્ય છે સુકુમાર રાજવંશીઓ ? ધન્ય છે તમારા પૂર્વનાં પુન્યને ! ભલા ભારતના ક્ષત્રીજનો જ્યારે ખરા રાજકુળના હોય, ને આ રીતે એકજ પતિન વૃત્તધારી નીકળે, ત્યારે દોણ ના કહેશે, કે ભારતનો ઉદય થવાનો નથી ? છવતા રહો, મહારા પ્રતાપી રાજાઓ ? રાજકુટમ્બની સ્વનંત્ર જાહોજલાલી અને ધર્મશતા જાળવીને ચિરાયુ રહો ! !

પ્રકરણ ૧૫ મું.

રાજ-તંત્ર-શોક્ય તે શોક્ય !!

મહારાજશ્રીના નવા આનંદનો ઉત્સવ જાહેર કરવા માટે, અને નવાં ઠંકરાણીના પ્રવેશની યાદગારી જાળવવા માટે દિવાન સાહેબે. હજુર હુકમથી એક વધારો જાહેર પાડ્યો; તેમાં તે દિવસે જાહેર તહેવાર પાળવાનો ઠંઢેરો પીટાવ્યો. શાળાઓ, કોર્ટો અને ખીન્ન ખાતાં ખંધ રખાવ્યાં—એટલુંજ નહિ, પણ દરબાર ભરવામાં આવી, ને વા-છત્રો પણ વગડાવ્યાં. બારોટ, દાંસોદી ને ગરીબ ભિખારીઓને સોના રૂપાનાં દાન આપ્યાં—મહારાજશ્રીને શેઠ-શાહુકારોએ નજરાણાં કર્યા—તે પછી જન્મે જોડણાં રાજમાતાને મહેલે તેમને પગે પડવા ગયાં—માતૃશ્રીએ અખંડ સૌભાગ્ય ચહીને તેમનો યથેષ્ટ સત્કાર કર્યો—ઓવા-રણાં લીધાં—ને રાજ મહેલમાં પધાર્યાં—રાણીજાને ભેટવા માટે રાજ-સેવકીઓ આવી. ઘોળ ઉતારીને યથાશક્તિ દામ પગમાં મુક્યા—ખવા-સણોએ ખુશામત કરી. રૂપ-ગુણનાં વખાણ થયાં—રાજ રીત પ્રમાણે-યથેષ્ટ મહિમા દર્શાવ્યો—મહારાજશ્રીએ આ પ્રસંગે રાજ કારભારીઓને સૌ સૌના દરજ્જા પ્રમાણે ધનામે આપ્યાં—આ ધનામેમાં દિવાન સાહેબને છસો રૂપિયાની એક સાદાં મોતીની માળા આપી, અને કુન્દનલાલને એક હજારનો હાર આપ્યો. દિવાનની આંખમાં તે ખુંચ્યો, ને જાહેર અપમાનનું વૈર લેવાનો તેણે આડકતરો ઉ-પાય શરૂ કર્યો.

રનાદેવડીને મળવા માટે માણેકગવરી આવી. માણેક જેવી શુદ્ધ સાધવીનો આહ કિશોરનંદીની ઉપર હતો. કિશોરી ખરી કુળ-વાન ને રાજવંશી કુંવરી હતી. રાજકુટમ્બમાં એવીજ કુંવરીઓ હોવી જોઈએ. તેણીનામાં ગર્વનો અંશ નહોતો ! રાજબાળક છતાં

ખડતલ અને ઉમદા વિચારની નિષ્કપટી ખાળા હતી. રાજકુળને શોભાવે-તારે તેવી સુશીલ, શાન્ત, સુકુમાર રાજ્યાળા હતી. માળા-પત્ની લાડકવાઇ, અને ચડતા રાજની પુત્રી છતાં, અભિમાનથી ખીન્નને તરછોડતી નહતી. પણ સમુણથી તામે થઇને નમ્રપણે વિવેક કરતી હતી. ભાગ્યયોગે વીરપુર કુંવરનો સંસ્કાર નળજો હોવાથી માત્ર મન તનથી રિખાતી હતી, તેના અંતરમાં આપદાના ઉમળકા ઉભરાતા છતાં તેણે માત્પિતાને કશી ફરિયાદ કરી નહતી. ઇન્દ્રિસેન અયોધ્યા તરફ રનાદે માટે ગયા હતા; તોપણ પોતાના પિતાને તેની ખબર આપી ન હતી. આ કુમારશ્રીનો સ્નેહી માધુભા હવે ખાનગી વા-તોનો સાથી થઇ પડ્યો, અને રનાદેવડીની સખી પેલી રાધા પણ વાતનો વિસામો થઈ પડી. ખાળમિત્રો ને રાજ સ્નેહીયો પોતાના રાજમિત્રની ચડતી વેળા મુખપદ ન મેળવે, તો અન્યકાળ ક્યો હોય ?—માધવ ને રાધા તો રાજ દમ્પતીનાં પ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યાં—દમ્પતીએ પરસ્પર ખન્નેને મિત્રપદ આપ્યું. કાશી રાજની ભક્તી રાજ-કુંવરી ચાહતી હતી, કે કોઇ પણ પ્રકારે મહારા સ્વામીને સુખ મળે ! આ સહુણુથી માણેકનો તેમજ રાજમાતાનો તેણીના પર બહુ ચાહ વધ્યો હતો. કુમાર જો કે તેને તરછોડતો નહતો; પણ તેના મગ-જમાં રનાદેની ધુની લાગી રહી હોવાથી, કિશોરીના સહુણુને તે અનુભવી શક્યો ન હતો. જો તેણે અનુભવ લીધો હોત, તો રનાદે ગમે તેવી રૂપાળી છતાં તેના મોહમાંથી છુટો થઈ જત; કેમકે કુમાર કદરદાન ને સાત્વિક ભાવનાવાળો હતો. દયાળુ દીલનો ને માયાળુ મનનો હતો.

માણેકે અગાઉથી મળવા આવવાની ખબર આપી હતી. પો-તાની એક પ્રિય ભગિની જેવી માણેક છે, એવા વિશ્વાસ રનાદેને કુંવરે જોસાડ્યો હતો, ને તેથી માણેક આવતાં રનાદેવડીએ હર્ષથી

સત્કાર કર્યો હતો. મહારાજ પણ ત્યાં આવ્યા, ને માણેકે હસતે મુખે કહ્યું.

“ મહારાં બહેન બહુ વિવેકી ને શાણાં છે । ”

“ હવે તેને વિશેષ વિવેકી બનાવવાનું તમારે માથે છે. ”

“ અમે તમારાં ઓર્શાગણુ છીયે. ”

“ રાણીને ગુજરાતી સારૂં આવડે છે, અંગ્રેજી શીખવવાનો મહારો વિચાર છે. આપણે હવે જનાનો રાખવો નથી. ”

“ ત્યારે તો આપની કીર્તિ થશે. દેશી રજવાડામાંથી જનાનાનો રિવાજ પહલવહેલો આપના હાથેજ દુર થશે । ”

“ હું તો તે વધારે પસંદ કરું છું. ”

“ પણ તેમ કરતાં પરપુરોના હાથમાં હાથ આપીને શેકહેન્ડ કરવાનું મને નહિ ગમે । ” ગ્રેમી મુઝાએ નિશ્ચય કર્યો.

“ મને પણ તે ગમતું નથી—સ્ત્રીઓએ માત્ર માથું નમાવવું, એ પુરતું છે—” કુમારે ઠરાવ કર્યો.

“ દેવી ? તમે માણેકબાઈના પ્રસંગમાં જેમ જેમ વધુ આવશો, તેમ તેમ તમે નવા નવા અનુભવમાં પ્રવેશ કરી શકશો, ને તે પછી તમે જાણશો, કે તમે નવીજ જાંદગી શરૂ કરી છે. ”

“ આપની વડીલાઈનો એ ધર્મ છે, હું તે કાણુ ? રાણીબા તો મહારાં બહેન છે, ને જે કરીશું, તે હમારી ફરજ છે. ”

માણેકે ઉત્તર દીધો—

“ કાશી કુંવરીને પણ તેમણેજ વિવેકી બનાવ્યાં છે. ” કુંવરે કહ્યું.

“ તમારે તેમની જોડે બહુ બનતું હશે, ” રનાદેએ પુછ્યું.

“ તેમનો સ્વભાવ એવો મળતાવડો છે કે જેમના પ્રસંગમાં આવે છે, તેમને તો તે સાકર પેકે ગળ્યાં લાગે છે. ” કુંવરે વચ્ચે કહ્યું.

“ એ એક ખુબી છે. ”

“ ખુખીમાં ખુશામત કરતાં નથી. તેમના વર કુન્દનલાલ પાણુ તેવાજ છે.”

“ હા—તો તો મને અનુભવ થયો—આપણી સાથેજ હતા—અહુ આરા માણસ છે.”

“ કિશોરીના મળવા આવવા ઈચ્છે છે,” માણેકે કહ્યું.

“ હું તો ધારું છું, કે દેવડી ત્યાં જાય ! ”

“ હા—હું જાણશ—” રનાદેએ ધીમે સાદે ઉત્તર દીધો.

“ ના—તે પોતેજ આવવા આહે છે—મને કહેલું છે, કે જો મહારાજ સાહેબ આજ્ઞા કરે, તો મને ખબર કરશી.”

“ તેમને ખબર કરાવો.” માણેક ઉભી થતાં દાસી ખબર લાવી, કે દિવાન સાહેબ અગલના કામસર મળવા પધાર્યા છે. કુંવર અંદર ગયા—ને માણેક તથા રનાદે પાછળના ખંડમાં ગયાં. થોડી વારે કિશોરી મળવા આવ્યાં—અને રીતસર હળામળીને માણેક તથા કિશોરી રવાના થયાં. રનાદે અને કિશોરી ભેટયાં, પણ મનમાંથી હર્ષ જહાર પડ્યો નહિ. કિશોરી અદેખી ન હતી, તોપણ ઉત્તમ રાજકુળમાં ઉગેક કુળના કુંવરી આવ્યાથી તેની પ્રજા વડે ઉત્તમ રાજધર્મ નહિ મચવાય, એજ માત્ર સંકેત થયો—અને સખેદે તે છુટાં પડ્યાં—અન્ને જણી રવાના થઇ, અને પરભારાં રાજમાતાને મહેલે ગયાં, ને કુંવર અંદર આવ્યો. “ કિશોરીની ભેટ થઇ ? ” કુંવરે પુછ્યું.

“ હા—” દેવડીએ ધીમો જવાબ દીધો—કુંવર સમજી ગયો, વાત કડાવી દીધી—અને બાગમાં ફરવા આડ્યાં—એવામાં દાસી જમવાની ખબર લાવી—

રાજ જોડલાં જમ્યાં—ને શયનગ્રહમાં પધાર્યાં. મોટાં લોકોનો કાળવ્યય ખીજે શો હોય ? વાર્તા, સંગીત, વિલાસ, શિકાર, નવા નવા

પદાર્થો સાથે રમાયું અને જેલ સિવાય કશું નહિ ! એક અવતારમાં
ધર્મો દુર્ગો-ગ્રીવમાં બિખારીને ત્યાં અવતર્યા; ત્રીજામાં પુન્ય-
તપ કીધું, ને યોધામાં રાજપદ પામ્યા-હવે છેવટ ?—નર્ક ગતિ !!—

પ્રકરણ ૧૬ મું.

કિશોર-નન્દિનીને રાજમાતાનો દિલારો.

“ ખેટા ? નવી રાણીને મળી આવી, ત્યાંથી શું લઈ આવી ? ”
રાજમાતાએ પ્રશ્ન કર્યો.

માણેક ને કિશોરી રાજમહેલમાંથી રાજમાતાને મળવા આ-
વ્યાં હતાં.

“ સુખ ને આનંદ ! ”

“ અંતરનો કે મર્યાદાનો ? ”

“ આપ જે કહો, તે ! ”

“ માણેકબાઈ ? તમને શું લાગે છે ? ”

“ ભાઈશ્રીને ગમે તે ખરું ! બાહ્ય તો ગુણી લાગે છે. પછી
લાડી-પાડીનાં નીવડયે વખાણ ! ”

“ મહારી કિશોરી જેવી ખરી ? ”

“ અતુલ્ય વગર કેમ ખજર પડે ? પણ સોનું તે તો સોનુંજ
કહેવાય કની ? ”

“ બસ, મહારૂં પણ એમજ કહેવું છે. ”

“ માતાજી ? મને હવે શો માર્ગે બતાવશો ? હું મહારાજને
નડતર રૂપ ન થઈ પડું, તેના સ્નેહી સંસારને કણ્ણરૂપ ન થઈ પડું,
તેવું શું કરશો ? ” કિશોરી આંસું ઢાળતી બોલી.

“ તું મહારી ઇન્દ્રસેન કુંવરીથી ગ્રોહી નથી. ત્યારે શોય ન કરવો. મને કુંવરની નાદુરસ્ત નખીયત લાગ્યાથી વશીકરણ સંબંધી ત્યારા પર વહેમ આવ્યો હતો; પણ તું સત્ય કહું છું કે, ત્યારા જેવી સુભાગી પુત્રવધુથી મને શાન્તિ થઈ છે. ધિરજનાં ઢગ મોટાં છે. ત્યારી વૃત્તિ સાત્વિક છે. ત્યારે પતિભાવ અખંડ છે, તું કુળવાન રાજકન્યા છે. રાજમાં તો અનેક રાણીઓ હોય છે. ત્યારાપર પ્રભુ પ્રસન્ન થશે, ભાવી કોઈ મિથ્યા કરી શકતું નથી. તું સાસરામાંજ શોભિશ, ત્યારા પિતા મોટા છે; તોપણ ત્યાં સારી નહિ લાગીશ. હાલ તો અહીં રહે. તું મહારી પુત્રી છું. ”

“ પણ મહારી હાજરીથી મહારાજનું દીલ દુઃખાશે, અને નવી રાણી પણ સંકોચાશે. કોઈ પણ રીતે હું મહારા સ્વામીનું દીલ દુખાવા રાજી નથી. તેઓ સ્નેહ સમાગમથી પરણ્યા છે. પેલી જે મહારી હાજરીથી કચવાય, ને તેને લીધે મહારાજને મનગમતું સુખ ન મળે, તો પછી હું શત્રુરૂપ થઈ પડીશ. તેના સુખમાં વિચ્છેદ કરવાનો મને શ્રાપ લાગશે, માટે હું યાત્રાર્થે નીકળી જાઉં તો ? ”

“ હમણાં જવાથી નિંદા થશે. પછી આપણે સૌ સાથે જઈશું. ”

“ મહાઈ અને મહારાજનું સુખ એકજ ગણનાર આપ રાજ-માતા છો. જે મને અને તેમને શાન્તિ મળે, એમ ચ્હોતાં હોય, તો અમે સુખી થઈને રહીએ, તેવો માર્ગ બતાવો. ”

“ કિશોરી ? ખેટા ? તું ડાહી ને શાણી થઈને આમ નાદાની કેમ કરે છે ? ત્યારા ઉદરમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું બાળક ત્યારા સસરાનું નામ વધારશે. છુટારાની કન્યાથી કંઈ આપણા કુળનું તારણ થશે નહિ ! તું કુળવાન છું, ગુણવાન છું, અને સહનશીલતા છોડીને ગાંડી હઠીલાઈ કેમ કરે છે ? મને ત્યારા વિના ગમે ખરું કે ? તું મને કેટલી પ્રિય થઈ પડી છું ? ત્યાં મોં જરાવાર જેતી નથી, તો મને એન

પડતું નથી. હંમેશાં તે સ્વભાવ ઉદ્ભવ ગયા પછી જો કે ત્યાં આંતરરણુ આનંદમાં રહેતું જણાતું નથી, એમ મોં પર સ્પષ્ટ દેખાય છે; તે છતાં તેં કોઈ દહાડે મ્હારી કને કમારની મુખાંમની દ્રશ્યાદ કરી નથી; એટલી તદ્દ મુની જો તું સહનશીલ છે, તો હવે થોડા સમય સારા છા માટે બનરાય છે? શાન્તિ એવાથી ત્હારી દટતા પર હંપર પ્રસન્ન થશે, ને ત્હારી ચિરંજ તને ધારેલું ધન આપશે. કુંવરને પણ સાઈ સાગશે. તું બહાર યાત્રાર્થે જઈશ, અને હું સાથે નહિ હોઉં, તો તને લોકો નિંદશે, અને મારે કપકાપાન થવું પડશે. હું સાથે હજીશ, તો તને એવંચ યશ મળશે, ને ત્હારી ધારણા પાર પડશે.”

“ રાજમાતાજી કહે છે, ને મને તો મોગ્ય લાગે છે. ” માણે સાક્ષી પુરી.

“ મ્હારી ઉતાવળ માત્ર મ્હારા ધણીને આનંદમાં મુકવાની છે. ગમે તેમ હોં, ગમે તો તેમનો આનંદ હાં રહે; તોપણ સંસ્કારી સંયંધનો કંઈક તાર, નાણુકારદાર તેમના કર્ણમાં વ્તય, તોએ હું તેમના મુખમાં વિઘ્નકર્તા થઈ પડું, એટલું પણ હું તેમને નડવા ઈચ્છતી નથી, ને તેથીજ, માતાજી ? હું આપની કને રજા ચાહું છું. ”

“ ત્હારા પતિ પ્રત્યેની ત્હારી અખંડ ભક્તી જોઈને હું બહુ પ્રસન્ન થાઉં છું. કુંવર સહભાગી કે ત્હારા જેવી ધર્મજ કુંવરી-રાજકન્યા પુત્રવધુ તરીકે સાંપડી ! અભાગી દહાડાની ચાલથી કુંવર હાલ તરત વિમુખ થઈ ગયો છે; પણ વખત આવ્યે સૌ સાઈ થશે. ”

“ હા, માતાજી ? તમારા જેવી મહાદેવીના ઉદરમાં પાકેલો ગર્ભ કદી પણ નિર્દય નહોય ! મ્હારે માતા નથી, ને તેથી હું તમનેજ માતા કહું છું, હું કહું છું એટલુંજ નથી; પણ તમે મને પુત્રી પેઠે પાળી છે. માતા તરીકેનાં લાડ લડાવો છો. કદી પણ મને ઓછું આવવા દીધું નથી. માતાજી ? મ્હારો કહેવાનો મર્મ આપ કળી ગયાં

જો, એટલે વધુ શું કહું? એમને હું દુઃખકર નથી થવાની, એટલું જો મને એમની તરફથી જણાય, તો હું એકાન્તવાસમાં અહોકાળ એમની ભક્તિ કરીશ.”

“જો ત્હારી એવીજ ઇચ્છા છે, તો એક વખત હું તેને ત્હારે ત્યાં મોકલીશ.”

“તેમ કરતાં એમણે પરાકાષ્ટાએ સંપાદન કરેલું સુખ વિમુખ ન થઈ જાય, હોં!”

“આહા! હા કરો છો, કિશોરી ખેન! ધિરજની હા કહેવાય. એક અંગ્રેજી કવિતા મેં વાંચી છે, તે તમને સંભળાવું. સ્ત્રીઓમાં આ રીતે ધિરજ ને મોટું મન કોઈક પુન્યશાળીનેજ રહેતું હશે; નહિતો વેર લઈનેજ એ નાગણુ જાત સંતોષ પામે છે. સ્ત્રીઓની કેવળ ઈર્ષિત પ્રકૃતિ વિષે એક લેખક કહે છે કે!

Oh, Jealousy! thou bane of pleasing friendship,
How does thy rancour poison all our softness,
And turn our gentle natures into bitterness.

JANE SHORE, ACT. III, I.

માણેક તેનો શુન્નરાતી તરજુમો કરી સંભળાવ્યો.

“એ આપણી આર્ય માતાઓના અંગમાં પ્રવેશ થવા પામ્યું નથી; એ પશ્ચિમની માંસાહારી પશુ સ્વભાવની પ્રજામાં વારસો ઉતર્યો છે એ ખસ છે. આર્ય સ્ત્રીઓમાં ધિરજ, સહનશીલતા, ધર્મ, અને પુન્ય એ ચાર વસ્તુ વાસો કરી રહ્યું છે, ત્યાં સુધી કદી પણ પતિ પ્રત્યે માથું ઉચકવાની નથી. પ્રભુ સૌને સહયુદ્ધિ આપે—

“વાહવા! ધન્ય છે, તમારા સુવિચારને! કાશીક્ષેત્રનાં પવિત્ર ને નિર્મળ જળ પીને ઉધરેલાં; કાશી નગરીના ખુદ રાજપતિને ત્યાં અવતાર લઈને, અને મહાદેવ જેવી સતી રાજ માતાના પેટમાં પા-

કીને આપે અનુભવ લીધો છે; તેમાં શું ખામી હોય ! આ ? માતાજીનું વચન માન્ય કરો. વડીલ માતાજી પ્રસન્ન છે, તો જગત જખમારે છે. ”

“ મહારાજ રહારે ત્યાં પધારવાથી નવા સુખને તો હાની નહિ પહોંચે કની ? ”

“ તેની ત્હારે ચિન્તા નહિ, બેટા તું નિરાંતે જ—”

રાજ માતા ઉઠ્યાં—અને માણેક તથા કિશોરી રવાના થયાં. કુન્દનલાલ વાટ જોઈ રહ્યો હતો—માણેકનો ખંગલો માર્ગમાં હતો—કિશોરી તેણીને ગાડીમાં લઈને ઉતારતી ગઈ—માણેકે આ ભલી સાધવીનો સંઘળો વૃત્તાંત કુન્દનલાલને કહ્યો; અને બંને જણે તેમનાં વખાણ કર્યાં.—

પ્રકરણ ૧૭ મું.

“ ભલા કર ભલા હોગા ! ”

પ્રભુ એવો નિર્દય ને કઠોર નથી, કે ભલા કરનારનું ભૂકું કરે ! કરણ, બળિરાજ, મોરધ્વજ ને હરિશ્ચંદ્રને તાવવા પ્રભુએ તાણુ ખેંચ કરી છે; એ બનાવ વેળા ક્ષુલ્લક મગજના માનવીઓના સ્વભાવમાં પ્રભુ એક બહુજ કઠોર લાગે ખરો; પણ ખરી વાત છે, કે પ્રભુને પોતાનો બનાવનો એ કામ કંઈ રહેલું હોઈ શકે નહિ !

“ ભક્તાધીન સદા હું છું ! ” આ પરમ પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુનું વાક્ય એવું રહેલું છે, કે જેમણે કંઈક કષ્ટો વેઠ્યાં હશે, તેના સેવક તરીકે શ્રી પ્રભુ હાજર રહેશે ! ભક્તના સંકટ ટાણે, રૂકમણી ને સત્યભામા જેવી સુશીલ સતીઓનાં સુખ છોડી દીધાં છે. નરસિંહ મેહતા જેવા ગરીબડા ભગતને માટે એ વહાલા વરે, એ શામળીઆએ, વાણીઆનો વેશ લીધો છે; એવા ગુણીયલ પ્રભુને કઠોર કેમ કહીએ ?

કોર દુઃખ સહીએ, તો પ્રભુનું માન લઈએ ! શુદ્ધ અંતઃકરણમાં જેવી પ્રેરણા થાય છે; તેવુંજ તેને તત્કાળ દર્શન થઈ શકે છે, સાચા ભાવની ભક્તિજ ગુદી છે, તે સ્વાર્થા, ગમારને શી ખચર પડે !

“રાજકુંવરી કિશોરનન્દનીની પતિ ભક્તિનો ઉદ્દગાર, ને સ્વામી સુખની ચિન્તા સહિત સાત્વિક ભાવ જ્યારે રાજ માતાએ શ્રવણ કર્યો, ત્યારે તેનું હૃદય બહુજ ગળી ગયું. કાશીરાજ્ય જેવા મહાન ભૂપાળની કન્યા મેળવવાને વીરપુરનો ગાદીવારસ ભાગ્યવંત થયો, એ મોટેરાના પુન્ય સમજવાં; નહિ તો વળી એક ગરીબકું વીરપુર સ્ટેટ ક્યાં, ને અયોધ્યા નગરીના સુર્યવંશી રઘુરામના ઉતરતા વંશજોની રાજધાની ક્યાં ?” કુંવર હકીલો થવાથી રાજ માતા લાચાર થઈ, તોપણ કિશોરનન્દનીને કોઈ પણ રીતે ન દુભવતાં કુંવરનો સાચો કે ખોટો, પણ તેમની પ્રત્યે પ્રેમભાવ છે, એમ ખતાવવાનો યત્ન કર્યો. કુંવરને પોતાની કને બોલાવીને બે વચનોનો બોધ કરવા આહું, ત્યાં તો ખચર આવી કે કુમારશ્રી પધારે છે. માતા હર્ષ પામ્યાં. પ્રભુની ગતિ તો જુઓ ! ચરે એ કોડીલા કાળા કાનુડાનાં કામ તો જુઓ ! દેવીના દીલમાં જે ભાવના ઉત્પન્ન થઈ, તે પદાર્થ વગર માગ્યે હાજર કરી દીધો. માતાજી વૈષ્ણવ હતાં—પોતાની વૈષ્ણવી ભક્તાશ્રીનાં સદ્-કર્મને જો શામળો સહાયતા ન કરે, તો પછી એ ગોપીયોના બહાલા કપટી કાનુડાને ગણે કોણ ? એ માખણ ચોરને માને કોણ ?—

“રાજમાતાની મૂળ અન્તર ઇચ્છા એવી હતી, કે કોઈ પ્રકારે કિશોરીપર કુમારનો પ્રેમ તરાપ મારે, ને તેને ગર્ભ રહી જાય. આજ-કાલ દેશી રજવાડા માટે ને પાટવીઓ માટે અન્ય ઉતરતા કુળની સ્ત્રીના ગર્ભનો અપવાદ ચાલુ છે, તે ટળી જાય—અને ખરા ક્ષત્રી બચ્ચાનું વીરત્વ વીરપુરની ગાદી ઝગકાવે ! અંતે પ્રભુ સૌની લાજ રાખશે. એ પતિત પાવન છે; સાચાની પત રાખશે !—

પ્રકરણ ૧૮ મું.

મા'ના પ્યાર—પુત્ર—બોધ,

And when I see thee bang thy head,
"Twill be my turn to watch thy bed;
And tears of sweet affliction shed.

My Mother,
Jane Taylor.

“ જો આખા જગતમાં જગેજગ દરે,
પણ માના જેવો પ્યાર કોઈ ના મળે—

“Miss Collet.”

માનાના પ્યારની સ્વર્ગીય સુગંધી હૃદયનારાં ભાગ્યવંત બાળકોની યુવન-પ્રભાને ધન્ય છે ! જન્મતાં લાર બહી માતા મરી જવાથી જે બાળક એ સ્વર્ગીય સુખ સંપાદન કરી શકતું નથી, તેને તો એ અમૃત રસના મનોહર સ્વાદની ખગરજ નહોય; પણ ખચપણમાં યુગમાં લગેટાયલાં બાળકોની તરફ ઉશ્કેરાયલો માતાનો પ્રેમ, યુવાનીમાં તેમના ચડતા ભાગ્યના ચહેરા તરફ ટીકીટીકીને જોનારી માતાની આશા, અને સંસાર સરોવરના પગથીયાં પર કલ્લોલ કરતાં પુત્ર ને પુત્રવધુનો સંતોષ, જે માતાએ ભોગવ્યો છે, તે માતાને પણ ધન્ય છે. પ્રદેશમાંથી આવતો પુત્ર માતાને મળવાને જોટલો આતુર છે, તેટલીજ રીતે માતાજી, બાળકપણમાં બાળકને ‘ક્રીમ’ કરવા આતુર હોય છે. કુમાર્ગી, કપૂત કે દુરાચારી પુત્રના પર માતૃપિતાનો પ્રકોષ છતાં, તેતું શુભ કરવાની તેમની અહોકાળ ઇચ્છા જે પ્રબળતા ધરાવે છે, તેવી કાળજી કોઈ પણ અન્ય પ્રેમીમાં નથી. અભાગી બાળકો જે

માતાના સુખની હહેરો, વૃદ્ધોવયે પણ આનંદ આપે છે, હસતાં સુખડામાં સમાયલા માતાના શબ્દોનું તોલન શું થઈ શકે ? “ તું આવ્યો મહારા દીકરા ? ” આહા ! દેવી સમાન માતા ? તુંજ આ શબ્દો નિર્મળ ભાવે બોલીને છાતી સાથે વ્હાલથી હેત દેખાડી શકે ? છોકરાઓ કપૂત કહેવાય ! માઆપ કુમાઆપ થાય ? ”

કુમાર જોકે રાજમાતાની આંખની કીકી સમાન પ્યારે હતો. એકના એક શુદ્ધ ક્ષત્રીય ખીજપર મહારાણીનો અત્યંત પ્યાર હતો. કુમારની કેટલીક સ્વચ્છંદી વર્તણૂક જોકે માતાને પસંદ ન હતી, તોપણ તેણીએ કુંવરને કોઈ દિવસે કટાક્ષ વચ્ચે કપકો આવ્યો ન હતો. સાચું તરીકેની ઉત્તમ શોભા આપનાર, માતા તરીકેની અદ્ભુત લાગણી દેખાડનાર, અને મહારાણી તરીકેની ઉમદા ઉદારતા બતાવનાર તે આ રાજમાતા હતી. મહારાજા ગુજરી જવા પછી તેમણે મહારાજાના પક્ષંગ કને પથારી કરી હતી, ને તેમની પુખ્ત-તથા પાદુકાની પુખ્ત કરીને ભોજન હોંટાં હતાં. પ્રજાનો તેમના પર પુણ્ય પ્યાર હતો, ને તેથીજ ઇન્દ્રસેન કુમારની ભટકતી કલ્પનાઓ છતાં, તથા રાજકાર્યભાર પર પુરતી દેખરેખ ન છતાં, રાજવહિવટમાં કશી ખામી આવતી નહતી.

કુમાર અનાયાસે માતાને મળવા આવ્યા, મનની નિવૃત્તિ થઈ, અને ચિન્તાની શાન્તિ થઈ ગઈ.

માનવ સ્વભાવનું એક ઉપલક્ષણ છે, કે તે મનને પસંદ પડેલી વસ્તુ પર, ફૂલકળી પર ભરણ સમાન ટળવળે છે, જ્યાં સુધી તે પ્રાપ્ત થતી નથી, ત્યાં સુધી તેની ચિત્તવૃત્તિ સદા ખિન્ન રહે છે; પણ જ્યારે તે હાથ ચડી જાય છે, ત્યારે તેની કિન્મત બહુ થોડી થઈ જાય છે. જે કે તેથી પ્યાર ઓછો થતો નથી; પણ અધિરાઈ શાન્ત પડી જવાથી મનને નિવૃત્તિ અને આત્માને આનંદ આવે છે.

લગ્નમંડપમાં પ્રવેશ કરનારા વરની કન્યાનું પ્રેમપાન કરવાની અધિરાઈનો વેગ, પરણીને શયનગૃહમાં ગયા પછી ફેટલો ઓછો થઈ જાય છે; એ તો વાંચનારાઓને સમજાવું પડશે નહિ ! જે કે તે વેળા કંઈ પ્રેમ કે મોહ ઓછો થઈ ગયલો હોતો નથી, પણ અધિરાઈ ઓછી થઈ જાય છે—લોભ દૂર થાય છે, ને હાથમાં આવેલી વસ્તુ સ્વતંત્રતાથી ગમે ત્યારે ઉપભોગ કરવાની સત્તા વધી ગયલી હોય છે; પછી કિન્મત શી હોય ?—

કુમારના સ્નેહ સંગમમાં જ્યાં સુધી રનાદેવડીનું દીલ મળ્યું ન હતું, ત્યાં સુધી દુરથી ડરામણો દેખાવ લાગતો હતો. ક્રુધાતુર પારકા કનેથી અન્ન-દૂળ મેળવતી વખતે જે ચિન્તા તથા આતુરતાથી વ્યાકુળ હોય છે, તેવો હાથમાં આવ્યા પછી નથી હોતો, એ તો સ્વાભાવિક દૃષ્ટાન્ત છે; પછી વધુ પુરાવાની અગત્ય રહેતી નથી.

કુમારની શાન્તિ છેક સીમાડા સુધી પહોંચી ગઈ. આજે નિવૃત્તિથી માતાને મળવા, તથા પોતાની શાન્તિ જાહેર કરવા તે પંધાર્યા—માતાએ કુમારને આવતો જોઈને ઘણા બહાલથી હસતા ચહેરાએ બોલાવ્યો. કુમારનું મન આજ સુધી ખિન્ન રહેતું હોવાથી તે મન ખુલ્લું કરીને વાત કરી શક્યો ન હતો. આજે તો તેનો ચહેરો ખુશનુમાં હતો. માત્ર ખિલેલા કમળની પાંખડીની ડોર સહજ કરમાતી હોય, એવો ભાગ લાગતો હતો.

“ માણ ? ” વાદળામાં છુપાયલી વીજળી પેઠે શબ્દો દોડતા ગયા—તારમાંથી છુટેલા સ્વર પ્રમાણે જવાબ મળ્યો.

“ બેટા ? હું તને સવારે બોલાવવાનીજ હતી—તું સારો તો છું કની ? ”

“ હા, માણ ! બેસો હું તો સારોજ છું, ” પોતે ઝુલાપર બેઠો, ને માતાજી જમીનપર પાથરેલી સાદીપર બેઠાં.

“ દીકરા ? હવે તને સારી રીતે શાન્તિ થઈ હશે. ”

“ મા ! મન તો થેલું છે ? ” કુમાર હસ્યો.

“ એટલીજ વારમાં હડાપણુ આવી ગયું ? ”

“ બાળકનું મન તો જાણો છો, કની ? હડીલું મન હદમાં દોડે, ને મનગમતી વસ્તુ મળી, કે દીલું પડે ? ”

“ તેથીજ હું શાન્તિ થયલી પુછું છું. ”

“ હા-પણુ— ”

“ એટા ? પાણી પીને ઘર પુછવાનું શું ? બનવા કાળ બને છે. સંસ્કારે શ્રેા સાંપડે છે. લોણુ દેણીના જોગ વિના એક પશુ પંખી કે માનવનો મેળો એકઠો થતોજ નથી. ”

“ સાહસ કરનારા આંધળા હોય છે-જે કે તે સહિસલામત પાર ઉતરે છે, તોપણુ આગુઆગુની મર્યાદા સંભાળવાને તે બેનશીબ રહે છે. ”

“ જ્યાં મનનેજ રાજ રાખવાનું હોય છે, ત્યાં બીજાના વિચારની જરૂરજ નથી, અને તેમનાથી મર્યાદા રહી શકતી પણ નથી, કેમકે જે કામ બને નહિ ! એ તો કૃષ્ણ પ્રભુથીજ બને. દારવ પાંડવોની લડાઈમાં એક પક્ષ સાચવવો, ને બન્ને બાવ સરખા બતાવવા.

“ પણુ હું નવી રાણી લાગ્યો, તેથી આપ તો મહારા પર ગુસ્સે નહિ રહેા કે ? ”

“ બહાદ્રા કુમાર ! તારા પિતાના વંશજોમાં તું એકજ આશા-ધાર વંશજ છું. મહારે તારા કરતાં વિશેષ બહાલું ટ્રોણ ? પણુ જમાનાનો વાંક ! બાજના પુત્રો વળી માખાપને માને છે ક્યાં, જે તને દોષ આપું ! ”

“ મા ! હું તેવો નથી. હા, મેં આ એક તમારા વિચાર વિદ્વ

કૃત્ય કર્યું છે. પણ તે મહારી શાન્તિનું પાલનથી નર્મ ક્ષમા કરે ! હવે
તું તમારું કોલ તપિ દુઃખાવીશ.”

“ જોશ ? મુધારાનો જન્મનો આગળ વધવાથી, અને ખડું બની
લોહી ન રહેવાથી વિચાર બહુજા બદલાવના લાગ્યા છે. નિદેશી પ્ર-
વ્રતા મહાવાસને લીધે કુદરતના નિયમોની ગર્માન રહી નથી. સ્વચ્છ-
દષ્ટિ જે કૃત્ય કરવામાં આવે છે, તે સર્વ પ્રકારે માનવ અર્થી-
દારી છે, એવી માન્યતા રાખાને દરેક લોક આગળ પગલું ભરતાં
વત્ય છે. દેશી પ્રવ્રતની રહેણી કરણી અને શારિરીક નિયમનાં અધારણ
બુદ્ધાં છે. તેથી પાશ્વિમાન્ય પ્રવ્રતના આચાર વિચાર આપણને અનુકૂ-
ળ નથી; તે ક્રનાં આજ કરવામાં આવ્યાથી, ને સ્વતંત્ર મનેન્દ્ર
નૃમ કરવાની આનુરતા વધી પડવાથી અનર્થ, અધર્મ ને અવિચારી
પગલાં બહુ ભરાય છે. આજ ક્ષત્રીયોમાં ખડું બીજ ને ખડું લોહી
રહ્યું નથી. રાગગ્રો ગમે ને વ્રતની સ્ત્રીઓ સાથે વર્તન કરે છે. કુળ-
વાન ને શુણ્ણવાન ખરી રજપુતાળીની કિમ્મત કરવામાં આવતી નથી.
ગાદી નીભાવવા દેટલીક વાર પ્રપંચને શરણે જવું પડે છે; એવો
જન્મનો આવ્યો છે, ત્યારે હું તને શો દોષ આપું ? તું પણ તેવાજ
મંડળમાં ફરનારો છું; જનનાના ઝાઝીવાર રહે, એમ હું ધારતી નથી
—તું મ્હારો વ્હાલો પુત્ર છું, તું આજ્ઞાકિત છું; પણ ત્હારા પિતાના
બોધનો તેં તેના મરણ પછી જે અનાદર કર્યો છે, એ દુઃખ મને
પણ બહુ થાય છે.”

“ હવે તેની શીક્ષા ભોગવવા તૈયાર છું.”

“ એક વેળા ઉતાવળું પગલું ભરનાર મહા અધર્મિત કર્મ કરે,
ને તેને વાર્યો છતાં શાન્ત ન રહીને અનર્થ કરે, અને પછી તે શિક્ષા
ભોગવવા અથવા તો પ્રાયશ્ચિત કરવા મથન કરે, તેથી શું શુદ્ધ થ-
વાય ? પાપ કરીને પૈસા મેળવે, ને તે પૈસા પુન્યમાં વાપરે, એથી શું.

તેનું અધોર કર્મ પાપ સ્થિત થશે ? એટા મ્હારી એકજ આશા છે, ને જો તે પાર પડે, તો ત્હારા બધા દોષ નિર્દોષ થઈ જશે. ”

“તો તેમ કરવા હું હાજર છું.”

“કાશી રાજની પુત્રી, ને મ્હારી કુળવધુ તરસે છે । કેવળ સતી તુલ્ય તે ત્હારી ભક્તિ કરે છે; માટે ત્હારે તેને ત્યાં જઈને તેના મનનું સમાધન કરવું. ”

“મ્હારે કયુલ છે. બીજી કંઈ આજ્ઞા છે ? ”

“દીકરા, તું જાણે છે કે ત્હારા પિતાના વંશજોમાં એક ઉપર બીજી રાણી પરણવાનો રીવાજ નથી. ”

“હા, પણ મ્હાં સુખ જોવાને તમે રાજ છો, તો પછી—”

“તો પછી હમારૂં દીલ હુઆય, તેમ તું કરવા રાજ છે ? ”

“ભાગ્ય સુખ મેળવવા માટે યુવાન પુત્રોને થોડી ઘણી સ્વતંત્રતા તો માળાપોએ આપવી જોઈએ. ”

“પાણીના શોખીનોને તરતાં આવડે, તો તળાવમાં નહાવા દેવાને માળાપ શા માટે આડં કરે ? વળી તળાવનું પાણી નિર્મળ હોય, તો માળાપને ભય શો હોય । માળાપ તો માત્ર દીકરાનાં ઉચ્ચ સુખો જુએ છે. એક નજરે જોનાર પુત્રોજ એમ માને છે, કે માળાપો દીકરાનાં સુખ જોઈ શકતાં નથી । માળાપને તેમાં નફો એટલો જ છે કે દીકરો પાછળથી દુઃખી ન થાય; પણ તે સદ્ભાગ્ય વિના સમજાય તેવું નથી. ”

“વાર, હવે આપની બીજી કંઈ ઇચ્છા છે ? ”

“ના—હવે તું ત્હારા અધિકારમાં આનંદ કરીશ, ને કુળ ધર્મ સંભાળીશ, તો બસ છે. ”

“વાર, તમારી આજ્ઞા હું કદી ઉલ્લંઘન નહિ કરીશ. હું રજન લઉં ? ”

“હા, જા; સ્ત્રી વશ ન થઇશ. ધણી તરીકેનો દરજ્જો જાળવજો.”

“વારૂ, માણ !” કુંવરે સ્મિત હાસ્ય કર્યું, ને તે વિદાય થયો. રાજમાતાએ કિશોરીને ખગર આપી કે કુંવર તેમને મહેલે આવશે, તે સાથે કુંવરે પણ ખગર આપી, કે હું એક કલાકમાં આવું છું. માતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવાના શુભ હેતુથી, તથા કિશોરી સંબંધી ચિન્તાને લીધે કદાચ રાત્રીએ સ્વપ્નામાં બકવાદ થઈ જાય, ને રનાદે જાણે, તો સુખ બગડે; એ માટે તાકીદે જઈને સમાધાન કરવું, એવા હેતુથી તેણે કહેવરાવ્યું, અને રનાદે સાથે રાત્રીએ ભોજન લઈને અગત્યના કામ સારૂ રનાદેવડીની રજા લઈ કુમાર, કિશોરીને ત્યાં ગયો. નિદ્રોપ રનાદે આ રાજપ્રપંચમાં કશું સમજી નહિ, તેનું મન પણ વિરામી ગયું હતું. કંઈ પણ સંશય વગર તે નિદ્રાધીન થઈ ગઈ, કુંવર પોતાની પહેલી રાણીને મહેલે ગયો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

સ્ત્રીઓને પતિ એજ પ્રભુ છે.

“દ્રૌપદી પાંચ પતિએ સતી કહેવાણાં.”

પાપાણુ મૂર્તિ હો, કે આકાશના દેવ તરીકે સુર્ય, ચંદ્ર, જળ, વાયુ કે અગ્નિને માનો, પણ શ્રદ્ધા એજ પ્રભુનું સ્વરૂપ છે. જ્યાં મનને સ્થિર કરવામા આવે, ત્યાં પ્રભુ તે સ્વરૂપે દર્શન દે છે. પ્રદહાદને બળતા સ્થંભમાંથી બચાવવા શ્રી પ્રભુજીએ ત્રિસિંહ રૂપ ધરી દર્શન દીધું; અને પાન્યાળાનાં અદૃશ્ય રહી ચીર પૂર્યાં, એજ રીતે સતી સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીનેજ પુણ્ય પ્રભુ જાણે છે ! જગતનો

સ્વામી ને જીવનનો સ્વામી કંઈ જુદા નથી. સાત્વિક ભાવે ભજતાં શામળીયા વર સહાય કરીને ત્રિલોક તારે છે. સતી સ્ત્રીઓ સદા પુણ્ય છે.

તાસન્તુ વાક્યં ભવતીહમિથ્યા ન જાતુ લોકેષુચરાચરેષુ ।

તસ્માત્ સજાતા પરિપૂજનીયા કામાન્સમગ્રાનમો કામચાર્ણીન્મ્ ।

મહાભારતનાં આસાત્વિક વાક્યો સતીની મર્યાદાની સાક્ષી પુરે છે. એવી સતી સ્ત્રીઓને પતિ કરતાં અન્ય ખીજું કંઈ નથી.

સાધ્વી શીલવતી દયાવસુમતી દાક્ષિણ્ય લજ્જાવતી.

તન્વી પાપપરાડમુખી સ્મિતવતી મુગ્ધા પ્રિયાલાપિની ।

દેવ બ્રાહ્મણ બન્ધુસજ્જનરતા યસ્તાસ્તિ માર્યા ગૃહિ

તસ્યાર્યા ગમકામસોક્ષ ફલદાંકુર્વન્તિ પુણ્યપ્રિયાઃ ॥

જે જનના ગૃહમાં પવિત્ર પ્રમદા દાક્ષિણ્ય લજ્જાવતી,

જ્ઞાની પાપ રહિત સ્મિત મુખની, મીઠી મધૂરી સતી;

રાખે પ્રીતિકૃદુમ્બ સજ્જન અને વિપ્ર પ્રભુની પ્રતિ,

તે વરના નિજ ધર્મ અર્થ સધળા સાદૃશ્ય થાયે અતિ.

પતિર્હિ દેવ નારાણાં પતિર્વન્ધુઃ પતિર્ગતિઃ ।

પત્યુર્ગતિસમા નાસ્તિ દૈવતં વા યથા પતિઃ ॥

પતિ પ્રભુ પ્રમદા તણે, ઉત્તમ તારક નાવ;

અવર નથી અવનિ વિષે, સુંદરીનો સહભાવ—

કિશોરનન્દિની એવીજ સતી હતી, તેનામાં પતિ ને પ્રભુની અનન્ય ભાવના હતીજ નહિ. પતિથી વિછેડાયલી દમયંતી જેવી તે સતિ, અછેડાજ પતિના નામનીજ માળા જપતી, અને તેનીજ મૂર્તિ પુજતી હતી—પ્રભાતમાં સૂર્યોદય થયા પહેલાં તે સ્નાન ધ્યાન કરતી, ને સૂર્યને અર્ધ્ય દેતી વેળા પતિનું સ્મરણ કરીને, પોતાની સહભક્તિની ભાવના પ્રભુ અમક્ષ પ્રકટ કરવા વિનતી કરતી—એટલું

જ નહિ પણ રાત્રીએ પુનઃ પતિ પુજા કરતી—પ્રભાતે સૂર્ય કને અને રાત્રીએ દિપક કને એકજ મનોભાવનાથી આરાધના કરતી હતી.

પુન્યતું ફળ તરત મળી જતું નથી. કસાઇઓ એક જન્મમાં મહા વૈભવ ભોગવે છે; તે જોઈને અજ્ઞાનીઓને ઇશ્વરની અકળ કળા માટે આશ્ચર્ય થાય છે; પણ તેજ કસાઇતું પુન્ય પરવાર્યા પછી તે અધોગતિ પામે છે. પુન્યનો થર ને પાપનો અધ ભોગવવોજ પડે છે. એપરથી એવું અનુમાન થતું નથી, કે પુન્યશાળી છતાં દુઃખ કેમ ભોગવે છે ! નિર્દોષ છતાં માર્યો કેમ જાય છે ! પુર્વની કરણી, પૃથ્વીની ધરીના પરિક્રમણ પેકેમ મધ્યમિન્દુ પર આવે છે, ત્યારે પ્રકાશ ને તિમિર થાય છે; તેમાં કશું આશ્ચર્ય નથી !

કિશોરી શુદ્ધ મનથી પતિભક્તિ કરવા છતાં સ્વામીના સંતાપમાં નિમગ્ન કાં રહે છે ? જ્યાં સુધી તેના સંસ્કાર આડો કર્મ—પર્વત છે, ત્યાં સુધી ભાગ્ય સૂર્યનો પ્રકાશ પડે કેમ ? સારાં કર્મતું ફળ કંઈ નાશ થતું નથી. માણસ માત્રને ધિરજ રહેતી નથી. સદ્કર્મનાં ફળ વહેતાં નહિ તો મોડાં પણ મળવાનાં તો ખરાંજ !

સતીઓની ઉપર પ્રભુ પ્રસન્નતાનો એક અભ્યાસ કરવા યોગ્ય દાખલો ગુણજી વાંચનારી બહેનો માટે અત્રે પ્રકટ કરવો વાસ્તવિક ગણાશે.

શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનાં માનવતાં અષ્ટ પટરાણીઓને પોતાના પરમ પરમાત્મા પતિની પ્રેમભક્તિ માટે ગર્વ પેદા થયો. જગત જેને પુજે છે, એવા પ્રભુ પોતાના પતિ છે; પણ તે પ્રભુ ગોપિકા સ્ત્રીઓ પર જેટલી ભાવના રાખે છે, તેટલી રીતે સંપુર્ણ પ્રેમ ભાવના પોતાની પર દેખાડતા નથી, તેનું શું કારણ હશે ? આ પ્રશ્ન એકવાર રાધા-જીએ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુને કર્યો; ત્યારે તેના ઉત્તરમાં શ્રીકૃષ્ણે જવાબ આપ્યો કે “સતીઓ ? તમે સારી રીતે જાણો છો, કે હું ભક્તાધીન છું. ભક્તજન જ્યાં, ને જે ધડીએ, જે કામ કરવા બોલાવે. ત્યાં જવાને

અંધાયલો છું, તેમના પર સંપૂર્ણ ભાવના રાખવી, એ મહારો ધર્મ છે.” ત્યારે રાધાજી બોલ્યાં—“ શું અમે તમારી પર પ્રેમ નથી રાખતાં ? ” શ્રીકૃષ્ણે એટલો ઉત્તર દીધો કે, “ પ્રસંગોપાત આપોઆપ તે તમને માલમ પડશે. ”

કેટલાક દિવસો વીતિ ગયા. એક દહાડે સતી દ્રૌપદીજી આ પટરાણીઓને મળવા આવ્યાં, તેઓને પોતાના પતિ-પ્રેમનો કાલ હતો. ગર્વ હતો. તેણીઓએ દ્રૌપદીજીને પુછ્યું કે, “ સતી ? અમે તો એક પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા સમાન પતિને રિઝાવતાં-પ્રસન્ન કરતાં થાકી જઈએ છીએ, અને જીવ-પ્રાણ આપતાં પણ પ્રભુજી પુર્ણ પ્રસન્ન જણાતા નથી; તો તમે પાંચ પતિને અને પ્રભુજીને બન્નેને શી રીતે રીઝાવી શકો છો ? ” ત્યારે દ્રૌપદી બોલ્યાં:—

“ સતીઓ ? જે કાળે જે પતિ સાથે સમાગમ થાય, તે કાળે તે પતિને પ્રભુતુલ્ય પુજવા. ”

“ તમારાં સતીત્વ માટે સ્ત્રીમંડળને બહુ સંશય છે ! ”

“ મનમાં ચંગા તો કથરોટમાં ગંગા ! ”

“ શું આપ પતિ તથા પ્રભુને એક ગણો છો ? ”

“ હા, પતિ એજ પ્રભુ ! પણ પ્રભુ તે તો પ્રભુજી ! પતિના પણ પતિ પ્રભુ, એટલે પ્રથમ પતિ ને પછી પ્રભુ ! ”

“ ત્યારે પતિ ભક્તિ કરતાં નિવૃત્ત થાઓ છો કે, પ્રભુને પણ પ્રસન્ન કરી શકો છો ? ”

“ હા, આપણે મનને સ્વાધીન રાખીએ તો સૌ થાય. ”

“ અમને તેનો કંઈ પ્રતાપ દેખાડશો ? ” રાધાજીએ શંકા કરી. સતી દ્રૌપદીએ આ મહાદેવીઓનો ગર્વ ગાળવા વિચાર કર્યો; એવામાં નારદજી આવ્યા. સતીઓને પરસ્પર પ્રણામ કરીને વિનોદ વાર્તા સાંભળી નારદજીએ દ્રૌપદીનું સતીત્વ પ્રકટ કરાવવા નવો યુટો ઉઠાવ્યો—

નાનાંદરીઓનાં ગને ગાગવા નથી વ્યુક્તિ કરી નારદ બોલ્યા—“સતીની પરિહા કરવાનાં એક ઉપાય એ છે કે, આપ અટ ગાનાંઓ પ્રભુછતાં પત્નિ છો, તે એક પતિનાં પુજનીય છો. માટે પ્રથમ તમે પ્રભુછતે પ્રેમથી ગોઝાવો-એ તમારી સાચી પતિબક્તિ હશે, તો પોતે પધારશે-અગર પાંચ પતિ, તથા પ્રભુ છ પર સતી દ્રૌપદીછની સાચી ભાવના હશે, તો તે પ્રભુનાં દર્શન કરાવશે. ” આ વાત સર્વને ગમી, અને તે આંકે સતીઓએ શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુછતે સ્મર્યાં: પણ પ્રભુછ પધાર્યાં નહિ-ત્યારે દ્રૌપદીને વિનંતી કરી. સર્વે દેવીઓ હાસ્ય કરવા લાગી. ગોતાનો પતિ છતાં ન પધાર્યા, તો સતીએ તેડ્યા શી રીતે આવશે ? દ્રૌપદીએ પ્રભુછતે સ્મર્યાં-તે ગુંદણુગર બેસી, બે હાથ જોડીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં—

શામળીયો સંભાળે સંતને, પ્રેમ બક્તિ ભાવેરે,
જ્ઞાન તણા ગિરિવરપર ચડીને, પ્રેમ લક્ષણા લાવે;—૧ક.
ચંદ્રહાસ પ્રહ્લાદ ધ્રુવને, પધરાવીયા પ્રભુ પ્રીતે;
અન્નમેળ ઉગાર્યો અદકો, ચતુર્ભુજે ધરી ચિતે.—૨
નારદની મર્યાદ ન માની, કુળેર સુત બે કામી;
આપભિષે શ્રીહરી મેળવ્યા, હરખ્યા ભક્તિ પામીરે.—૩
નંદ દાસને વૃશ્ચિક ડસિયો, વારે વારે ફરીનેરે;
તેને જમના જળમાં ડૂબતો, રાખ્યો કરુણા કરીને.—૪
અમ્બરિષ જે ભક્ત હરિનો, દુર્વાસાયે ઘણું દમીયો રે;
વર્ષ એક દુઃખ સુધાનું વેઠ્યું, સુનિ સુખી કરીને જમીઓ રે.—૫
જયદેવને લટી કર કાપ્યા, ઠગે કૃપમાં નાખ્યો;
તે ઠગને નૃપ પાસે પુજવ્યા, મોટો સંશય ભાખ્યો.—૬
વ્યાઘ ભાતિએ વાનરીયે, પારધી રાખ્યો દુઃખ સોષી;
અતી અપરાધ સહિત સુખ દીધું, સ્વર્ગ પમાડ્યો દોષી.—૭

હરિજન વનમાં દુટ લટયો, નાખ્યું અંગ કાપી;
 તદપિ દોષ તેનો નહિ માન્યો, પ્રસન્ન કર્યો મણી આપી.—૮
 દગ-વૈષ્ણવને વેશે નારાયણ, દાસ તણી સ્ત્રી મારી;
 પ્રભુ સમજ્યા તદપિ ન નડ્યા, સ્ત્રી છવાડી ગિરધારી.—૯
 સાધુપણું તું શીખ વૃક્ષથી, પીડા સહી પર પોપેરે;
 ‘દયા’ પ્રાતમને તે જન બહાલો, રિપુ રંજે ચિત્ત રોપે.—૧૦
 સાવિત્રી સીતા દમયંતી, પતી સેવાથી પંકાણીરે;
 પ્રભુજીએ દર્શન દહ જઈને, આશ પુરી સારંગપાણી.—૧૧
 સાચાનો શામળીજો તું છે, ભક્તનાંધીન ભગવાન રે;
 સતી તણો સ્થાયક તું સારો, પતિત પાળજે માન રે.—૧૨

આ સ્તુતિ પુરી થતાંજ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ ધરીને
 પધાર્યા. દ્રૌપદીજી પગે પડ્યાં, નારદજીએ દંડવત્ કીધા, અને અષ્ટ
 પટરાણીજો લજ્જનયમાન થઈ.

“પ્રભુજી? આપે પધારીને મહારી લજ્જન રાખી ।” દ્રૌપદી જોડ્યાં.

“સતી? તમારા જેવાં મહાદેવીને દર્શન કરાવવાં દુર્લભ નથી,
 તમારા જેવાં સતીનાં દર્શન દુર્લભ છે. હું તો તમારી ભક્તિ કરને કાચા
 સુતરને નાંતણે બંધાયલો છું. પાંચ પતિ છતાં એકજ સન્નિષ્ઠાથી તમે
 પતિવ્રત-પતિવ્રત સાચવ્યું છે, ને તે ઉપરાંત તમે પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિ
 વડે મને પણ વશ કર્યો છે, કે જે શુદ્ધ, અવિચળ, સદૃઢ ને માનસિક
 ભક્તિભાવના આ મહારી અષ્ટ પટરાણીજોમાં પણ નથી; તેઓ વિ-
 શ્વાસ તમે મહારા પર રાખ્યો છે, તો હું તમારી બહારે કેમ ન આવું?”

શ્રીકૃષ્ણનાં આ વચનો સાંભળીને અષ્ટ પટરાણીજો આશ્ચર્ય
 પામી, ને સતી દ્રૌપદીને પાથે પડીને, શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુની નિર્ભળ ભક્તિ
 કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.—

આ રીતે સતીજોને આધીન પ્રભુ છે, ને તે રીતે દિશોરી પણ
 પતિભક્તિમાં તક્ષીન છે.—

પ્રકરણ ૨૦ મું.

કિશોરી ને કુમારનો અંકાન્ત સમાગમ.

“ મ્હારે મન આપને પ્રભુ છે, કુમાર ? ”

સંસારમાં મુલ મનના સનગો સમાગમ દુર્લભ છે, અને સદ-
ભાગ્યે જ તે ને પ્રાપ્ત થાય છે, નો અધમ કિશોરીની મનોભાવના પણ
પદસાધને કાલ મળ જાય છે. નારદ મુનીનો સંત સમાગમ, વાલ્મિકિ
મુનિ, જે પ્રવાંચન-પર્યાવરણના વાલકા બાલ દત્તા-તેમને નારદનું દર્શન
પણ, અને દિગ્મા પરચા ત્રિવિ કુડી-નારદનો ઉપદેશ થયો, ને દિગ્મા
તથા સંસાર કોટીને તપ મોટું; સંતનાં દર્શનથી શું થઈ શકે
નથી ? પાપ ટળી જાય છે, દુર્કર્મ જળી જાય છે, ને સફળુદિ પ્રાપ્ત
ગાય છે. ”

દન્ડકુમાર પોતાની પ્રિયાના મહેલ કને આવ્યો. માતાશ્રીએ કિ-
શોરીને જે સંદેશો મોકલ્યો હતો, તે તેણીને કાને પહોંચ્યો ન હતો,
કેમકે કિશોરી પુણમાં હતી-દાસીથી જો ખજાર આપના જઈ શકાયું
ન હતું. કિશોરીની સાફ મને હતી, કે પુણ વેળા કાઠએ
પામે ન જવું !

કુમાર મહેલમાં પધાર્યા-કિશોરી પુણમાં હતી-દાસીએ દર્શન
કાઠું, ને બે હાથ જોડી નમ્ર પજુ બોલી- “ ગરીબ પરવર ? આપ
અંદર પધારો-મ્હારાં બા સાહેબ પુણમાં છે-હમણાં પરવારશે ! તેમને
આપના પધારવાની કશી ખજાર નથી, તેથી હાજર રહી શક્યાં નથી.
માટે ક્ષમા કરશો—”

“ ચિન્તા નહિ-પણ મ્હારે તેમની પુણ જોવી છે. ”

“ દરવાજો અંધ કરેલો છે. બારીની જળા વાટે દર્શન થશે. ”

“ તેમ જોવાય, તોયે બલે.” કુમાર, દાસી સાથે ચાલ્યો, ને તેણે કોરાપર ચડીને અંદર ઓરડામાં નવર કરી—

આહા ! પોતાનીજ છખીને ડુલના હાર પહેરાવેલા છે, બન્ને બાજુ ધીના ઝળહળતા દીવા બળે છે—કસ્તુરીની બનાવેલી ખાસ અગરબત્તી બળે છે—સુવાસિત પદાર્થોથી લેપન કરેલી સતી, રેશમી પિતામ્બરી પહેરીને ઘુટા વાળ મુઠી આરતી કરતી દેખાય છે—કુમારની મનોવૃત્તિ કેવળ શુદ્ધ ભાવે કીશોરી તરફ આકર્ષણ કરવા લાગી— પોતાની ધર્મપત્નિ આ રીતે સતી ધર્મ પાળતી હશે, ને કુમારના લક્ષમાં ક્યાંથી હોય ! સતનો બેલી સામજો છે— કીશોરીનું તપ પ્રકટયું, ને કુમારને પ્રેરણા કરીને અન્તર્યામી પ્રભુએ તેણીનું કપ કાઢ્યું—

કિશોરી પોતાના સ્વામીની પ્રતિમાને આરતી કરીને બે હાથ નેતડી ઘુંટણભર બેસીને વિનતી કરવા લાગી.

“ મહારા દેવના દેવ હન્દ્ર ! મહારા તારણ તરણ સ્વામીનાથ ! જો મહારી સાચી ભક્તિ હોય, તો તમે મને સાક્ષાત્કાર દર્શન દેજો. ” આ સત્ય વચનો શ્રવણ થતાંજ કુમારે હર્ષથી ઉછળતા વચને પ્રત્યુત્તર આપ્યો. “ સાધવી ! તારો સ્વામી તારી સામેજ ઉભો છે. ”

કિશોરીએ વિસ્મયતાથી પીઠ ફેરવીને દરવાજા તરફ જોયું, તો પોતાનો બહારો પતિ દૃષ્ટે પડ્યો. એકદમ દોડીને હાર ઉઘાડ્યું, ને બહાર જઈને પતિને ભેટી પડી. “ મહારા મુંદર વર સામળીયા ? ખરેખર તમે પોતેજ મહારા સ્વામી, જતેજ, વગર આમંત્રણે, ખબર કર્યા વગર પધાર્યા ! શું દ્રોપદીની દાદ સાંભળીને શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ અદૃશ્ય પધાર્યા હતા, તેમ તમે પધાર્યા ! બલે પધાર્યા, મહારા કરુણાનિધાન વિભુ, આજ મહારાં અહોભાગ્ય ! પધારો, મહારા દીક્ષદાતા, પધારો.”

કિશોરી ઘણા હર્ષથી કુમારનો હાથ પકડીને શયનગૃહ પ્રતિ

લઈ ગઈ-કુમારના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ-અંતરાત્મામાં પ્રભુ સાક્ષા-
ત્કાર થયા-કિશોરીએ પુન્ય ફળ મેળવ્યું-નેનું સત્વ પ્રકટ થયું. કુમાર
પર તેણીના તપના તેજનો પ્રદીપ્ત પડ્યો—

“ સુંદરી ? હું તારો અપરાધી છું, તું મને ક્ષમા કરીશ ? ”

“ દયાનિધાન ? આમ બોલીને મને પાપમાં નાખે છે !—
શું તમે મહારા અપરાધી હોય ! ના-નાઃ કૃપાળુ સ્વામી ? હું તમારી
ચરણરજ કિંકરી અપરાધી છું. કાંઈ મહાપાપે કરીને આપનાં
પ્રત્યક્ષ દેવ દર્શન પામી શકતી નથી-પુણ કરી શકતી નથી.”

“ મને લાગે છે, કે તારા શુદ્ધ ભક્તિ ભાવે મને આજે
પ્રેમોં છે. ભલું થાય માતાજીનું, કે તેણે મને તારી મનવ્રત્તિ
શાન્ત કરવા પ્રેરણા કરી; નહિ તો હું અંધારામાં ગોથાં ખાયા
કરતઃ તારી આ સાચી ભક્તિનો સ્વાદ આપવાને અભાગી
રહેત ! ” કુમારે ગદગદતા કંઠે ને શુદ્ધ ભાવે કહ્યું.—

વાંચનાર જાહેનો ? સાચા દીલમાં રહેલી પતિની પ્રેમ ભક્તિ કેવી
અસર કરી શકે છે, તેનો આ જીવતો પુરાવો જોવા જેવો છે !

“ મહારા મુકુટમણી ? મહારે મન તમે જીદા નથી. અળગ છો,
પણ અંતરમાંજ છો. પ્રભુ વળી ક્યાં સદા પ્રત્યક્ષ રહે છે ? તોપણ
ને અંતર્યામી છે ! ”

“ પ્રિયા ? હું આજ બહુજ પ્રસન્ન થયો છું, તું કંઈક માગ્ય.”

“ માત્ર આપનાં દર્શન ને અધીચળ કૃપા જોઈએ છે. મને
મહેલ કે વૈભવ કશો નથી જોઈતો. મને સંસારની માયાની કશી
વાન્ધ્વના નથી, હું જો કુળવાન હોઉં, હું જો આપની સારી પ્રેમાળ
પત્નિ હોઉ, ને જો મારાથી આપનાં કુળને સહાયતા મળતી હોય
તો, તથા પ્રભુની કૃપા ને આપની ધૃષ્ટિ હોય, તો એક પુત્રફળ
આપવા-પ્રેમ-દાન આપવા કૃપા કરજો. ” કિશોરી શરમાળ સુ-
ખડે બોલી.—

“ આ સમય કરતાં બીજો સમય કયો અતુટ છે ? હારી વાન્છતા સફળ થઈ ગઈ ! ” કુમારે પ્રેમથી કોણ દીધો, ને એકાન્ત સમાગમમાં આનંદ પામ્યાં.

પ્રભુતી કેવી ગતિ છે ? તે પગમાં આલે તે કરે છે ! અભાવના પ્લાડને પાણી જેવો પદાર્થ તોડી નાખીને પ્રેમની રેલ-ઢેલ ચલાવે છે. આજનો પ્રસંગ વીરપુરના ગાદીવારસનાં પુન્યનો પ્રકાશ પાડનારો છે. દિશોરી આનંદ પામી, ને મોડી રાતે કુંવર નવા મહેલમાં ગયો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

મધ્ય રાતે માણેકની મુલાકાતે.

સાવિત્રી સનાન સ્વામિની અખંડ સેવા કરનારી, સાધવી સમાન શિયળવંતી સુંદરીનો સ્નેહ સંપાદન કરીને કુમાર મહેલ તરફ ચાલ્યો. પચાસેક કદમ આગળ વધ્યો, એવામાં કુન્દતલાલનો બંગસો આવ્યો. રાત્રી બહુ ગઈ હતી. જગન શુન્ય લાગતું હતું. કુમાર સાદા કાળા પોશાકમાં જન્મેા ને માથે તુરડી ટોપી પહેરીને જતો હતો. કુન્દતનો બંગસો જોઈને કુમારને અંદર જવાની ઇચ્છા થઈ; હમેશની ટેવ પ્રમાણે તેને સ્મરણ થયું. નવા સંસારના નિર્મળ સુખમાં માણેકની મુલાકાત વિચરી જવાતી હતી, તે તાજ થઈ. ઉચી નજર કરી, તો માણેકનો દીઠાર દેખાયો. મધ્ય રાત્રે માણેક આરીમાં મહારાજની રાહ જોઈને ઉભા હશે ? ના; કુદરતેજ સંજોગ મેળવી આવ્યો; કોણ જાણે શા કારણે પણ તેને નિઠા નહિ આવી ! કુન્દલાલની સેવા-ચાકરી કરીને પોતે પોતાના પલંગ પર જઈને

નથી. પણ નિદ્રા કેવી કેવો પડીલી મને પડે પડી, કે અંધારા
ન દેખા. આખો નિદ્રાથી હજારોથી આંધીને આંધી કે આંધીને
કેવો. પવનની આંધી લોકોથી પડીવર નાં દેખા રહી.

એવામાં મહારાજ ત્યાંથી પસાર થયા. માણેક અને કુમારની
એક દષ્ટિ રહ્યો. માણેક આજ્ય પામી. મંજરાન એકલા કુમાર નવલ
પ્રિયાને મોકી ક્યાં જાય છે ? માણેકને મોલાવવા વિચાર થયો; પણ
કરને તેને લખા દીધી. કુમારે કળું.

“ માણેક જાહેન ? આ વેળા મુઠી મુઠાં નથી ? ”

“ આપ જેવા અમારા અગતના ને જગત છે, તો અન
સરખા નોકરથી કેમ નિરાંતે સુવાય ? પણ આ વેળા નવાં સુખ
નહોતે ક્યાં પધારો છો, બાઈ ? ”

“ મુઠાં સુખ જેવા ગયો હતો. મને શાશ્વું કે માણેક અહે-
નને ઘણા દિવસથી મળ્યો નથી. ને આ માર્ગથી પસાર થાઉં. ”
કુમાર દરેકને મોહ્યા.

“ અન્તરાત્મા કેવો સાક્ષીગૃહ છે ? આપની પ્રેરણા મને સદગ
ચર્ચ ગઈ; બ્યારે આપની હજી મળવાની છે, તો ઉભા રહો, હું
નીચે આવું છું. ” માણેક માળપરથી નીચે ઉતરી. કુમારની હજી
ઉલટી ઉતરી. આખરે થોડીવાર થોભાને જવાનો દરાવ કર્યો. માણેકે
નીચે આવીને દરવાજા ઉઘાડ્યો, ને મહારાજ અંદર ગયા. બની
જગત કરી, બન્ને જણુ દિવાનખાનામાં બેઠાં.

“ કુન્દલાલ ક્યાં છે ? ”

“ તે તો નિરાંતે સુઈ ગયા છે. મનેજ નિદ્રા ન આવી. ”

“ મહારી તરફ સાચી બન્ધુ તરીકેની ભાવનાનો એ પ્રતાપ ! ”

“ હા-પણુ આ વેળા ક્યાં પધારો છો ? ”

“ હું-કિશોરીને મહેલે ગયો હતો ! ”

“ ઝોહો ! પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમે ઉગ્યો ? ”

“ બહેન ? મેં તમને ન્હોતું કહ્યું, કે રનાદે મળ્યા પછી તેમનું મન સાચવીશ ”

“ વારૂ, છેવટે મન સંભાળ્યું, એ પણ કીક થયું. ”

“ હા—તેમની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી—આજે મને બહુ થાક લાગ્યો. ”

“ સ્નેહની પરોણાગત થકિત તો ન કરે ! ”

“ પણ તેમનો ધણા સમયનો ઉછળેલો આનંદ આજે બહાર પડ્યો—એટલે—”

“ સમજી ! પ્રભુ બન્નેની આશા પુરી કરે, કે કુળનો ઉદાર થાય. ”

“ તમે ખુબ સમજી ગયાં, બહેન ! અરે કિશોરી એક સતી સુંદરી છે. મને આજેજ ખાત્રી થઈ—માતાએ તેમની સુલાકાત કરવા આગ્રહ કર્યો—મને પણ ઇચ્છા થઈ, ને રનાદેને ઉધતી કરીને હું આવ્યો આવ્યો—હાં મેં જો જોયું, તે પરથી મ્હારી ખાત્રી થઈ, કે જગતમાં જો ખરી પતિવ્રતા, સાચી સાધવી ને શુદ્ધ સ્નેહી શ્યામા હોય, તો તે કિશોરી છે. ”

“ મ્હારો સદાનો એ માટેજ આગ્રહ હતો—કુન્દનની કસોટી થયા વિના સત્વ ગુણની પરિક્ષા થતી નથી. ”

“ આજે બહુ ગરમી થાય છે. ”

“ ઉભા રહો, પાંખો લાવું. ” માણેક પાંખા લેવા ગઈ.

“ ના, ના, હવે હું જઈશ, રનાદેવડી રાહ જોતી હશે. ”

“ હા, હવે તો નિવૃત્તિ ક્યાંથી મળે ? ” કુમારે હસીને કહ્યું.

“ નવાં સુખનો અનુભવ ન હોય, તે ન જાણે ! ”—

“ રનાદેવડીનો અભ્યાસ વધારવો છે, માટે—”

“ આપ આજ્ઞા કરો, તો હું હાજર છું, અથવા તો પીરોજન ગઈને—”

“ પીરોજન વધારે અનુકૂળ આવશે, પારખી જાતનાં છે, એટલે તેમનો સ્વાગ વધારે હોવાથી રનાદે ખંતથી અગાસ કરશે. માટે સવારે તેમને કહી દેજો. ”

“ હા, કહી દઈશ. રનાદે ખાંદેતનાં બાગ્ય ખુલ્યાં ! તેમને જાહેરમાં દેરવશે કે નહિ ? ”

“ તમારો શું વિચાર છે ? ”

“ હમે તો સુધરેલાં છીએ, વળી હમારી જ્ઞાતિમાં કંઈ ધુમટો નાણવાનો રિવાજ નથી ! તમારે ત્યાં તો જનાના—”

“ મને જનાનાનો રિવાજ પસંદ નથી ! ”

“ એ પસંદગી ક્યારથી શરૂ થઈ ! ” માણેકે હસી, કુમાર પણ હસ્યો.—

“ રનાદેવડીને સુધરેલી દષ્ટિ રાખવા વિચાર છે. કિશોરીને તે પસંદ નથી. મુંબઈ જવાનો તેમને બહુ આગ્રહ છે. ”

“ તો તે હામ પહેલું કરવું. તેમને જરૂર રાજી રાખવાં—મારી તો મુચના એટલીજ છે, કે સઘળું કરવું, પણ ઉચ્છ્રંખળતા ન દેખાય, તે પહેલું લક્ષમાં રાખવું. ડેળવણી છટ્ટી જવા માટે નથી—રાજ્ય કે રંક સઘળાંને ડેળવવાનો હેતુ નમ્ર બનાવવાનો છે, ” માણેકે ભાષણ શરૂ કર્યું, કુમારને નિદ્રાએ ઘેરવા માંડ્યો—

“ રનાદેવડી ડાહ્યાં ને ચતુર છે. તેની સ્મરણશક્તિ તીવ્ર હશે, તો તે જલદી શીખી શકશે; પણ તે ઉંચા સ્વભાવનાં માણસોમાં વચ્ચાં નથી—તે એકદમ અંગ્રેજી શિક્ષણ પામીને સ્વતંત્રતા મેળવશે, તો કદાચ કુટમ્બને સંતોષ નહિ આપી શકે. ”

આટલું કહેવું પુરું થતાં કુમાર નિદ્રાધીન થઈ ગયા, માણેકને

સંક્રાંત્ય થયો—પણ રાજને શું કહેવાય ? તે પવન નાખવા લાગી—

ભાઈ—ખડેનનો સ્નેહ છતાં પરાયા પુરૂષ કને, મધ્ય રાત્રે સ્ત્રીનો સમાગમ સ્વાભાવિક દોષ રૂપ છે ।

કુન્દન એકાએક જાગી ઉઠ્યો. જાણે તેને મહારાજ તરફથી જોલાવવા સિંપાઈ આવ્યા હોય, તેવો ભણકારો થયો. માણેકના પલંગ પર નજર કરી, તો તેને ન દીઠી. નીચેના હોલમાં બતી સળગતી જોઈ. પલંગ પરથી ઉઠીને નીચે નજર કરી, તો માણેક પંખો લઈને કુમારને વાયુ ઢોળતી હતી । માણેકની આંખમાં ઉંઘ ભરાતી હતી. પંખો ધીમે ચાલતો હતો.

“ અફસોસ ! મધ્ય રાત્રે મહારાજ માણેકની મુલાકાતે । ખચીત કંઈક ગડબડ છે । નવી રાણીને મુકીને પળભર અળગા ન થાય, તે આ વેળા માણેક કને કેમ આવ્યા ? મને પણ ન જગાડ્યો ? દીલ ? હાલ તો વખત વરતીને વાણીયાગત કરી દેવી. કદાચ બન્ને નિર્દોષ હોય । પણ ગમે તેવી નિર્દોષ છતાં કવેળાએ આ પ્રકારનો એકાન્ત સમાગમ સારો વિચાર બેસાડતો નથી. માણેક બે કે નિર્દોષ પુતળી છે, અને કુમાર કદી પણ હશે તેમ નથી, તોપણ એકાન્ત ખુરી છે. ડચ્છની ને સાહ્યતાની લાલચે, મન મળી જવાથી, રાજતેજથી અંજન ધરે માણેકનું મન ફરી જાય, ને કુમાર પિંગલી જાય. નવાં સુખથી તૃપ્ત થયા પછી પરસ્ત્રીની ભાવનાનો ભૂખ્યો પુરૂષ કદાચ ભૂલ કરે । ખરેખર જો તેમ હશે, તો ? મન ? તું નાહક જાણ મારે છે । ના, ના, તેમ ન હોય । ”

કુન્દનની ભાગ્યદેવી ફરી. શંકાના સાગરમાં હવે ગોથાં ખાવા લાગ્યો । કુદરતી પ્રસંગ, ને સંજોગ વચ્ચે નિર્દોષ પદાર્થ કલંકરૂપ થઈ પડ્યો. કુન્દન પલંગપર જઈને સુતો. મગજપર એકદમ ગરમી ચડવા લાગી.—

માણેકને કમું બાન ન રવું. શહેરમાં કમાર એકદમ નિર્ધારીન થઈ ગયા. કદવને ચકનો ન આવત, પરંતુ કમારનું બન્યન ઘાત મેઢપું સંકેદાયતું છે. કે ના! રાખી ધરી પામુ વિદ્યા કરે નહિ, ને નયનરને માણેકની મુક્તાકત કરવા આવે, ને પોતાને ખચર પામુ ન કરે, એ તપાઈ જોયી ચાલ છે. કદવે શકાને વસોલીને દોળી નાખી; ને પ્રસન્નાપાન તેનો ખુલાસો કરવાનો મનસી પાકે હસાવ કર્યો. બા-ખ્યોગ કરી ગયા. અગિર્માં વસાવ કરી !

કમાર અર્ધી નીચે વેર પડ્યો છે, ત્યારે તેના મહેલમાં કેમ જવાયા પ્રક્ટી છે, તે તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ રર સુ.

સ્વદીયા નાયિકાની વિજેગી રાત.

“ એકલડી તરસેરે બહાનાના વિના,
રાતલડી થઈ વેરણુ મારે મન જો,
વાટલડી જોઈને આજી બહાલુડી,
તોય ન આવ્યા નણુદલ વીરા તન જો. ”

વિરહણી વલ્લભા બહાલાની વાટ જોતી હતી. નિદ્રાએ તેને પર-હરી લીધી. સુના મહેલ ને સુના હૃદયમાં વસતી સારિકા આમ તેમ ફરવા લાગી. પિંજરામાં પુરાયલી નેના ઉપર નીચે દોડવા લાગી. જાળીમાંથી જોવા લાગી. માનસિક વિલાપ કરવા લાગી.

પરધરનો પરાણો થઈ પ્રીતમ જઈ વસ્યો,
કાળજકું કોરાયે બહાલા વિયોગથી;
આમ નમેશ કેમ થયા રસીયા તમે,
રાત નથી જાતી રસિયાના રોપથી.

કામાગ્નિથી દગ્ગતી રસીયણુ રનાદે તરફડતી હતી-
 શિતળ જળની ખ્યાસથી પ્રાણુ મુંઝાતો હતો.
 ઘડીભરનો કરી વાયદો, પેઠા પરધર માંય;
 પ્રીત તણી શી રીત એ, કહો મુકુટમણી રાય !
 નિરજન વન માંહે હતી, મળતો નહિ પ્રતિસાદ;
 આવી મહેલ મહિં તદ્દપિ, નથી સંભળાતો નાદ !
 વિધી દોષ કે માહરો, કે પિયુનો કહેવાય ?
 પાસે પણ છેટે પડ્યા, કહીયે જઈને ક્યાંય !
 વચન નીભાવણુહાર, વીરલા નર કેડે પડ્યા !
 મોહનના દીલદાર, કર્મ-પંથમાંહે નડ્યા.

એકલડી શૈયામાં મનના તરંગો તરેહવાર જુસ્સામાં ડિડવા
 લાગ્યા, પ્રિયતમના પડખામાં પેસીને પલંગને ધુન્નવનારી નવઘૌવના
 નવોઢા જ્યારે એકલીજ પડી ગઈ, ઘડીભરનો વાયદો પુરો થયો, સારે
 તે અકળાણી; રાજનો વિશ્વાસ શો ? કદાચ ખીજી રાણી લોભાવે,
 મોહાવે તો લપટાઈ જાય ! વળી શોક્યનું સાલ માથે, એટલે સુખની
 સંપુર્ણ આશા એકદમ કેમ અંધાય ! રાત્રીના ખાર વાગ્યા, એક
 વાગ્યો-એ વાગ્યા ! ઘડિયાળની ઘંટડીનો અવાજ એકત્ર કાને શ્રવણ
 કરવા લાગી-પલંગ પર એકલી આજોટવા લાગી. જ્યારે બહુજ ગભ-
 રાણી ત્યારે મહેલના બગીચાની ખારી કાને આવીને ઉભી !

મહેલ રૂપી પિંજરા, માંહે પુરાણી સારિકા;
 તે થકી સુખી વધારે, વન તણી પ્રિય નાચિકા !
 જ્યાં સુધી નજરે હતા, નહિ નાથ બાથે બાથમાં;
 ત્યાં સુધી દિલગીરી નહોતી, મન રહેલું હાથમાં.
 આ તો બની કેદી જેવડી, જેડી પુરાણી પાયમાં;
 ન જવાય કે ન ભગાધ, તહિ દોડાય દિનિચિત કાયમાં.

જોખનનો છે રંગ, અંગમાં લોહી ઝળકતું;
 મુખપર લાલી સંગ, નેત્ર પણ પુર ફરકતું.
 પ્રેમ-પાત્ર છે નવીન, મોહ-જળ પણ છે તાબું;
 વિરહ ઉછળતો દીન, કામનું વાગે વાબું.
 આ સઘળું મન અંજલવતું, જ્યારે તે ઝરતું જશે;
 આહા ! પ્રીતિનું પાંદડું, ખરેખર ખરતું થશે !

* * * *

મનના ઉદ્ગારો તેની સખી રાધા જે ખવાસણુ તરીકે નીચેના
 ખંડમાં નિદ્રા લેતી હતી, તેના કાનમાં પડ્યા. દ્વાર ઉઘાડીને ઉંચે
 નજર કરી, તો રનાદે એકલી ઉભી ઉભી બેઠે છે. રાધાએ ફરીને
 ઉચું મુખ કર્યું, કે ગાલ પર અશ્રુ જળનું ટીપું પડ્યું. રનાદેથી રડી
 જવાયું, આમ જોલી જવાયું.

પાત્ર જોધને પ્રીત કરી છે પ્રમદા તેંતો !

ભૂલી નથી તું ભાન, અચળ વર મહારો એતો.

રાધાએ પુરવણી કરી—

સરવર ભૂલ્યો હંસ, અગર ભૂલ્યો વનવાડી;

અગર મળી સારિકા, ફર્યો મધુકર ચિત્ત હારી.

રનાદે જોલી—

રાધા ? નથી રીસામણું, નાથ ગયા નજરે ચડી;

રાધા—કમળા વરને રાણી ઘણી, રાસલીલા અવળી પડી !

રનાદેવડીએ ધીમે સાદે કહ્યું, “ અલી રાધા ! જા, જા બહાલા
 વરને શોધી લાવ ! ”

બહાલા વિણ મનને કેમ ગમે ?

“ ગોળ ખાય તે ચોસલાં ખમે ! ”

રાધાએ હસતાં હસતાં પુરવણી કરી—

“ આ ? આ ? વધામણી ! કૃપાળુ કુમાર પધાર્યા. પગનો અવાજ થયો. દાદર ચડ્યા ! ” રાધા એટલું કહીને અંદર ચાલી ગઈ, રનાદે પલંગ પર ચડી ગઈ !

શું આ ખરું હતું ? ના, ના ! એતો રાધાનો વિનોદ ! જો કે વનવાડીમાં રનાદે જોડે રાધા જો છુટ હોતી હતી, તે સમય વિતી ગયો હતો. રનાદેવડી આજે તો રાજરાણી હતી; તોપણ સખીભાવ વિસરાયો નહતો. ખવાસણોમાં માનીતી, વિશ્વાસુ, ને હજુરી સેવકી રાધા હતી. રાધા ધીમે પગલે દાદર પર ચડી, અને શયનગૃહના અડ-ડાવેલાં કમાડની ડ્રાડમાંથી નજર કરી, તો રનાદે પલંગ પર ઉંઘું માથું નાખીને પડી હતી. રાધાને આ દાવ ઠીક હાથ ચડ્યો, તેણી ધીમે ધીમે પલંગ પાસે ગઈ, ને ઓશીકા તરફ આવીને રનાદેની પીઠ પાછળ ઉભી રહી. જરાવાર આમ તેમ નિહાળ્યું. બારી વાટે જોતાં કાંઈ પણ નજરે ન ચડ્યું. પોતે કુમાર છે, એવો ઢાંગ કરીને કૃત્રિમ અવાજે બોલી.

ઠકરાણાં, નહિ દાઢ કરો ઠણુકો ઠમકમતો દામ હરે;
રંગ રસિલી રીચામણું હરો, તો તે પિંડનાં પાપ હરે.

રનાદેયે પીઠ ફેરવી જોયું, તો રાધાને નિહાળી; રાધા હસી પડી !

“ કોણુ રાધા ? રનાદે બેઠી થઈ.

“ ના, ના—કુમાર ! હા, હા, હા. ” રાધા ખુબ્બ હસી—

“ પ્રેમ-વ્રજગીનો પડછંદો હવે તો બરાબર પડ્યો. રના જોઈને ? પેલી હરણીનો ત્રાસ યાદ છે ? કુમાર બ્યારે શિકારી વેશે હરણી માટે પધાર્યા હતા, તે વેળાની મુલાકાતનો પ્રસંગ, અને તે વેળાની સ્થિતિ તમને ઝાંભરે છે ? બાપા વાડીમાં ન હતા. કુમારનું મન તમને મળવા તત્પરું હતું, અને તમે શરમાઈને ઉભાં થઈ રહ્યાં હતાં. કુમારે

જાગ માથું હતું. તને હુધ આપના માથના કરી હતી, આ સવં
માદ છે ?”

“ હા, તેનોજ આ પ્રનાપ છે. આતાઃ એ સમય પણ ગયો !”

“ ખરેખર ગયો ! તમે એક વનવાસિની બાળા હતાં. આજે
તમે રાજકુમારીપદ સંભાળ્યું મુંદરી છો. ”

“ હા—એમામૃતકો સ્વાદ રસ, કો કણુ કલો ન બદલ;
અનુભવીકાં હિય બનદો, મુક મીસરીકી નાંક. ”

“ હા—મલિ બલિયે ખાર, તાકો સળ ખારો લગે;
સમુજ ન સળ સંસાર, બીતી સોહી બનદી. ”

“ હા—દેખી છએ પરસિ ન છુટે, માથુક આરાક ધન્ય;
જેસે લોદ ચમક લગી, ઠરે ન લખી ચેતન્ય.—”

“ હા—જિંહીં કન્યા પ્રિય બસતવહિં, ધસત ખસત નાંહી નેન;
પ્રાચી ચોર ચક્રાર જિમી, તકિય તુ હેં દિન રેન—”

“ એ વેળા હું આંધળી બની ગઈ હતી, પણ જ્યારે હું ટુંદ
વિખટ્ટી પડી, ત્યારે મને એમ થયું કે,

દ્રગત લગત મન મગ ન પરિ, અગત ગગત લોં બનિ;
ભગત ભગત દલ જગત સહિ, હરિસોં સો બડભાગિ ।”

“ ખૂંદન ? જેની સાથે સ્નેહ બાંધવો, તેની જોડે ત્રણ વાતનો
ત્યાગ કરવો.

બિઆદ અર્થ સમંધતા, તિય રહ જલ્પ પરાક્ષ;
બલિયોં ચોર સ્નેહ કિંત, પ્રથમ હોધ સહુ મોક્ષ—”

“ પરંતુ—

પ્રીતિ બહાં નીતિ નહિ, નીતિ બહાં નહિ પ્રીત;
શ્યાનપ અર મદ્દાક જિમિ, નહિ ઇકમકહું રીત—

“ પણ પ્રેમ અંધ છે. (Love is blind).

અનલ ભખે શશિ રતિ હિતું, ચક્રોર ગિનત ન તાપ;
ભસ્મ હોધ ભવભાલ લગુ, હુધ કપ્પુ ચિત્ત મિલાપ.”

“ રાધા ? અસિ સાથે ધૂમો હોયજ; પ્રેમ સાથે દુઃખ હોયજ !—
ઔર અરિખ્યા બિરહ દુઃખ, હિલગ અંગ બડ દોધ;
સખી ધૂમ્ર ઔર તાપ બિન, બિમિ કહું કદા નેહાધ—”

પણ હવે અધીરાઈ નથી રહેતી. ઉત્કંઠિતા નાયિકા ભેદમાં
કહે છે કે,

છાંહિ આંહિ તન છોહિ પિય, અખ અલિ આવે નાંહિ;
ફરજત મો અખિ દાહીની, કાઉકી બાંહી બાંહી ।

“ હે સખી ! હવે ઘડીમાં પ્રિતમ નહિ આવે । મહારી જમાણી
આંખ ને બાહુ બન્ને બહુ ફરકે છે । ”

કદાચ તે તહારા પતિને દુભાવ્યા હશે ।

કટાહ નોક ચુભિ કિયોં, ગડે ઉરોજ કઠોર;

કે કટિ છોટી મે હિતુ, રચિ ન નંદકિશોર ।

કદાચ નેત્ર કટાક્ષ વાગ્યું હોય, કદાચ અધર પાન દેતાં નાકની
આણી લાગી હોય, અથવા કુચની દડીનો હડસેલો લાગ્યો હોય, કે...

“ બસ, બસ કર, એવું તે હોય । સ્વપ્નીયા નાયિકા વળી એવું
કહે । જે તેનાથી સુખ થાય, તે બીજીથી નહિ ! સાંભળ,

વંશવૃદ્ધિ શોભા સદન, કરે સહગમન સોઈ;

સ્વક્રિયા કે ચહ તીન કૃતિ, પરક્રિય કપ્પુ ન હોઈ.”

“ પણ માનવતી નાયિકાનું લક્ષણ પ્રકટયું હોય । તે એક
પ્રેમ માગ્યો હોય, પતિએ બીજો માગ્યો હોય, તો । તો,

મહિ દેંગી મોહન કહો, દોના દીનો દાર;

માંગ્યો કપ્પુ દીનો કહુ, રીઝે ન નંદકુમાર.”

“ હું મહારા બહાલાને કદી દુભાવતી નથી । ”

“ તો હમણાં આવશે । ” રાધાએ કહ્યું.

“ ચાર વાગ્યા. ”

“ ઘડીઆળની ઘંટી સાંભળી રનાએ કહ્યું.

“ કુકડો બોલ્યો । ”—

“ નાથ આવ્યા. ” કુમારને આવતા જોયા.

“ હું આ ચાલી. ” રાધા નીચે ઉતરી ગઈ. રનાદે કુમારને આવતો જોઈ રહી. સત્યભામાનું રૂપણ શરૂ થયું. સ્મિતવદની ના-
ચિકા ક્રોધમુખી થઈને બેઠી. હવે વળી દમ્પતિ વિનોદ કેવો થયો
હશે, તે જોઈએ !

વાંચનાર ? તમને જો કદાચ અનુભવ થયો હોય, તો સમજી
શકશો, કે પુરૂષ જ્યારે પરકીયાના પ્રસંગમાં આવ્યા પછી પોતાની
સ્વકીયા કને આવે છે, ત્યારે તેનો ભય, ને તેની ચાલ, બિલાડીના
ભયથી ગભરાયલા ઉદર જેવી હોય છે; ક્રોધ દંભી નાયક ગુસ્સો
અને દમ દેખાડીને પેલી બિચારી ક્રોમળ કામિનીને બોલતી બંધ
કદી દે છે, અને પ્રેમી નાયક તેને પગે પડી જાય છે. હાસ્યથી
રિઝવીને પોતાનો દોષ ઢાંકી દે છે. પ્રેમાળ સુંદરી રનાદેવડીને એવીજ
રીતે કુમારે રિઝવી દીધી. કુમારની એટલા પર રનાદેવડીને કશો શક
ન ગયો. કુમાર કેદમાં, ઉંઘના પાશમાં હતો, એટલે રનાદે કંઈ ન
બોલી, કુમાર ઉંઘવા લાગ્યો. રનાદે પંખો કરવા લાગી. રાત્રીનો
ભાગ દિવસે ભજવાયો; રાત્રી સુની વીતી. લાડકડી રનાદે બહાલા
ઘણીને પંખો નાખતી, પ્રભુની કૃપાનો આભાર માનવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

વિમાસણ કે વિલાપ !

“ કરુણાળુ ત્હારી કૃપાનિધીનો કોણુ પાર પામે તૃણભાર;
રંકને રાય બનાવે કીડિને તું આપે કુંજર બળ સાર.
ધ્રુવને આપ્યું અવિચળ પદ તેં કીધા અતી ભક્ત ઉદ્ધાર;
ત્હારી લીલા જોણે જાણી લીધી તેનો નકી થયો બેડો પાર ! ”
નિર્દોષ રનાદેવડી પતિને પંખો નાખતી નાખતી પ્રભુનાં ગાન

ગાતી હતી, લીલા વર્ણવતી હતી. પોતે નિરાધાર અવસ્થામાં એક-લડી અટુલી, વનવગડામાં વિરહ વ્યથાએ દિવસો ગુજરતી હતી; તે આજે છત્રી પલંગપર, મખમલની શૈથ્યામાં, રાજવંશી ભરથારની સોડમાં પેસીને, સતી સમાન સદ્ભાવના વડે પીયુડાને પંખો નાખતી હતી. વૈરણી નિદ્રાને દમામથી દાખીને સ્વામીનાથને શાન્ત કરવા મથન કરતી હતી. પ્રેમના પ્રભાવથી ઉપજેલા અંકુરો પ્રકટ કરતી હતી. આખી રાતની થાકેલી રના, પ્રેમના જુસ્સામાં, પિયુના પ્રબળ સ્નેહની લાગણીને લીધે જાગૃત રહી હતી. પતિ પ્રત્યેના અનિવાર્ય પ્રેમબળથી તેતું હૃદય આનંદ સાગરના તરંગોમાં તરતું માનતી હતી. પીયુની પગચાંપી કરીને પોતાના મનની વૃત્તિઓ શાન્ત પાડતી હતી. આહા ! નિર્દોષ પ્રેમ-સુંદરી શું જાણે, કે પિયુડો પોતાની ભાવીક પ્રિયાંગનાને, એક વેળા, માત્ર આગલી રજનીયે, અભય વચન આપીને, આજે ફરજનો માર્ગો, પૂર્વ પ્રિયાંગનાને પ્રેમ-દાન દર્ષિ આવ્યો છે ! નવલ પ્રિયાને ટળવળતી રાખીને, વિશ્વાસના નાવમાં ડોલતી કરીને, કુમાર થોડી પળનો વાયદો દઈને, ગયો તે ગયો ! કુમારની વૃત્તિ ચલિત થયલી નહોતી. ખરી વાત છે કે ઇન્દ્રકુમાર પોતાની

નવેદાના સંગનો ત્યાગ કરીને, પોતાથી ગીછ રાણીનો રંગ હાવવા
 ગયો ન્હોતો. તેનો વિલાસ તો એક ભગિત અને સ્વમતુલ્ય થયો
 હતો. કિશોરીના પુન્ય-ખેલે, કુમાર તેના પર તત્કાળ મોહવશ
 થઈ ગયો, અને તેને અતુદાન આપ્યું ! પણ ખરેખર કુમાર એ
 માટેજ ત્યાં ગયો ન્હોતો. વળી આ ખ્યાલ તો તેના સ્વપ્નમાંય ન્હોતો !
 પોતાની પ્રિયાંગના રનાદેના સુખમાં કશું વિદ્ન ન આવે, પોતાના
 વિલાસમાં કસલ ન થાય, કુટમ્બમાં ને વડીલ વર્ગમાં અસંતોષ
 ઉભો ન થાય, એ માટે પુર ખેડેલાં પાળ ખાંધવા ગયો હતો.
 તેનું હૃદય શુદ્ધ હતું. માતાનાં વચન માન્ય રાખવા માટે તેના
 મગજમાં ધુન આવી હતી, ને તે કેદમાં કિશોરીને ત્યાં અને માણેકના
 ભૂવનમાં રાત્રીનો કેટલોક ભાગ ગુળર્યો હતો. જો ખરેખર કુમાર
 સાવધ હોત, તો પોતાની બહાલીને ધડી પણ દુર કરીને, આ પ્રસંગ
 દહેત નહિ ! પણ ઇચ્છા પ્રબળ છે. દેવતી અલૌકિક ગતિ કદી પણ
 કળા કળાતી નથી. તેની ઇચ્છા વડે તે મન ગમતું કરે છે. માનવની
 સ્વેચ્છાચારી ગતિ, સ્વાર્થી ને અંધ બુદ્ધિને તે એવી તીવ્ર-વા
 કઠોર કરી શકે છે, કે માણસ એક પૂતળા પ્રમાણે ચાલે છે. કુમારે
 એ રીતે કિશોરીને પુત્ર-દાન દીધું છે. રાત્રીના નાટકનો કશો ભાગ
 હાલ તો તેના સ્મરણમાં રહ્યો નથી; ખરેખર તેમ રનાદેવડીને
 પણ પતિની અશ્રુતા વિષે કશો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો નથી. નિર્દોષ
 બિચારી બાળ-સુંદરી નવા જગતમાં આવીને શું જાણી શકે !
 રાજ-પ્રપંચ, માયાવી ખટપટ, મોહક સ્વાર્થ, ને પણ પળના વૈભવનો
 ભેદ શું જાણી શકે ! વનની નિર્દોષ કોયલ, જેને કોઈ પણ નાગરિક
 સાથે પ્રસંગ પડ્યો નથી; વળી બહુ વહેવારમાં આવી નથી. સ્વાર્થ
 પરાયણ બુદ્ધિની ભ્રમણતા જોઈ નથી, તે વિશેષ શું સમજી શકે !
 તેણે કુમાર, ને કુમારનો પ્રેમ જોયો છે. એ પતિ, એ પ્રભુ, એ

સુખ, એ પ્રેમ, એ માયા, એ સ્વાર્થ ને એજ તરણ-તારણ દેવ માન્યા છે. આહા ! કેવલ અદ્વૈત બ્રહ્મ દષ્ટે જ્ઞેનારી આ મધુર પુતળી, જ્ઞેને આ કાળે સતી કહીશું, તે નવોઢા, પતિના દોષોથી અજ્ઞાન રહીને, કેવી નિર્દોષ સ્નેહલિંગન આપેછે ! પતિની સેવાનો થાક એક આનંદનો અમૃત ખાલો ગણીને કેવો કૃતાર્થ માને છે ! પતિ પ્રત્યે કેવી દયાળુ ભાવના દેખાડે છે !

“ આહા ! આ રાજ-રત્ન મહારે ભાગ્યે મળ્યું ! શું એ અખંડ પ્રેમીનો દેહ અમ્મર નહિ હોય ! શું હું એમની જોડે જીવન કાળ રહીને આનંદ નહિ કરું ! જો મધ્ય કાળમાં, બ્યારે પાકેલી આંગાની સાખ, કાલી પર લગી રહ્યા પછી કોઇ કાળ-કાગડો ચંચુ મારી જશે, ને આશા-મોહિનીનું સુખદ-દુઃખ ધુટી જશે તો ! હું કે મહારો બહાલીડો કોઈ એકાદ અળગું થઇ ગયું હોય, તો કદાચ હું કાળ-ભોગ થઇશ, તો થોડે કાળે વિસરી જઈશ, પણ મહારા લા-હુલા બહાલીડાને કંઈ થશે તો ! ના, ના. એમને કંઈ નહિ થાય. કેવું સુંદર સૌંદર્ય છે ! કેવું ભવ્ય કપાળ છે ! કેવો પ્રેમાળ સ્વભાવ છે ! કેવું નીરાગી શરીર છે ! સ્વપ્નામાં શું તે મહાઈ સુખ નહિ સંભારતા હોય ! આહા ! તેમને મહારી ચિન્તા કેટલી હશે ! મને વૈભવમાં જુ-લાવાનો તેનો પ્રત્યક્ષ આગ્રહ, મહાઈ સૌંદર્ય શણુગારીને લોકોમાં પો-તાની પ્રીતિ પ્રસિદ્ધ કરવાની ઉત્કંઠા કેટલી તીવ્ર દેખાડે છે ! એ મહારા શીર છત્ર, એ મહારો સુખનો સાગર, એ મહારા સૌભાગ્યના શણુ-ગાર કેવા શાન્ત પોઢી ગયા છે. પ્રભુજી ! તું દયાળુ છે, માયાળુ છે, કૃપાળુ છે, તેવોજ રહેજો ! મહારા પતિના રોગ મને આપજો, પણ તેનો વાંકો વાળ ન કરીશ ! ત્યારે ખપ પડે, તો મહારો પ્રાણુ ખેંચી લેજો; પણ મને એકલડી ન કરીશ. મહારા નાથ કેવા નાણુક છે ! તેમનું શરીર કેવું કામળ છે ! રાજકુળમાં ઉછર્યા છતાં મહારે માટે ખ-

અતઃ ; થઈને ડુંગરામાં બટકી, કિશોરી સુંદરીના સ્નેહનો ત્યાગ કરી, કેટલાંક વર્ષ સુધી પ્રેમ-માળાનો જાપ જાપીને મન મેળવી છે; તો તે જપના પુનઃથી પણ તું નેનું આગુણ વધારવે. હું તો સ્વાર્થ માટે તારી દયા માગું છું; હું પણ રૂત કરીને તને હજી રિઝાવીશ. મહારા પતિની હવન-વ્રતિ માટે તને રાજી કરીશ. પણ આ મહારા પ્રેમજ્ઞ કાન્તનું કદી પણ માથું ન દુખવીશ ! આહ ! કેવા પ્રેમજ્ઞ કાન્ત ! ” એમ કહીને કુમારને સુગંધ કવા જતાં હર્ષાશ્રુનું બિન્દુ કુમારના કપાળ પર પડ્યું, ને કુમાર જનમૃત થયો. જ્યાં આંખ ઉઘાડીને જોયું, ત્યાં તો મનોહર રાધિકા સ્નાદેવડીને આંખ-માં આંસુ ભરેલી દીડી.

“ પ્રિયે ! હજી સુધી જનમૃત છો ! આંખમાં જળા દેમ આવ્યાં ! ” કુમાર જોડો થયો.

“ ના, કંઈ નહિ, નાથ ! તમે સુધ જાગ્યા. એ તો આખી રાત સુધ રહી છું કતી, તે વૈરાગી નિદ્રા અદેખી થઈ છે. ”

“ આખી રાત સુધ રહ્યાં છો ! ના, તમારી આંખ રાતી ચોળા જોડે છે. મહારા સમ. ખરું કહો; ભલે તમે સુધ રહ્યાં હોય, પણ અશ્રુ પડવાનું કારણ શું ? ”

“ અશ્રુ ! હા, વહાલા ? તમને કંઈ થાય તો ! ”

“ હા : હા : હા : ઘેલી રે ઘેલી ! વળી મને શું થાય ? અધીરા મનડાને શું વળી એ ભ્રમ લાગ્યો છે ? ”

“ હા, નાથ ! ભલે મને કંઈ થાય, પણ તમને—”

“ કંઈ થતું નથી. કશું થતું નથી, પ્રેમ-ઘેલી સુંદરી ! એવા ખોટા સંકલ્પ ન કરો. મોહમાં મસ્ત થયેલી પ્રિયા ? હું : સમજી છું, કે અધિક પ્રેમથી ગુંથાયલાં પ્રાણીનાં મન એવાંજ અધીરાં, પ્રેમજ્ઞ ને બિલોર કાચ જેવાં નાણુક થઈ જાય છે. પણ એવો સંકલ્પ કર-

વાની જરૂર નથી. પ્રભુને જે ગમે છે, તેમ થાય છે. મ્હારું માનો, તો તમે જરા નિદ્રાવશ થાઓ—”

“ નિદ્રા તો ઘણી લીધી— કેટલોક વખત વીતી ગયો, ત્યારે હવે શાન્ત નિદ્રા આવશેજી ! ”

“ વ્હાલી ? હવે વિનોદ વાર્તા કરવાનો, પ્રેમ-રસનો પરસ્પર પ્યાલો પીવાનો વખત ચાલુ છે. કંઈ આજનીજ રાત તેને માટે નિર્માણ થયેલી નથી. હું જે દહાડે તમને તમારી ઝુપડીમાં પહેલો મળ્યો હતો, તે દહાડે મને તમે રાતવાસો કરવા આગ્રહ કર્યો હતો. એ રાત્રી જે હું રહ્યા હોત, તો તે આગ્રહી ગણાત ! પણ આ તો નિર્ભય કાળ છે. નિશ્ચિંત અને નિરાંતનો સમય છે. આવો, હું તમને મ્હારી છાયામાં સુવરાવું—તમે જેટલું જાગ્યાં, તેટલું તો નહિ, પણ થોડો લાભ હું આપું. “એટલું કહીને પ્રિયાને કુમારે પડખામાં લીધી—”

“ શું તમે મને પ્રાણુથી અધિક ગણો છો ? ”

“ જ્યાં પ્રાણુને દેહ વર્ગો, ત્યાં આ પ્રશ્ન કેવો ?—”

“ ના—નહિજી ! મ્હારા વ્હાલાની સોડમાં સુતા પછી શંકા શી હોય ! ” રનાદે પીયુડાને યાઝી પડી—કુમારે એ ઘડી ગોરા ગાલ પર હાથ ફેરવ્યો—શાન્તિ-શૈયામાં, સ્વામીના સાચા ભાવમાં, છવનની પુર્ણ આશાના વૈભવમાં, સુખની અઘોરિક ભાવનામાં, રઘુવરની વ્હાલી સીતા પેઠે, સ્નેહનાં અમૃત જળ પીતી પીતી, સ્નેહીના શિતળ પવનની હલેરો હલેતી હલેતી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. રનાદેની વિમાસણ ને તેનો ભ્રમિત વિલાપ પુરો થતાં, અખંડ શાન્તિની નિદ્રાના વિમાનમાં કલ્પિત સૃષ્ટિનો મેળો જોવા લાગી—કુમારનું અંતઃકરણ સંકેતવા લાગ્યું—

“ આહા ! જે સુંદરીનો નિર્મળ ગંગ જેવો સ્વચ્છ, શુદ્ધ ને પવિત્ર સ્નેહ છે; જેના મનમાં કશો સંદેહ કે આવિર્ભાવ નથી, જે કેવળ પ્રેમમય મૂર્તિ છે, તેને મેં દગો દીધા ? ”

“ના-ના, દગો નહિ; મેં વિશ્વાસઘાત કીધો. ના, તે પણ નહિ ! ત્યારે મેં શું કીધું ? ખરેખર હું ક્યાં છું ? મને સ્વપ્નું તો થયું નથી ! જાણે હું કિશોરીના શૈયામાં હોઉંતી ? ના, ના, આ તો નવલ પ્રિયાના સંગમમાં છું ! ત્યારે શું હું માણેક જાહેનને ત્યાં આજે ગયો હતો ! ના, ના-હું તો અહીંજ છું !—” કુમાર વિભાસણમાં પડ્યો. જરા વારે બેઠો થયો, અને રનાદેવડીના મુખપર દૃષ્ટિ કરીને પળખર જોતો જોતો વિચાર કરવા લાગ્યો.

“આ મતોરમાને હવે ડોઘ પણ વાર આ રીતે દગો દઉં ? ના, ના; જે નિરાધાર નવોઢા છે; જોણે અખંડ પ્રેમનું મને બળિદાન દીધું છે, તેને દગો કેમ દેવાય ! હા, હવે મને કંઈક ભાન આવે છે. માતાજીના આગ્રહથી હું કિશોરીને ત્યાં ગયો હતો, ને ત્યાંથી માણેક જાહેનને મળ્યો હતો. પણ ત્યાંથી હું કેમ ને ક્યારે આવ્યો, તેનું મને ભાન નથી—” કુમાર ફરીને વિચારમાં પડ્યો.

“શું એ કારણથી રનાદે રડતી તો ન હશે ? શું તેના મનમાં ઓશ્રું તો નહિ આવ્યું હોય ! હા, મેં તેને અટુલી કરીને આખી રાત તરફડતી રાખી છે. આહા ! તો પણ તેણે એ વિશે એક સ્વર પણ ઉઠાર્યો નથી. કેવી ભોળી સુંદરી ! કેવો અખંડ રત્ન જેવો ભાવ ! કેવી કોમળ કેળ જેવી કાયા ! કેવો અદ્વૈત ભાવનાથી ભરેલો પ્રેમ ! જીંદગી તો એવાજ પ્રેમ વડે સુખી ગણાય. પ્રભુ ભજનમાં ડોઈ પણ ભંગ ન પાડી શકે, એવો આ દમ્પતી પ્રેમ છે. મેં આજે તેનો ઘાત કર્યો છે; પણ હા, જો હમણાં હું કહીશ, કે કિશોરીની મનશાન્તિ માટે પણ ગયો હતો, તોયે તે નાદાન બાળ, જેનું મન હજી અસ્થિર છે, તેને વિવિધ શંકા થશે. તેને મેં રાજના અગત્યના કામની જે બખર કહીને બહાર ગયો હતો, એજ વિચાર તેના મનમાં હાલ કાયમ રાખવા, ને પ્રસંગોપાત જ્યારે તેનું મન

સ્થિર થાય, ત્યારે તેની કને આ વાત પ્રકટ કરીને ક્ષમા ચાહવી. ખરેખર આ એક પાતકી કામ થયું છે । જો કે તેની શાન્તિની પાળ બાંધવાનો મેં યત્ન કર્યો છે, પણ હાલના સંજોગે તેનું સ્વરૂપ ફરી જશે, ને પ્રિયા પરનો પ્રેમનો વિચ્છેદ કરીને જુની રાણી પ્રત્યે ભાવના દેખાડવા ગયા, તથા હવે પછી પણ જશે, એવી વૃત્તિઓ વડે તેની પ્રેમ-કેર ધસાવા લાગશે. હજી નાદાન છે, નવો પ્રસંગ છે, માટે ચિરજીવી શ્રી કહેવું—” એટલું કહીને રાત્રીનો પ્રસંગ પ્રકટ ન કરતાં દાખી દીધો.

“રે મુગ્ધે! રે પ્રિયાંગને! મેં તારો અપરાધ કર્યો છે, પણ તું ક્ષમા કરજો! પ્રભુ? મને તું ક્ષમા કરજો ।” એટલો પશ્ચાન્નાપ કરીને પ્રિયાના કોમળ ગાત્ર જોડે, નિદ્રાના વિમાનમાં રાત્રી ગાળવા લાગ્યો—

પ્રકરણ ૨૪ મું.

રાજ-પ્રપંચ !—દુશ્મન શું કરી શકતો નથી ?

વીરપુરના ગત મહારાજની ગાદી પછી નવા રાજના નવા દિવાનની કથા બહુ વિચિત્ર છે. કાઠીયાવાડનો એક ઉતરતા કુળનો, પણ પ્રપંચી, તરકટી, અને પોલીટીકલ ખાતામાં ઘણી લાગવગ ધરાવનારો, ઉપરથી દમામદાર ને અંદરથી નગજો, દેખાવમાં ભલો, પણ આંતરમાં કાતીલ એવો દિવાન નિમાયો હતો. તે ખુશામતનો ખજાનો સાથે રાખતો. કુમારને ભોળવવામાં, બનાવવામાં એકંદ્ર હત્તો. ગાદીના વારસાની ગડગડ વેળા તેણે મદદ આપી હતી. સાહેબની તેમના પર મેહરબાની હતી, કેમકે તે સઘળાંને સઘળા પ્રકારે

સાથ સાથી રાહનો હતો. તેના મનમાં ક્યું મુગ નહોતું. સાહેબોની પગ-ચાંપી કરવામાં, બકરાં મેંદાં ને ગાયનું માંસ જાતે લાવી આપવામાં, ને કદાચ ક્રોધ રાગકીના બપ પડે, તો તે શોધી આપવામાં ખાકો હતો નહિ. દેશાવરમાં તેને દેકરાની આવક ન હતી, પણ સાહેબની મેંદરયાનીનો માણસ, ને જાતે ડાંડ દિશાંડ એટલે નયના પાચાને દયા પામે, સાહેબોને રિઝાપીને ખર્ચ સાધતો હતો.

સાહેબો સારી રીતે સમજતા હતા, કે ને એક લક્ષણ જાતનો લક્ષણ છે; પણ વગર દામે કિમતી નોકરી બજાવે, ને મનેચ્છા પ્રમાણે વસ્તુ તૈયાર કરી આપે, તેને કોણ નાપસંદ કરે ! આ બાયકો દિવાન ખરેખર બાયકો હતો. તેની એક વિધવા દિકરી બહુ રૂપાળી હતી, ને તેને સાથે રાખતો. મુઢરેલો રિવાજ સંપાદન કરીને તેને મુઢરેલી બનાવી હતી, ને તે દ્વારા સાહેબોની પિછાણ તથા કોલેજીયન કુમારોની કૃપા મેળવતો હતો; કેમકે વૃદ્ધ રાજાઓ તો તેને સારી રીતે ઓળખતા હતા. અકાળ કાળે ગીરપુર રાજ્ય પર આક્રમ્ત આવી, અને તેમાં આ રાવ સાહેબનો હાથ પડ્યો; સાહેબે તેને હોળીનું નાળીયેર બનાવ્યો. પ્રસંગ બહુ ક્ષેડો હતો, આગકો દીવાન પક્ષટાઈ ગયો હતો. ગાદીવારસ નાગ્રુક વધતો નહોતો, પણ પ્રપંચીઓએ દરાવ્યો હતો. રાજાને મારી નાખવાનો અપરાધ ઉભો થયો હતો; તે પ્રસંગ આ દિવાને દિવાનગીરીની સરતે સધળે કલેશ દુર કરાવ્યો હતો.

નવા દિવાન વાઘના મંડળમાં બકરો હતો. દસામદાર ગેંચા હતો, કે પોતાની નયનાઈ બહાર કળાવા દેતો નહોતો; કહો કે બીજે જીવરામ ભટ જોવો મિથ્યાભિમાની હતો.

વિધવા દિકરી દુરાચરણની વ્યાધીથી અતે મરણ પામી, ને પોતે એક દસ વરસની નાગરી કન્યા લાવ્યો ! નવો સસરો પણ તેના જોવોજ છાક્ટો ને ઉડાક મળ્યો. દિવાન કને પુષ્કળ પૈસા હતા,

વશવાળ કંરેલી કન્યાનો વિવાહ તોડાવીને પોતે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખરચી પરણ્યો હતો. દિવાનની ઉંમર પચાસેક વર્ષની હતી; તોપણ પારકી ખીડાએ, હુર્જનના દુઃખથી અને દ્રાક્ષ રસના દીવ્ય સેવનથી નખાઈ ગયો હતો. વીરપુર કુમાર બન્ધનમાં હતો. જ્યાં સુધી સાહેબ બદલાય નહિ, ત્યાં સુધી દિવાનને બદલી શકાય તેમ ન હતું. દિવાન નવી બેરી લાવ્યો; પણ બેરી તો બે વર્ષ તેજત્ર થોડી બની ! દિવાનજી પારકી ખીડામાંથી પરવારતા ન હતા.

નવોદાને કરવા હરવાની, ને દરેકને વશ કરી, બનાવવાની છુટ આપી હતી ! બન્નેમાં શુક્રવાર સુધરે તેમ નહોતો ! પણ ઉદર વળી કપડાં કરડીને ક્યારે પેટ ભરી શકે છે ! ને તો હુર્જનતાથી પોતાનું દુઃખ પોષે છે ! ! !—

દિવાન સાહેબનો ખાતમીદાર, કુમારનો એક જીતો ને વૃદ્ધ માસ્તર હતો. માસ્તર મહારાજન સાહેબ પાસે ખુશામત કરવા જતો આવતો હતો. માસ્તર જીતો શિક્ષક હોવાથી કુમાર તેને રમુજ માટે બોલાવતા હતા. ઘરડે ઘડપણુ નથી જીતે પોપવા પરણ્યા, એટલે એટાઓ બળુવા કુમાર બોલાવતા, ને રમુજ કરતા હતા. આ બાયલો પેટ ભરવા ખાતર, બેરીને નામે બોરી રમુજનો ખ્યાલ દેખાડતો, ને બહાર રાજની કૃપા દેખાડતો હતો !

કુન્દનલાલથી સર્વે ઈરતા હતા. તેમને વશ કરવા યત્ન કર્યો હતો, પણ ક્ષાત્રી શક્યા નહતા. દિન પર દિન કુન્દનનું જોર વધતું ગયું. માણેક પર મહારાજની કૃપા હતી. સ્નેહનો પાયો સીસાથી ભરેલો હતો. કુન્દનને ઊડાવવા માટે માસ્તરને દિવાન બહુ મથન કરતા હતા, અને કોઈ તક જોના હતા.

સંસારમાં કેળવણી એ મુખ્યનો સાચો પાયો છે. બાળ કેળવણી એક બીજ રૂપ છે. તેનો માળા ઘણો નીતિમાન ને કુશળ કારીગર

દોષો નોંધ્યો. માયાઓ પોતાનાં નિર્દોષ બાળકને શાળામાં સારા શિક્ષકને હાથે નીનિમાન પ્રજ્ઞ થવા શોધે છે, પણ ખાતાના કપરીને આ માસ્તર સાહેબ જેવા દોષ, ત્યાં પ્રજ્ઞનો હિત્ય ક્યાંથી આવે! અદ્ધસોસ! જમાના, જમાના, તે બડી કરી! દેશી રાજમાં આ પાપ ક્યાંથી પેહું હશે!

રનાદે આગ્યા પછી દિવાનને એક તર્ક સુન્ધો. કિશોરી ને માણેક બન્નેને રોહ છે, ને તેથી કોઈ દલાંડે રનાદે પર આગ-આદત આવી પડશે, એવા વિચાર રનાદેને હમાવવો. આ વિચાર સદ્ગજ કરવા માટે માસ્તરની સલાહ લીધી, ને તક આવતાં કોઈ લોમત થડી કહાડીને આંધળે બહેંડે ફટાવા ચત્ત કર્યો.

પ્રભુની અઘોરિક ગતિ છે. વિશ્વામિત્રનો ગર્વ ટાળવા, ને હરિશ્ચંદ્રનું સત્ય પ્રગટ કરવા પ્રભુએ નારદમુનિને તક આપી. તેમ હરામી-ઓનાં હાંઝાં ગડગડાવવા પ્રથમ સો તેને પ્રભુ ચારી આપે છે, ને તેજ ચત્ત તેઓનો મદ ઉતારે છે.

દિવાનને ખચર મળી કે કુમારશ્રી રાત્રી વેળા બહાર નીકળ્યા હતા. માસ્તર મારફત તપાસ ચાલુ કરી. ખાતમીદારો બહાર પડ્યા. તપાસને પરિણામે એવી ખચર મળી, કે કુમાર જુની રાણી કિશોરીને ત્યાં ગયા હતા, ને ત્યાંથી માણેકને ત્યાં મોડી રાત સુધી રહેતા હતા. આ દાવ હાથમાં આવી ગયો હતો. માસ્તર મારફતે રાધા ખવાસ-ણુને આ વાતથી વાકેફ કરી. માસ્તર પ્રસંગોપાત કુમારશ્રી કને જતો હતો. રાધાને માસ્તરે ભંભેરી, અને કુમારશ્રીની આગલી રાતની હીલચાલ કહી.

“રાધા ? ત્હાં રાજ થોડા દિવસ રહેશે. રનાદેળા તો અજ્ઞ-ણ્યાં છે; પણ તારે ભડંસે બહાણ કિનારામાં ફૂળશે, માટે ચેતજો ! કુમારશ્રી એક દહાડામાં બદલાઈ ગયા છે. ગઈ રાત્રે તેઓ ક્યાં

ગયા હતા, એ તેં ન જાણ્યું હશે, પણ ખરેખર તે તો માણિકના તેડાવ્યાથી કિશોરીને ત્યાં ગયા હતા—ને માણિક જોડે રજની—રમણ કરી આવ્યા હતા ! ! !—કુમારશ્રીનું દીલ માત્ર રનાદેનો મોહ છુટવાનું હતું. હવે એ ડગ હાથમાં આવ્યું, ને ચાખી લીધું, એટલે કિમ્મત ગઇ ! જો તાકીદે આ વાત તું હાથ ધરીશ નહિ, તો કિશોરી ને માણિક બાજુ ખસાડશે. રનાદેના બધાં મુઠ્ઠી નહોતાં મળ્યાં, ત્યાં મુઠ્ઠી કુમાર દટ હતા, ને માણિક કાપી નહતી—હવે તે કાપી જશે—મનોહર રાણી ઘરમાં છતાં, ને એકજ દિવસના પ્રેમમાં કુમારશ્રીએ પોતાના એક નોકરની, પારકી સ્ત્રી જોડે રાત પસાર કરી છે. એક પરણેલી પ્રમદાનો સંસાર વિછોડાવવા કિશોરીએ માણિક મારફતે જીકિત રચી છે. રનાદેના ભક્ષાં, ભોળાં ને કેવળ નિર્દોષ દેવડી છે—તેમને રાજ-પ્રખ્યાની કે કાવાદાવાની કશી ખબર નથી, તે તો ભગવત ભક્ષે આવ્યાં છે. ભગવતી કુમાર તો ભક્ષા છે. કાનના કાચા છે. તેને જેમ ભભેરે છે, તેમ ઉશ્કેરાય છે. માણિક તો તેને વાંદરા પેઠેમ ઢોલકી પર નચાવે છે. એક દિવસમાં કેટલો ફરફાર થઇ ગયો. કિશોરીને તો કાશી રાજા જેવો પિતા છે, અને રાજ-માતા તેની તરફેણમાં છે, એટલે લાગવગ તો પ્રભુના દરગાહમાં પણ માર્ગ કરશે; પણ તમારું કોઇ નથી. હવે આભ, ને નીચે ધરતી છે. માટે ચેતવું હોય, તો ચેતવું ! કોઇ દહાડો અણધારી આફત આવશે, અને વૃથા મુખનો શવડો દુઃખમાં પડશે. સદ્ભાગ્ય હશે, તો બચવા મામશે, નહિ તો નકરાં શવથી જશે ! ” રાધાના મનમાં વન્ટ્રેણુ મુકીને મારતર અળગો થઇ ગયો. દાડમાં ઢાંડી મુકીને દુર થઇ ગયો—દુઃખમાં ઝેર લેળીને અજાગ્યો થઇ ગયો. ચોરીમાં સામેલ થઇને હવાલદાર બની ગયો ! ! !—



પ્રકરણ ૨૫ મું.

રનાદેવડીના મનપર માઠી અસર-પ્રેમ વિરૂદ્ધ પાખંડ !

“ રાધા ? આજ તું અજબ ઉદારીમાં ઘૂમે છે ! ” રનાદેવડીએ દાતણ કરતાં કરતાં કહ્યું.

“ હા, બા ! મહાર્જી અંતઃકરણ ખિન્ન હોય, તો પછી મન ઉપર તેનું પ્રતિબિંબ પડવુંજ નેમએ, અને મોંપર પડાયો પડ્યો હોય, તો નેનારની આંખને લાગવોજ નેમએ.”

“ એવો તે શો પડાયો પડી ગયો છે ? શું કોઈ પર-પુરૂષની નજર લાગી છે ? ”

“ પરપુરૂષના નહિ, પણ પોતાનાજ પરણેલા પતિની ! ”

“ પોતાના પતિની દષ્ટિ પોતાની સ્ત્રી પર પડે, તેથી તો તેને આનંદ પ્રાપ્ત થવો નેમએ.”

“ પ્રેમથી કે વિકારથી ? ”

“ પ્રેમાળ દમ્પતિમાં વિકાર કેવો ? ચંદ્રના નિર્મળ આભાસમાં અંધાર કેમ હોઈ શકે ! ચંદ્રને કલંક હોય, કંઈ અજવાળાને નહિ ! ”—

“ ચંદ્રને કલંક લાગે, તો કોઈ દહાડો તે કાળો થાય ! કોઈ વેળા પૃથ્વીની છાયા વા લોક કથા પ્રમાણે રાહુનો સ્પર્શ થઈ જાય ! ”

“ રાધા ? મને સ્પષ્ટ સમજાવીશ, તો ત્હારું દુઃખ હું નિવારીશ ! ”

“ રખે મહાર્જી દુઃખ તમને વ્યાધી કરે ! ”

“ હવે સંભ્રમ તોડીને સ્પષ્ટ કહી દે ! ”

“ બા ! બા ! એ વાત કહેતાં મહારી જીભ ઉપડતી નથી ! સાપે છાતુંદર ગળ્યા જેવું થાય છે ! દર્દ એવું પૂડે પડ્યું છે, કે જે

તેનો તત્કાળ નાશ નહિ થાય, તો ભારે આપત્તિમાં વિઠળાવું પડશે. ”

“ એવું મહાભારત રણસંગ્રામ શું છે ? ”

“ બા ? આપે વનવાસિની અવસ્થા ભોગવી છે. સંસારીઓની નિંદા ને હાનિકારક ઓગતમાં સપડાયાં નથી ! પારછી પીડા પોતાને વારનારાં દુનીયાનાં માનવીઓને હદ છે ! બીજાનું સુખ જ્ઞે-
નને બળી મરનારાં, ને તેના ભાવીના ઉદયકાળમાં, અપવાદ મુકી, જ્ઞ-
હેર દુશ્મની કરનારાં બહુ હોય છે, તેમાં વળી રાજ પ્રપંચ તો તોળાહ ! સિપાઈથી તે દિવાન મુઢી, ખવાસથી તે રાજા મુઢી, ને
ખવાસણથી તે રાણી મુઢીની રોરગમાં હળાહળ ઝેર હોય છે. જન
તેનામાં રાજકુશળતા ન્હોય, તો તેનાથી નીભાય નહિ ! રાજવ્યવહારમાં
પ્રપંચીઓજ દ્રાવી શકે ! તમારા જેવાં સીધાં, નિખાલસ,
એકમાર્ગીય માણસ દ્રાવી ન શકે ! ”

“ ત્યારે તું દ્રાવી શકે ? ”

“ ના, મેં એવા લોકોની ઓગત હજી મુઢી કરી નથી. મને
એવો પ્રસંગજ આવ્યો નથી. ”

“ ત્યારે તું કહે, રોગનાં આપદ ઘણાં હોય છે. ”

“ બા દુધ બગડ્યું પછી સ્વાદ શો રહે ? ”

“ બહેન ? તે દહીમાંથી ન જાય ! ”

“ કુસકાના ઢોકળામાં વળી સ્વાદ હોય ! ”

“ એટલે ? ત્યાં આજનું માર્મિક બોલવું ભય દેખાડે છે ! ”

“ ખરેખર ભયંકરજ છે ! ”

“ ત્યારે તો મને તરત કહી દે, મ્હાં મન દુખાય છે. ”

“ બા ? ભાગ્ય કરે, તે કોઈ ન કરે. એકલાં વગડામાંથી મહેલમાં
આવ્યાં, પણ ત્યાંજે આગ ! ”

“ આગ ! એ તું શું બોલે છે ! ”

“ હા, કુમારશ્રીનો અપુર્વ પ્રેમ-ભાગ વેહેંચાઇ ગયો છે ! રાજ ખટપટની ખુબી જુઓ-એક રજનીના અન્તરમાં મહારાજનું હૃદય ફેલું પલટાઈ ગયું ! અફસોસ ! ” રાધા આ વેળા મંથરા જેવી બની ગઇ ! રમે રનાદેને કેડેનો પાશ લાગે.

“ મહારા ભરથાર મને ભૂલી જાય, એમ તું માને છે ? ”

“ કોઇના કહેવાપર ભડંસો રાખીને કંઈ પણ માની લેવું, એ પરિણામે ખોટું નીકળે, એ બનવા જોગ છે; પણ પ્રત્યક્ષ અનુભવ ધયા પછી કેમ ખોટું કહી શકાય-માની શકાય ! ”

“ મને તેનો એક દાખલો આપીશ ? ”

“ હા. ગઇ રાતે મહારાજ ક્યાં ગયા હતા, એ તમે જાણો છો ? ”

“ રાજકાજના કામ માટે ગયા હતા, વળી ખીજે ક્યાં ! ”

“ બસ, એટલીજ ખબર છે કે ! કેવાં ભોળાં છો ? ”

“ એ સિવાય હું કશું જાણતી નથી, અને મહારાજને પણ કંઈ કહ્યું નથી. તેઓ થાકી ગયા હતા, અને ઉંઘમાં હતાં. એમના મગજ પર રાજ કાજનો બોજો હોવાથી ને ઘણા દિવસની ગેરહાજરીને લીધે ગુચવાડા ભરેલાં કામ ચડી જવાથી તેનો ફડચો કરવા જતાં થાકી ગયા, ને તરત ઉઘી ગયા હતા. મહારા પ્રત્યે અપુર્વ ભક્તિ-ભાવ દેખાડતા હતા. ”

“ અપરાધી સ્વામીઓનું એ મોટું લક્ષણ છે. મહારાજને ત-મને ઠગ્યાં છે. ”

“ સુપ, સુપ ! રાધા, શું તું મહારા પ્રેમી ભરથાર પર આવો અપવાદ ચડાવે છે ! ખબરદાર ! ”

“ બા ? નાહક અથડાઈ જાઓ છો; હું કંઈ તમારી દુશ્મન નથી. તેમ મહારાજ જોડે મહારે કંઈ વૈર નથી. વૈર હશે, તો પુર્વનું, ને તેથી તમારા પિતાજી જસાકાકા સાથે વૈર બંધાયું હતું; પણ મને લાગે

છે, કે તે પાછું પુનરોદ્ભવ પામ્યું છે, નહિ તો મહારાજ આમ
દગો કરીને ન જાય ! પ્રેમ સાકર જેવો છે, પણ તેનો અત્યંત ભાગ
ઝેરી છે. સ્નેહ, એ દુઃખનું મૂળ છે. ”

“ શું તેઓ ખીજ સ્ત્રીને ભેટવા ગયા હતા ? ”

“ ખીજ નહિ પણ પોતાની. પોતાની ખરી, પણ તમારા સ્નેહથી
જુદી પડેલી તે ખીજ ! ”

“ કોણ કિશોરનન્દનીને ત્યાં ગયા હતા ? ”

“ હા; કહો, કેવું જાહેર થયું ! પલંગ પરથી અદ્ધર
ઉપડ્યાંની ? ”

“ કોઈ પરી ઉચ્ચકી ગઈ ? ”

“ હા; માણેક પરી. ”

“ કુન્દનલાલનાં પત્નિ ! તે તો બહુ ઉંમદા ખવાસનાં છે. ”

“ હીરા ક્યાં ચળકતો કે કિમતી નથી. અરે બહેન, હજી તમે
ઉંઘમાં છો. કિશોરીએ કામ કહાડી લીધું, તે ત્યાંથી મોડી રાત મુઘી
માણેકની મ્હોળતમાં મહારાજને વખત ગુજર્યો ! ”

“ અશ્વમેધ ! શું એ વાત ખરી દરશે ! ”

“ હા, હા, હા, લાખવાર ખરી, ખરી, ને ખરી ! ! બા,
એક દિવસના અરસામાં આ કોપ, આ દગો, આ પ્રેમ-ભટ્ટા, તે
આ પ્રપંચ શરૂ થયો, તો તમારાથી રહેવાશે કેમ-નીભાશે કેમ ! ”

“ શું માણેકનું એટલું પ્રયત્ન છે, કે મહારાજને ગમે તેમ
નચાવી શકે ! ”

“ હા. મહારાજ તેના વચનને તાંતણે દોરવાય છે. ”

“ એટલું બધું શું છે ? ”

“ મોહ ! જન મહારાજને કંઈક રકમની તેઓએ મદદ કરી

છે, ને તેથી રાજ માતાનાં માનીનાં પણ થયાં છે. હાલમાં દિશોરીએ તેમને કબજે કરી લીધાં છે. ,

“ ત્યારે હવે શું કરીશું ! અરેરે, શું અતે હું નિરાધાર થઈશ ! ઝો પ્રભુ ! શું હું નિરાધાર થઈ જઈશ ! ” આ છેલ્લા શબ્દો બોલતી રનાદે મુદ્દિત થઈ ગઈ. રાધાએ તેનું શરીર ઝાલી લીધું, ને મોટેથી એવંદાને બોલાવવા લાગી !

“ અરે કોઈ દોડો, દોડો ! આ સાહેબની તખીયત એકાએક ખગડી ગઈ છે ? ” આ શબ્દ સાંભળતાંજ દાસ દારીઓ દોડી આવ્યાં, રનાદેને પક્ષગપર લઈ જઈને મુવરાતી-રાધા પંખો નાંખવા લાગી, દાસ-દારીઓ ગુલાબ-જળ છાંટવા લાગ્યાં-ને એક જણ મહારાજને આગલા ખંડમાં ખગર કરવા ગયો. પળવાળમાં મહારાજ અકળાતા ગભરાતા અંદર આવ્યા. વૈદરાજ તથા દિવાન વગેરે મહારાજ કને વાતો કરતા આગલા ભાગમાં બેઠા હતા, તે પણ સાથે દોડી આવ્યા. વૈદરાજે તરત દવા આપી. રનાદેવડી શુદ્ધિમાં આવી. મહારાજની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં-રનાદેની નજર તેમના પર પડી-તે બોલી.

“ આ બધું શું છે ? ”

“ તમારી તખીયત એકાએક કેમ ખગડી વાર ? ” મહારાજને પુછ્યું.

“ ના, કંઈ નહિ. હું સારી છું. સૌ જાઓ-” રનાદે પક્ષગપર બેઠી થઈ, ને વજ્ર સંભાળીને બેઠી. મહારાજ તેની પાસે બેઠા; રનાદેના કહેવાથી સૌ બહાર ગયાં—

“ રાધા ? તું પણ હમણાં જ-” રાધા પણ બહાર ગઈ-સર્વેને આશ્ચર્ય થયું. રાધાને સર્વે જણે તેનું કારણ પુછ્યું, પણ તેણીએ વાત ઉઠાવી દીધી, ને એકાએક તખીયત ખગડવાનું કારણ તે બતાવી શકી નહિ—

કુમાર અને રનાદે એકાન્તવાસમાં દીલનો મેલ ઘેવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

દુરભનોના કાવાદાવાથી હુન્દન ને આણેકનો
રાજ-ત્યાગ !

“ પ્રિયા ? એકએક તખીયત બગાડવાનું શું કારણ ? રાત્રીનો ઉજનગરો તો નડ્યો નહોત્ય ! ”

“ હા, રાત્રીએ મને બહુજ સંભ્રમણા થઈ. એકલી પડ્યા પછી મને બહુ તરંગો પેદા થયા ! ”

“ બહાલી ? વીતિ વાત તાણ કરવાથી શું ફળ ! ”

“ હા ! પિતાણ મરી ગયા, તેને અગ્નિદાહ દેવાને પણ આ અભાગી છોકરી એનશીય રહી. અંતે પ્રભુએ આપને શરણ મુકી, તો ત્યાં પણ શિતળ સમુદ્રમાં દાવાનળ-હાઃ ! ” રનાદે ફરીને મુર્છિત થઈ; કુમારના ખોળામાં માથું નાખીને એધાર આંસુડે રડવા લાગી, હૃદય પરનો ભાર ખાલી કરવા લાગી.

“ શાન્ત ! પ્રિયા, જરા શાન્ત થઈને મને કહે, તને કોણે દુભાવી છે ? ” કુમારે પવન નાખતાં પુછ્યું.

“ મને દુભાવનાર ખીન્તું કોણ હોય ? એક મહારો વિધી, ને ખીન્ન તમે મહારા ભાગ્યવંત ભરથાર ! ”

“ મેં તને દુભાવી છે ? ના, ના, મને સ્પષ્ટ કહે ! ”

“ શું કહું, પ્રાણાધાર ! હું કશું બોલી શકતી નથી. તમે જાણો છો, કે હું કેવળ નિરાધાર છું. હા, હું નિરાધાર છું. ઉચે આત્મ ને નીચે પૃથ્વી, એજ મહારો આધાર છે. ”

“ અને હવે હું તહારો નથી ? ”

“ ના. હા, હશે. પણ-પણ-

“ શું તમે મને આ વાત જતાં કે આવ્યા પછી કહી ? ”

“ ના, પણ—

“ પણ એજ કે તમારું હૃદય શુદ્ધ નથી । ”

“ હમણા તું ઉશ્કેરાયલી છું, એટલે મ્હારો ખુલાસો માનીશ નહિ; પણ કહે, તને આ વાત કોણે કહી । ”

“ મ્હારી કને ઉડીને આવી, ચોરી છુપી રહે ? ”

“ પણ તને કહેનાર કોણ ?—

“ માણેક, તમારી માણેક ખૂંદેન તરફથીજ આ વાત ઉડી આવી. જે તમારી ખૂંદેન, જેને તમે વિશ્વાસુ માની છે તે, અને જેના સંગ માટે લોકોમાં તમારું ખુરં જોલાય છે તે—

“ શું તેણી બન્ને બાજુ ઢોલકી વગાડે છે ? માણેકે શું આક-કતરી રીતે આ વાતની તને બાણ કરી । ”

“ હા; મ્હારા મનમાં તમારે માટે અભાવ ઉત્પન્ન થાય, ને હું કંઈશથી તમને નારાજ કરું, તો તમે પ્રેમથી પલટાઈ જાઓ, અને તે પછી માણેકને તમારી જોડે વિનોદ કરવાની મંજૂર પડે, એ માટે પ્રપંચ થકો ! વળી કિશોરી પણ તેની સાથે મળી ગઈ છે. રાજમાતા પણ એકત્ર થયાં છે. દરિયામાંનાં પાણી ચોમેર ફરી વળ્યાં છે; નાથ હવે ઉગરવાનો એક આરો નથી । ”

“ શું એટલું બધું શુંથક થઈ ગયું છે, હા ! ખરંખર હવે મને લાન આવે છે. માતાજી સાથે માણેક ને કિશોરી મળી ગયાં હોવાં જોઈએ. ગઈ રાત્રે મને માતાજીએ તાણ ખેંચ કરીને કિશોરીને ત્યાં મોકલ્યો; કિશોરીએ પતિ-સેવાનો ઢાંગ આદરીને મને અંજનવ્યો, ને માણેકે તેમાં પુરવણી કરી; જે તેઓની ઐક્યતા ન્હોત, તો માણેકને મોડી રાત સુધી બગવાનું, કિશોરીને એ વેળા પુજન કરવાનું હોત નહિ; પણ એ એક પ્રપંચ થયેલો હોવો જોઈએ. ચિન્તા નહિ, પ્રિયા ?

ને તેને પાત્ર હતું, કે દુઃખમાં કોણ ન આવે તે માટે માતાજીનાં
 સ્વપ્ન મન્ય કરીને, દિગોરી સાથે તેની શાન્તિ નેટકા સંબંધ રાખ્યાં
 પણ ત્યારે ખરખર મને નેણાએ છેલ્લેયોજ છે, તો હવે હું સમજી
 ગયા છું. પ્રિયા ! તે મહારી આંખ ઉઘાડી છે. જે હું આ પ્રપંચમાં
 વધારે વિદ્યાપ્રેમી હતો. તો ત્યારે આખરે પ્રેમનો પરિત્યાગી થઈ
 ગયો—તે દેવદાસ વર્ણવી કેવળ-તપ આદ્ય છે, તેનો ભંગ થાય ! ત્યારી
 પ્રેમ-ભક્તિ માટે તો પિતાનો પ્રકાશ વાગ્યો છે. ને આજ મુખી માતાજી,
 દિગોરી તથા આખરે મને બધું બધું વિનંત્યો છે; પણ હું એકનો એ
 થયા નથી. અચળ છે કે અતે તેઓ દાવી ગયા ! હા. પ્રિયા ! મેં
 ત્યારે વિશ્વાસવાન હોયો છે, હવે તું મને ક્ષમા કરજો—મેં માતાજીના
 સ્વપ્નપર ભરેલો રાખ્યો. મને ખચર ન પડી, કે માતાજીએ એ નાટક
 રચી રાખેલું છે ! અભાગ્ય સાધવીએ હું માતાજી કને જઈ ચડ્યો, તે
 તેણે મને કાસકાવ્યો. પ્રથમથી દિગોરીને સમજાવીને પતિ-ભક્તિનું
 યોગ દેખાડવા પડેલો ગોઠવી રાખેલો; ને પાછળથી તેમણે મને બતાવ્યું !
 હા ! હું કેવા ભૂલાવા ખાઈ ગયો ? વ્હાલી ! ત્યાં મેં અપમાન કર્યું
 છે; તું મને માફ કરજો. હું તેઓની હમણાંજ ખચર લઉં છું—મહારા
 મુખમાં વિદ્ન નાખનાર, મહારી ઈચ્છાનું તાડન કરનાર, ને મહારા
 વિચારનો વિચ્છેદ કરનારને હમણાંજ શિક્ષા કરું છું. ” એટલું કહીને
 કુમાર પલંગ પરથી ઉતર્યો, ને મોટેથી આદ કર્યો.

“ અરે કોઈ હાજર છે ? ”

“ હા ગરીબપરવર ! ” દિવાન પોતેજ હાજર થઈ ગયો. તે
 સારી રીતે સમજી ગયો હતો, કે પોતાના કાલીક ઝેરની એ અસર
 છે, ને તેનો નીશો હમણાં પ્રકટ થશે. તેથી તે બહાર હુકમની વાટ
 જોઈનેજ બેઠો હતો.

“ દિવાનજી ? એક હુકમ તમે જાતે લખી કહાડો—ને મહારી
 સહી લઈને તરત તેનો અમલ કરો. ”

“જેવો કૃપાનાથનો હુકમ ! પણ શું ?”

“કુન્દનલાલ પર તાકીદનો હુકમ મોકલી દો, કે તમારે ચોરીસ કલાકમાં કુટુંબ સહિત વીરપુર છોડી જવું, અને તમારે જતે રાજ-માતા કને જઈને કહેવું, કે કિશોરીને ચોરીસ કલાકમાં તેના પિતાને ત્યાં કાશી મોકલી દો. આ વાતમાં માતાજીનું કે ખીજ કાઢવું કશું સાંભળવામાં નહિ આવે, એવું હુકમમાં તથા મ્હોંડ જણાવી દેવું. કિશોરીને કાશી મોકલવા માંટ થટતી ગોઠવાણુ તમે જતે કરી આપજો, અને સૌ વિદાય થયા પછી મને ખબર આપજો.”

કુમારશ્રીનાં વચનો ઘણા હર્ષથી દિવાને સાંભળ્યાં; ને જીવનને કરતો દિવાનખાનામાં જઈને તે હુકમ લખવા ખેડા ! આહા ! તેના મનમાં આ ટાણે કેવો આનંદ થયો હશે !

“પ્રિયા ! હવે તમે શાન્ત થજો. તમારું સંકટ, શુભીપરથી કાંટ ગયું છે; અને મ્હારું સુખ જે ઘડીના પ્રપંચી વંદાળીયાથી વિખરાતું હતું, તે બંધ પડ્યું છે.”

“પ્રાણાધાર ? પ્રભુતી એટલી કૃપા સમજવી; નહિ તો હું અનાધાર વનવાસીની, વિના દોષે, વૃથા સંકટમાં રીગાઈ રીગાઈને મરી જત-કેમકે હવે આ અંતઃકરણ ખીજતે ચાલી શકત નહિ; આ દેહ ખીજતે શરણે જઈ શકત નહિ.”

“હા-હવે શાન્તિથી તમે રાજભૂવનમાં રમણુ કરો-ને મને આનંદ આપો !”

“મ્હારા બહાદુરના પ્રેમમાં હું હવે મસ્તાન બનીશ ? મ્હારા શામલીયાના સ્નેહથી હવે હું સદા સુખ-શાન્તિ પામીશ. તમે મ્હારા તારક છો તમે મ્હારા અન્નદાતા છો. તમારા વડેજ મ્હારું જીવન છે.” એટલું કહીને રતાદે ભેટી પડી. દિવાનનાં પગલાંતો અવાજ સાંભળાયો. કુમાર, પ્રિયાના દેહથી છુટો પડ્યો. ઘણીજ આતુરતાથી

હુકમ પર સહી કરી આપી. હમણી દિવાન મુખમાં પસતો પસતો, કતરાની ગેંઠમ પાગ ચાટતો ચાટતો ચાલ્યો. અને જાણીસ કલાકની અંદર મનમનો હુકમ બજાવીને વધારીનો ઉકેલ વગાડ્યો. ધારું તો મરણીનરતું થાય છે. પશુ અદેખા બની, ગાડાં નીચે કનઈ બધ, ને ગાડાંનો બાર પોતે ધસડે છે, એવું માનીને પારકાનું બાંકું કરવામાં આગેવાન બાગ લઈ મનને ખેંટા સુતોપ આપી આનંદ માને છે. ફરતોનું તો એ સ્વાભાવિક લક્ષણ છે. ત્યાં બધાં—

અવલા મગ પ્રવશ, ચાલો રાજા નિરક્ષરો મંત્રી ।

नहिनहि तत्र घनाशा जियित्वाशावि दुर्लभो भवति ॥

“ત્યાં સ્ત્રીઓનું પ્રજાળ, બાળક રાજા અને નીરક્ષર મંત્રી હોય, ત્યાં ને ખીછ સારી આશા શી રખાય!—” “હંટકે ગિલાડી લે ગેટ, હાં છ હાં.” કરનારા ખુશામતીયા કારભારીયો હોય, તેના રાજમાં તે ન્યાય શો હોય! કુમારે ગુસ્સાના આવેશમાં હુકમ કર્યો, દિવાને અમલ કર્યો; પશુ થવાનું હતું, તેજ થયું!

વાંચનાર! રાજ ખટપટનો આ એક મનોવેધક અદ્ભૂત નમુનો ત્યારી દષ્ટિ કરે રજુ થયો છે. નિર્દોષ માણસો, દેશી રાજ્યમાં કેવી રીતે માતાપમાન પામે છે, તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો ખડો થયો છે. અફસોસ! કાચા કાનના ને કાચા મનના રાજવંશીઓ, પ્રપંચી ને ખુશામતીયા કારભારીયોની ખટપટનું વાંદરું થઈ જવાથી, તથા શોખને ગહાને શોક્યોનાં સાત્ર થઈ પડવાથી કેવી નિર્દોષ સ્થિતીમાં વગોવાય છે, તેનો ઉત્તમ દાખલો નજરે ચડ્યો છે. આહા! એક કરતાં વધારે સ્ત્રીના ગેરદાખલ કેવા ગભિર પરિણામ લાવે છે! એક કવિ કહે છે કે,

“Moses because of the hardness of your hearts suffered you to put away your wives; but from the beginning it was not so.”

સપ્નાંક અત્રે પુરણુવિરામ પામે છે. સંસારના અનિવાર્ય પ્રકૃતી-ભાવના વહેંચાતાં ગંદા કે નિર્મળ પાણી વંચાવીને અત્રે શીણુ ને કીચડ કહાડવાનો મિથ્યા યત્ન સંસારીઓથીજ થઈ શકે ! આજ કારણે મહાત્મા જનો તેનાથી અળગા થઈ જાય છે . તેઓની અનિવાર્ય ધ્યેયો છતાં, કંટાળીને સંસારીઓથી વિમુક્ત થયા છતાં, કદાચ દોષ સંસ્કારો નડતા પણ રહે છે. સર્ચુના મહાત્માનો છવ, શુણ્ણવંતીના ગર્ભમાં પ્રવેશ થવા પામ્યો છે, એ આ કથા પ્રસંગમાં હજી ટટાર ઉભો છે. અદ્ધર રહેલો છે. મહાત્મા સત્ત્વિદાનંદજી પરાંપકારાચે પર્યટન કરવા જતાં, સાંસારિયોની સદીગ્ધ પ્રીતિભાવના વડે, વૃથા મનુષ્ય વદ્ધના અધોર કર્મમાં સપડાઈ ગયા છે; ને તેઓ ચમદ્ધત જેવા સિપાઈઓના હાથમાં સપડાઈ ગયા છે, તેનું શું થયું હશે ? એ કથા પણ અધુરી રહી છે.

નવલરાય ખન્ને બાગુથી લુટાઈ જવાને લીધે ચિત્ત ભ્રમ થઈ ગયો છે; તેનો પત્તો નથી. શાન્તનુ કામ-સાગરના કિનારા પરથી ગંગ-જળમાં સ્નાન કરવા ચાલી નીકળી છે, તેની પણ ખબર નથી; તો તે સર્વત્રી ભેટ કરવાની આતુરતા તૃપ્ત ન થાય, ત્યાં સુધી આપણે વાંચન-પંથમાં આગળ પ્રવાસ કરવો પડશે.

અદ્ધસોસ ! નિર્મળ ને નિર્દોષ માણેક પર વૃથા કલંક આવ્યું ! રાજની સાલખી પરાંપકારના પ્રકરણમાં વિખરાઈ ગઈ ! સદોષ કાળ શીરપર ચડી બેઠો, ચોવીસ કલાકમાં ચીરપૂર છોડવું પડ્યું; રાજપ્રજામાં, અને સગા-કુટુંબમાં વગોવાઈ, ને આજ સુધીની અખંડ સેવા ધુળમાં મળી ગઈ ! દેશી રજવાડાના રાજકુમારાની અખંડ લીલા, એક ઘડીમાં, બે બદામની બેરીના બોલવાપર તુટી ગઈ ! અદ્ધસોસ !

કાશી કુંવરી કિશોરનન્દની સાપ્રાપ્ત સ્વરૂપે કયાં ગુપ્ત થઈ ગઈ, તેનું કોણ જાણે હવે શું થશે? રામે હરામના હમેશનો તેના પર અપવાદ આવે ! દેશી રાજના પ્રપત્ની કારભારીઓ ચમત્થી પણ કયાં ડરે તેવા છે ! પ્રભુ એવા પાપી પાપાંડી ભૂતડાઓથી લાગેા કોસ દુર રામે ! જેને દૂર કર્મ કરવાનો ડર નથી; જે પરનું ભૂકું કરવાનું જન્મનાં પીઘેલી ગળથુથીમાંથી શીખી આવે છે. તેવા નીચ ગીધડાને પાપ પુન્યનો શો આંક હોય ! વીરપુરનો કૃત્તની દીવાન અને પેલો દુકડાખાઉ ખુશામતીયો માસ્તર વળી એક લાકડું ને ચાર નાળીયેર વિના કયા ખજનાનો ગાંસડો બાંધીને જમપુરીમાં જવાનો હતો ! કાં તો પુનર્જન્મે ભૂંડ પેદા થશે, કે કાં તો હાથીના પગ તળે ચગદાતો કીંડા પેદા થશે ! અરેરે, જેને ઇશ્વરનો પણ ડર નથી ! મોતનો પણ ભય નથી ! !

વાંચનાર ? ગંભીર ગુણવંતી અને નિર્દોષ નીલમની અવસ્થા તથા વ્યવસ્થા જેવા હવે આપણે મુંબઈ તરફ નજર કરીશું; કુન્દન ને માણેકની નિર્દોષતા જેવા પેલા વિદ્યાયતી જીવાનો સીઁહીલ સરવીસની પરિક્ષા પસાર કરીને પાછા સ્વદેશ પધારે છે; તેની પણ મુલાકાત લઈશું. પેલાં નાજીકડાં જેડલાં લીલુ ને રતન તથા રમા તથા કુન્દનની મણીની રાસ-લીલા પણ જોઈશું.

છેવટે આ કથાનાં ઉભરાઈ જતાં પાત્રોની સાંસારીક સ્થિતિનો આનંદ મેળવીને, ઉપદેશ લેવા લાયક, અનુભવ મેળવવા લાયક પ્રસંગોનો લાભ લઈને શાન્તિ પામીશું; એટલુંજ નહિ પણ સારા-નઠારા, કાળા-ઘોળા કામનો અનુભવ લઈને તેનો સદુપયોગ કરીશું.

સાતમો ભાગ આ રીતે પુરો થયો છે. હવે છેવટના આઠમા ભાગમાં કથા-ભાગવતની પુર્ણાહુતિ કરીએ; અને જ્ઞાની ગુણીયલ પાત્રો, તથા પ્રેમી પાત્રોની અંત સ્થિતિ નિહાળીએ ! કવિ દયારામ

કહે છે, તેમ અષ્ટાંગ હૃદયનો ન્યાસ સ્વિકારીએ. શ્રીમદ્ ભાગવતની સમાહ વડે પરિક્ષિત રાગ્નનો દેહ તરી ગયો હતો, તો આ કથાથી મનની વ્યથા ટળતી હોય, તો ટાળીએ ! અને સંસારની વિકળ માયામાંથી મુક્ત થઈને અતે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરના પરમ ધામની લીલા નિહાળીએ—

યમ નિમ આસન પ્રનાયમ, આર જ્યુ પ્રત્યાહાર;
પયાન ધારના સમાધી, હરિ રતિ ગિન નહિ સાર.

* * * * *

આસી કામ્ય અરણ્યકા, પ્રયાગ શુદ્ધ પ્રભાસ;
તિર્થ બનારસ દારિકાં, દાયકે હરિપદ બાસ.

* * * * *

ઉર શિર દષ્ટિ મન બચત, કર પદ જનનું આટ,
ભવ છુવાય હરિ કાનમેં, સો ન લાહે ભોં કપટ.



ધાત-સપ્તાંક સમાપ્ત !

દેવવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તા-માળા.

૧-તીલમ-માણેક ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર આવૃત્તિ)	રૂ. ૨-૦-૦
" " ૩-૪ " "	રૂ. ૧-૮-૦
" " ૫-૬ (" રંગીન)	રૂ. ૨-૦-૦
" " ૭-૮ " "	રૂ. ૨-૪-૦
" આઠ ભાગ સાથે રહેનારને	રૂ. ૭-૦-૦

૨-તીલમ-માણેક અંત સન્તતિ ભાગ ૧-૨	રૂ. ૧-૮-૦
૩- " " " " ભાગ ૩-૪ (છપાય છે.)	
૪-મેરીસ્ટરની ઠેરી-(સચિત્ર) પાકું-પુકું.	રૂ. ૨-૦-૦
" " " કાચું-પુકું.	રૂ. ૧-૮-૦
૫-ચંદ્રકા-(સસારી સચિત્ર-નવલકથા).	રૂ. ૧-૮-૦
૬-નવલ-ગંગા (સુધારેલી " આવૃત્તિ) ભાગ ૧-૨	રૂ. ૨-૦-૦
૭-કુસુમાવતી (ઇતિહાસિક નૌવેદ્ય).	રૂ. ૧-૮-૦
૮-વિક્રમ-સંભ્રમ ભાગ ૧-૨ (વેદાન્ત)	રૂ. ૧-૦-૦
૯-નરગીજ-નાટકકાર (સચિત્ર)	રૂ. ૧-૮-૦
૧૦-જ્ઞાન્તિ (સચિત્ર નવલકથા)	(છપાય છે.)

૧-કિન્ડરગાર્ટન-ગ્રંથમાળા-નંબર ૧ થી ૨૦ આખો સેટ	રૂ. ૪-૦-૦
૨-પ્રેક્ટીકલ કિન્ડરગાર્ટન બોક્સ (ગાઇડ સહિત)	રૂ. ૧૫-૦-૦
૩-કિન્ડરગાર્ટન-સેટ બોક્સ (રમત ગમત).	રૂ. ૨-૮-૦
૪-ફેબેલીયન ગીફ્ટસ-બોક્સ (સ્કુલો માટે).	રૂ. ૩૦-૦-૦
૫-કુસુમાવતી (ઇતિહાસિક નવલકથા).	રૂ. ૧-૮-૦
૬-સરોજની (" ").	રૂ. ૦-૧૨-૦

કિન્ડરગાર્ટન-સ્ટોલ્સ,
ગિરગામ બેક રોડ-મુંબઈ. }

ગો. ક. દેવવાડાકર,
કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ.

દેલવાડાકર-વાર્તામાળા-નં ૦ ૧૪.

નીલમ

અને

માણેક.

ખે-ખેનો.

ભાગ--૮ મો.

અચિત્ર-મુધારેલી આવૃત્તિ બીજી.

ગીતિ.

ઝાડ ઉછેરે સ્નેહે, સુંદર મધુ-ફળ મદાય આવાને;
કન્યાને કેળવતી, ઉત્તમ ફળ-વધુ, મુમાત થાવાને.

સર્વ હક સ્વાધીન.

અમદાવાદ:

ધી “ ગાયમંડળ ન્યુબિલી ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગતલાલે છાપ્યું.

વિ. સં. ૧૯૬૬—૪૦ સં. ૧૯૧૦

લખનાર:-

ગો. કં. દેલવાડાકર.

કથા—પુર્ણાદુતી—છેલ્લો ઉપદેશ.



૧-કન્યા કેળવણી, એ કામનેનું ગેયન છે; કેમકે તે સંસાર-મુખનું નિષ્ક્રિય દ્વાર આગે છે.

૨-સદગુણી સીઓને સાચો શ્વેત, એ વૈદ્યક ધ્યાનનાં અખંડ મુખની ગાદ્યારી છે.

૩-અનાર્થ દેશોની સંસારિક સ્થિતિ માટે રજાપણાં શિક્ષણો, આર્ય સીઓને પ્રતિક્રમ બતાવે, જે મુનારકો પોતાની કન્યાને એ માર્ગે સંપાદીને અગ્રીથી સ્વતંત્ર બનાવવાનો ચત્ત કરે છે; તેના સંસાર સદા મુખની શાન્તિ સેવા કરતાં ‘કેશનેયત્ર’ ટાઈપમાં વધારે મુકાય છે.

૪-આર્ય સંસારનાં પ્રાચીન યંધારણો, દમ્પતી કંતેવ્ય-કર્મનાં સહાનુભૂતી છે. આ યંધારણની પરનાગિકાનો પવન કદી પણ રંક સ્થિતિમાં ફેલાવ કરાવતો નથી. કેમકે પ્રાથમિક શિક્ષણની સ્થિતિજ કન્યાઓનાં મગજને શાન્તિ બ્રહ્માં શીખવે છે.

૫-અમણુ સ્ત્રીના સ્વામી સદા દુઃખી છે, તે કરતાં બહેલી પણ ગણેલી નહિ, એવી સ્ત્રીનો પતિ તેથીએ વધારે દુઃખી છે.

૬-સ્વર્ગનાં સાચાં સુખો આ લોકમાં પ્રાપ્ત કરી આપનાર ખરી કેળવાયેલી સ્ત્રી છે; કે જે કેળવણી પ્રાચીન આર્ય આશયોથી વિંટ-ભાયલી છે.

૭-પવિત્ર સ્ત્રીઓ મહા દેવી જેવી છે—“નીલમ અને માણેક”.

અર્પણ.

—૨૪૫૨૨—

આખંડ સૌભાગ્યવતી—સ્વર્ગસ્થ

નવલ અને રમણ.

—૨૪૫૨૨—

મુજ દુળ-વધુઓ—

પતિ-પતિઓના સૌભાગ્ય મુખ-ઝરાનાં આખંડ ઝરણાં
ઝીલીને, તેમાં અદ્વૈતજ્ઞાનાનો અમૃત-રસ મેળવી, પ્રેમ-ખ્યાલામાં
ભર્યા; પણ દેવયોગે, સંસ્કાર તંત્રનું સીકું વટ્ટી બવાથી હાથ
પર ચડેલો પ્રેમ-ખ્યાલો ઢાળાઈ ગયો. તેના આખંડ સ્મરણાથે,
ઉત્તમ દુળ-વધુ અને મુશીલ સુંદરીઓના સૌંદર્ય-બદાવનાં એ
પ્રેમ-રત્ન નીલમ અને માળેક અપ્રખ્ ખંડ નિર્મળ ભાવનાએ
સમર્પણ કરે છે, તેનો સ્વર્ગમાં સ્વિકાર કરશો.

કર્તી.

પ્રસ્તાવના.

નીલમ અને માણિકની સ્ત્રી સંસારી કાદમ્યરી સંસારી ચિત્રથી આ આઠમા ભાગમાં પૂર્ણાહુતી પામી છે. લેખકની અભિલાષાને, વાંચક વર્ગની આતુરતાએ તૃપ્તિ પમાડી છે. ગુજરાતી સાહિત્યની વીશ વર્ષની સેવાનું શાન્તિદાયક ફળ પ્રાપ્ત કરવાને, નવીન કેળવણીનાં સાહિત્ય જોડે, આ લેખ સહાયભૂત થયો છે. જુના લેખકો પોતાના અનુભવથી કહી શકે છે, કે ગુજરાતી વાર્તામાળામાં ૧૫૦૦૦ પંદર હજાર નકલો, અને એક પછી એક એમ ઉત્તરોત્તર ભાગો, ધણીજ અધિરાષ્ઠી વંચાઈને દેશી કુટુંબોમાં બહોળો ફેલાવો પામવાને સમર્થ થયા હોય-ભાગ્યવંત થયા હોય, તો તે આ કથા-ભાગ છે; આ પ્રમાણુ પત્ર (*Certificate*) લેખકની શાન્તિ માટે થોડું આવકારદાયક નથી-

છેલ્લા દાયકામાં નાટકો અને નવલકથા લખવાનો શોખ, જમાનાની ચાલુ નજર નિરખીને ભવિષ્ય માટે બંધ રાખ્યો, અને પાશ્વિમાત્મ્ય બાળ કેળવણી પર દ્રષ્ટિ દોડાવી-ગાર વર્ષ રામનો મૌન વન-વાસ વેઠ્યો, ને અને ‘કિન્ડરગાર્ટન’ રૂઢીનું રચેલું સાહિત્ય ફળિભૂત થયું. પારસીઓની ઉદારતા, ને મનની મોટાઈ, વડે આ ચત્ત, વિદ્વત સંતોષીઓની ઈર્ષ્યા વચ્ચે પાર પડ્યો. “નામદાર ગવર્નમેંટ સરકારના કેળવણી ખાતાના વિદ્યાધિકારી સાહેબ, અને ગુજરાત ટ્રેનિંગ કોલેજના સ્વર્ગસ્થ પ્રિન્સીપાલ રાં. માધવલાલભાઈની ઇચ્છા, તથા બા. બા. શેઠ દારાશાહ ચિજગરની સીધી-આડી નજર વડે આખરે ખીજા કેટલાક ઇર્ષાખોરોના આડા ચીલા ઉઘાડીને કિન્ડરગાર્ટન સાહિત્ય, ગુજરાતી શિક્ષણમાં સ્થાપિત થયું, એટલુંજ નહિ: પણ

હિન્દના એમેર ભાગમાં પ્રવર્તી ગયું. આગણીસમી સદીની શરૂઆત આ નવીન વિદ્યા માંડ હિન્દમાં મોટી યાદગાર થઇ પડી. આ ચત્તમાં પરજ્ઞાતિના ઉત્સાહી ગૃહસ્થોએ પુરતી સહાયતા આપી, પણ ‘ગુજરાતી’ કહે છે તેમ ‘ગુજરાતીઓપર નગુણપણના દોષ તો સદાનો તેમનાપર ચોંટકોળ છે।” તે ચોંટકોળ રહ્યા.

આ વાર્તાએ નવીન સાહિત્યમાં ને નવીન વાંચક વર્ગમાં અજગ્ય રીતે પ્રકાશ પાડ્યો છે. જે કે વાર્તાનો સાદો અંત તો એ જે ભાગમાંજ પુરો થયો; તોપણ કેટલાંક વાંચક તરફથી ‘વાર્તાની નાગિકાઓનો સંસારી અનુભવ’ પ્રકટ કરવા માંડ એટલા તો સંખ્યાબંધ પત્રો આવ્યા, કે આખરે તેના ઉત્તર ભાગો પ્રકટ કરવા પડ્યા. એ ભાગો એક પછી એક પ્રકટ થયા; તે પ્રત્યે વાંચક વર્ગની એટલી અભિલાષા ઉસ્ફરાઇ ગઇ, કે તેની સેંકડો નકલો ખપવા માંડી: અને બ્યારે સાત ભાગ પ્રકટ થયા, ત્યારે વાર્તાની પૂર્ણાહુતી માંડે બહુજ અધિરાઇ વધી પડી, ને કોઇ પ્રકારે આઠમા ભાગમાં અંત લાવવા આગ્રહ થયો. જે કે દશ ભાગમાં વાર્તા પૂર્ણ થાત, તો અલગલ આ વાર્તાની ‘ત્રણ પેઢી’નો ચિતાર પુરો થઇ જત; પણ વાંચકાની અધિરાઇ અને પ્રીતિને કંટાળાના રૂપમાં ન મુકવાના હેતુથી આઠમા ભાગમાં આ વાર્તા પુરી કરી છે, અને ‘ત્રણ પેઢી’ના કુટુંબીઓ સંસારના સુખ-દુઃખીયા વાચકરકાંથી મુક્ત થઈને શાન્તિની શૈશ્યામાં આનંદ કરતાં સ્વસ્થજે આવી રહેલાં છે.

આ વાર્તાનો આ રીતે અંત આવ્યો છે; તોપણ હજી નવીન પ્રબલો સુધરેલો સંસાર, સીઝીલીયન સાહેબોની દેશસેવા અને ગુણવંતીના ગૃહસ્થાશ્રમનું ભવિષ્ય, સાવકો સ્નેહ, ઉપરાંત સ્વદેશી ચળવળનું પ્રતિબિંબ અપૂર્ણ છે, તેનું ભવિષ્ય “નીલમ-માણેક અને સન્નતિ” નામે અંકથી પ્રસિદ્ધ થવા લાગ્યું છે.

આ નવલકથા, સાહિત્યના દોઢકે પોપંદાને વિચિત્ર માલમ પડશે. ભાપાનો ભેદ, વાક્ય રચનાની વિવિધ સંજ્ઞા, શબ્દ સંકળનાનું વિભિન્ન વલણ, અને વિચાર-વાયુનો વિચિત્ર વેગ, કંઈક જુદી, કંઈક નવીન, કંઈક જુની, કંઈક સુધારવા યોગ્ય, કંઈક ભવિષ્યનું સુદર્શન કરાવનારી નજરે પડશે. એ માત્ર ગુજરાતી ભાપાના અપુર્ણપણાનું એક ચિન્હ છે, ને તે ચિન્હ કેટલાકની દૃષ્ટિમાં અજ્ઞાનતાનું રૂપક લાગે, તો તેમાં નવાઈ નથી.

આ કથામાં બે બાબતો વધુ નજર ખેંચશે. એક તો પાત્ર જનનાં મનના સ્વભાવિકપણાનો આવેશ, ધ્યેય, ને તૃપ્તિનો ખુલ્લો માર્ગ દર્શાવ્યો છે, ને તેમ કરતાં વિવેક તથા વિચારનો રંગ મળેલો જણાશે; પણ નીતિનું ઉલ્લંઘન દેખાશે નહિ ! કેટલાક દેશી ગ્રંથકારો, મનુષ્યના સ્વભાવને ખેંચીને, ને તેના ઉદ્દગારને દાખીને, કેવળ નીતિ તથા સત્યને પ્રાધાન્ય કરવામાં વધારે મથન કરે છે; ત્યારે વિદેશી વિદ્વાનો જે પ્રસંગે, જે પાત્ર, જે કર્મ કરે છે; અને તે પ્રસંગે તેની સ્થિતિ, વિચારો તથા સ્વભાવ પ્રકટ કરે છે; તેનો તદ્દપ ચિતાર આલેખે છે; પછી તે આમ મંડળ (સોસાયટીના) વિચાર વિરુદ્ધ હોય તોયે શું ? જે કે 'રેનોલ્ડ' નું દ્રિગ્દર્શન આ કથામાં નથી, તો પણ સ્વાભાવિક ચિત્ર બાતવતાં જુની નજર-પીળી દૃષ્ટિ કંઈક દોષ દેખાડી શકે ખરી ! જમાનાની નવીન સંસ્કારી પ્રજા બ્યારે વિદેશી ભાપાની નવલકથા ને સાહિત્યને જેવા લાગી છે, તો તેને કંઈક સંસ્કારી માતૃ ભાપાની નવીન પ્રસાદીની જરૂર દાસે છે. તે પ્રસાદી આ વાર્તાથી પુરી પડેલી હોય, અને 'નીલમ-માણેક'ની જે સાહિત્યના સંગ્રામમાં ફતેહ થયેલી ગણાય, તો તે નવીન ભાપા રૂઢી અને નવીન પ્રજાની આભારી છે.

કન્યા કેળવણી અને સ્ત્રી સંસારનાં શિક્ષણનો નમુનો બતા-

વવામાં આ વાર્તા આગરરૂપ થકિત ધરાવે છે. એમ કહેવું જોઈએ કે અતિશયોકિત ભરેલું છે; તો પણ દેશી-વિદેશી સંસારનું અનુકરણ કરતાં આપણા દેશી સંસારને કયા પ્રકારની કેળવણી ભવિષ્યની શાન્તિ માટે ફળદ્રુપ થઈ પડે છે, તેનો તત્વ-સાર, અંતર-તાર ખેંચીને વાંચકવર્ગ સન્મુખ ખરો કરવામાં આવે છે. તેમાં કેટલો ખરો, કેટલો નકલી, કેટલો અતિશયોકિતવાળો, તે કેટલો ગ્રાહ્ય કરવા જોયો છે. તે પરિક્ષકો, તથા ગ્રાહકોને સોંપવામાં આવે છે; પરંતુ આ વાત તો નિર્વિવાદ છે, કે દેશી સંસારની પ્રાચીન-અર્વાચીન તે સાંપ્રત સ્થિતિ તથા નવીન પ્રજ્ઞની નકલી કેળવણીનું ભવિષ્ય અતાવવામાં, કેટલાંક સુત્ર વાંચકોના પત્ર પરથી જાણાય છે, કે આ કથા-એ કંઈક સાહિત્ય સેવા બજાવી છે.

જય શ્રી ગુર્જર સાહિત્યના !

વિજયા દશમી-૧૯૧૩
કિન્ડરગાર્ટન-સ્કોલ,
ગિરગામ, એક રોડ, ૧૯૦૭. }

કર્તા.

બીજી આવૃત્તિ-એ બોલ !

આ રસપ્રદ નવલ-પરનાળિકાનાં વિશુદ્ધ-વાંચનજળનો દ્રવતો પ્રવાહ, વાંચનવર્ગમાં એટલો તો મધુરો થઈ પડ્યો છે, કે વાંચતાં જનવર્ગને તૃપ્તિ થતી ન હોવાથી, શ્રી વાંકનેર વૃ. નૌ. નાટક સમાજે, આ કથાના ખેલા એ ભાગનું નાટક ભજવીને શાન્તિ આપવા માંડી છે. એજ તેની સાહસ્યતા છે. ચિત્રોની નવીન પદ્ધતિ આ અંથમાં દાખલ કરવામાં આવી છે. અને તે જનરૂચીને અભિનંદનીય થઈ પડી છે. અર્થ.

મહા એકાદશી, અશાઠ-૧૯૧૬—
જુલાઈ-૧૯૧૦. }

કર્તા.

અનુક્રમણિકા.

૧-બેલાડે-પીયર પર જે સિંગીલીયનાં	૧
૨-પ્રવેશ-ગમનનો પરચો	૧૦
૩-ધરના ઘેલા ને બહારના ડાલા	૧૪
૪-બલાની બલાઈ...	૧૮
૫-રસિક બેરસાં—પ્રેમ-ચંચુની પ્રસાદી	૨૫
૬-નીલમ ને માણેક (સુખ દુઃખની જે વાતો) (સચિત્ર)	૩૦
૭-ગુણવંતીનો ગૃહસ્થાશ્રમ (સચિત્ર)	૪૪
૮-મા પિતાની દીકરી	૫૦
૯-સુધારામાં સુધારે કરવાનો સાચો સવાલ...	૫૬
૧૦-હિન્દની ઇલાલત સંઘંધી દીન-ચર્યા	૭૦
૧૧-ગ્રીષ્માની ગેયકાઈ : નવલનો આપ	૮૬
૧૨-શાન્તનુ પર નવલનો પ્રકાપ (સચિત્ર)	૯૮
૧૩-શાન્તનુની શાન્તિ	૧૦૦
૧૪-નવલનો માનસિક વૈરાગ્ય	૧૦૫
૧૫-નવલની પુકે પિશાચળી...	૧૧૧
૧૬-હંશ દિવાનો છે !	૧૧૯
૧૭-કુસુમના છોડ ઉપર કુહાડાનો ઘા...	૧૨૯
૧૮-રાજ મામલો—આપદ્કાળ	૧૩૪
૧૯-મહોટા મહેના બાવા	૧૪૬
૨૦-કનક-પાત્રમાં સોમરસ	૧૫૦
૨૧-શાન્તનુના માનસિક તરંગ	૧૫૭
૨૨ શાન્તનુ અને રવામિ સત્યિદાનંદ...	૧૬૧
૨૩-યોગ માયા—શાન્તનુનો ગંગા—પ્રવેશ (સચિત્ર)	૧૬૯
૨૪-નવલ અને કુન્દનનો મેળાપ	૧૭૪
૨૫-સાહસ કર્મનો પરતાવો...	૧૭૮
૨૬-શ્રીમંત ધરનો મંદવાડ એક શણગાર રૂપ છે.	૧૮૪
૨૭-ભાગ્ય-અંદોહ્ય-વીરપુરના દિવાન મિ. કુન્દનલાલ	૧૯૩
૨૮-નવલનો પિતૃભાવ	૧૯૭
૨૯-ભાગ્ય-ભૂમિપર નવપદ્મવ વારિકા	૨૦૧
૩૦-વિવાહોત્સવ ! લીલુ ને રતનનાં લગ્ન	૨૦૫
પૂર્ણાહુતી—નીલમ ને માણેકનો વિજય...	૨૦૮

દેલવાડાકર—વાર્તામાળા, નંબર ૧૪.

નીલમ અને માણેક.

બે બહેનો.

ભાગ આઠમો.

It is success that colours all in life;
Success makes fools admir'd makes Villains
honest;

All the proud virtue of this vaunting world;
I'awn on success, and power, howe'er acquir'd.

“AGAMEMNON—Act V/I.”

પ્રકરણ ૧ લું.

બેલાઈ પીયરપર બે સિન્હીલીયનો.

O, let me press thee,
Plant on thy bosom, sink into the arms,
And loss myself in the luxurious fold!

“JANE SHORE.

વનન અને વ્યાજાને, મગવાને મન વિદેશીનું તથ્યે;
બલે રાજપદ પામે, પણ જન્મ ભૂમિ સાંભરે મો કથ્યે !

હિન્દનાં માનવંત ઉપ પાવતમ મુંબઈ નગરીનો અમકતો બહાર,
ખિટીશ રાજની ઝળકતી કારખીદિને ઓપ ચલાવે છે ! દેશીઓ કહે
છે, તેન મુંબઈ શહેર આર્થશી જંદરનો વાવટો છે ! કાંઈ પણ દેશની
પ્રજા આખી પૃથ્વીના કોઈપણ ભાગમાંથી મળી આવી શકતી હોય, તે
ને મુંબઈમાંજ છે ! સખી દાતાર ને કુટીલ કંબુસ; પ્રવીણ પંડિત
કે મોટા મુખાઓ; લાખો લક્ષ્મીવંત, ને ભૂખી બિખારી; રંભા પરી
શામળી શીદણ; સુધક સાધવી કે કાગી કુલટા; હન્ટરો હુન્નરખાજ, ને
ચંડાળ ચાર; ભગવતી ભક્ત અને ઢોંગી ધર્માધીઓ, નકલી નાટકકારો
ને ભૂંડા ભવાયા, સ્વર્ગીય દંભવીઓ, ને પાપી અદેખા લોકો આ
શેહેરમાંથી મળી આવશે ! શેઠ શાહુકારો અને ચોર જુગારીઓનો
ઐક્ય સંગમ છતાં, સુશીલ મુંદરીઓ, ને વહેલી વેપ્યાઓનો સમગ્ર
નિવાસ છતાં, હરાગી હરાગખોરો ને લાખો છુપા છુટારા છતાં કોઈતો ચાંકો
વાળ થતો નથી. ઇન્સાફની દેવડીનો દરવાજો વાઘ ને બકરી માટે
ખુલ્લો છે ! મધ્ય રાતે જુવાન અળખા એકલી ચાલી જાય, પણ
માર્ગમાં કોઈ આડી નજર કરી ન શકે !

વાહરે ખિટીશ તહારી બલિહારીને ! વાહરે વિલાયતી તહારી
વિચિત્ર નર્કશક્તિને ! સમય જોધને નીશાન તાહવાની તહારી ધૈર્યતાનું
અતુકરણ, જે કાળે ભારતના મહાન શક્તિવાળા મહાત્માઓ પ્રેમના
પ્યાલા તરીકે પાન કરશે, ત્યારેજ તે ફતેહનો કંકો વગાડશે, ને ભારત
મૂળ સ્થિતીપર ઝળહળતું થશે ! યાદવાસ્થળી કરનારાઓને મૂર્ખ ક-
હેવામાં આવે છે. યથાશક્તિ બુદ્ધિબળ વડે જ્યારે કળાકૌશલ્યથી
દેશી પ્રજા ચળકતી થશે, ત્યારે જાપાનની સ્વદેશ પ્રીતિ, ભારતની

ભક્ત પ્રજામાં સામાન્ય વાસો કરશે। રાજ્ય લોભની વાસનાવાળા-
ઓનો યત્ન મિથ્યા છે। બાળકના હાથમાં માળાપે આપેલો પૈસો
પાછો ઝુંટી લેવાનો પ્રયાસ જેમ મિથ્યા છે, તેમ ભિક્ષામાગનારા-
ઓની જળરદસ્તીથી દાનપુન્ય કરાવવાની જોહુકમી મિથ્યા છે।
મુગલ શહેનશાહતના જુલમી દોર પ્રતિ નજર કરીએ, તો બ્રિટીશ
રાજ્યની બલિહારી કહીએ। લોભનો થોભ નથી; પણ ઉંડી નજરે
જોઈએ છીએ, તો ક્યો કાળ રઘુરામના રાજ્ય વિના કપિના છેલ્લા
અવસરમાં શાન્તિ આપે છે, કે જે કાળે લાખોની મિલકત ઉઘાડા
દરવાજા મુકીને સુનારાની સચવાય; ને જુવાન બહેન દીકરી કાળી
રાતે એકલી નિર્ભય ચાલી જાય। તે તો બ્રિટીશનીજ
બલિહારી।

દેશીઓને ચડતા હોદ્દા મેળવવા માટે સીબીલ સરવીસની પ-
રિક્ષા ખુલી છે। સ્વદેશી ભાષા તો પહેલી, પણ તે પહેલાં
અંગ્રેજી વિદ્યાના અનુયાયીઓ કુમાર અવસ્થામાં, સ્વદેશ છોડીને,
બ્રિટીશનાં પાયખત સહેરમાં જઈ રાજકીય અભ્યાસ કરશે; અને
ત્યાં સાફલ્યતા મેળવશે, એટલે સહજ ચડતો હોદ્દો મળશે. એ
સિવાય દેશીઓ જે ઢંઢેરાની આશાએ અવળા અથડાશે, તો નક્કી માન
મુકશે।

શુક્રવારના શુભ ચોથડીઆમાં, એ વિલાયતી પંરોણાઓનાં
બહાલાં સગાંઓ, એલાર્ડ પિયરપર સ્થાન કરતી પી. ઓ. કુંપનીની
મેલસ્ટીમરની રાહ જોતાં ઉભેલાં છે. ન્યાય, વૈદ્યક, યંત્રકળા
અને સામાન્ય વ્યાપારની ચડતી પદ્ધતી મેળવવા, અને બ્રિટીશ રાજ્ય
જોડે, વફાદારીથી રાજ-કાજમાં જોડાવાને ઉમેદ રાખનારાઓના
આવાગમનની વાટ જોતાં રહેલી મંડળો મિત્રને ભેટવા આતુર
થઈ રહેલાં છે.

આગળની મેલ સ્ત્રીમર્યામાં નામદાર આપકવા! સરકાર પોતાનાં કુટુંબ સંપત્તિ, મુદ્રાપત્રની મુશ્કેલીથી પાછા ફરતા અને પધારે છે; ને તે સાથે આપણી નાર્તાની નાનકડી કથનામિકાઓ લીલુ અને રતનના ભવિષ્યના બરથાર, કિશોર આગક મીઠા રાજેન્દ્ર ને મુરેન્દ્ર અને સીન્ડીલ સરસીમળી પરિક્ષા પસાર કરીને, બિટ્ટીશ રાજની નોકરીમાં સુમેલ થઈ આ મેલમાં આવે છે. આ બંને પરીણામોને આગકાર આપવાને, બેકાઉ પિયરપર, રંગ-ગેરંગી ગૃહસ્થોની ઘાંટરી બરચક થવા લાગી છે.

નામદાર આપકવાડનો ફોતલમંદ પ્રવાસ દેશી રાજવંશીઓમાં પહેલા ને ચડતા પ્રકારનો વળાણાયકો હોવાથી, તેમજ સાચા મુધારક તરીકે તેમની ખ્યાતી ઉગા બહાર મંડળમાં હોવાથી, ચડતા દર બળની લોકની પુર્ણ દંકુ માન દેવા મળી હતી; ને તેજ પ્રમાણે કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં આ બુવાનો પહેલા દેશી સીન્ડીલ સરવંટનું માન મેળવવા ભાગ્યવંત થયા હોવાથી, કાયસ્થ જ્ઞાતિ ઉપરાંત ખીજ સંભરીત ગૃહસ્થો, અને સગાં-વહાણાંઓએ પ્રભાતમાંથીજ હાજર થયાં હતાં-રતનલાલ ઝવેરી જેવા આગેવાન શહેરીની સામેલગીરી હોય, ત્યાં વળી કયો બહાર ગૃહસ્થ હાજર ન હોય! પારસી, મોહમેદન અને હિંદુ મંડળ, સ્ત્રી-પુરુષોના સમુહથી ચમકતું હતું. નીલમગવરી પોતાની પુત્રી રતનને લઈને, માણેકગવરી પોતાની લીલુને લઈને, શુણવંતી પોતાની વહાલી રમાને શણુગારીને અને ઝાભાગ્ય બહેન ઠાવકાં હૃદયે ઠાક-માઠથી બંદરપર પધાર્યાં હતાં. રતનલાલ, વિરેન્દ્રલાલ, કુન્દનલાલ, જ્યન્તિલાલ અને ખીજ રનેહીઓ પધાર્યા હતા. આજે પુખ્ત-માળના ભાવનું શું પુછવું? જ્યાં અંતઃકરણમાં ઉભરાતો આનંદ કિમતી થઈ પડ્યો છે, તો કુસુમ-માળ શું ઓછી કિમતી હશે! અત્તર-ગુલાબ પમરવા લાગ્યો છે, તે સાથે મનોહર મુધરેલી

સુંદરીઓના શણુગારમાં પમરતો પરાગ પવન પણ સુગંધી પ્રસારી રહેલા છે. જે થોડાની ગાડીઓ જોરખંધ ધસારા કરતી પોર્ટના કમ્પાઉન્ડમાં પ્રવેશ કરવા લાગી. ગોરા સાહેબો ખંદોખસ્ત માટે હાજર હતા. શેહેરીના રખવાળો મારતેમીયાં પેકેમ ગરીબ બિચારા પ્રેક્ષકોપર સરજોરી ચલાવતા, જીલખેના જોલુકમ દોરપર બેઠેખાં બની ગયા હતા !

સવારના નવ વાગે બરાબર વિલાયતી મેલ ગોદીમાં આવ્યો. સ્ટી-મલ્લોચપર બેઠેખાંઓ સ્વાર થઇને સન્માન આપવા ગયા, ને બીજા સ્નેહીઓ પોતાના પ્રદેશી-વિયોગી સ્નેહીનાં દર્શન કરવાની આતુરતાથી ઉછળતાં એક ટશે વાટ જોવા લાગ્યાં.

આહા ! વતન ને બહાલાંઓનો કેવો અનિવાર્ય પ્રેમ, તાણુ ખેંચ કરે છે ! કવિ શેકસ્પિયરના ઉભરાતાં વર્ણનની અત્રે યાદ આપતી અયોગ્ય નહિ ગણાય:—

વતન રંગ, જળસંગ મીન તંગ જેમ જીવ તન જાણુ;
જન્મભૂમિ જેતાં તલ્પે મન રત્નિ-ઉત્પલ્લ સમાન—ટેક.
દેશ, ભૂમિ, પંખી જળ, તરવર સમ પ્રિય સુધા ન પાન;
પર્ણકૃટી પણ ખેંચે તન મન, પ્રદેશ-મહેલ મસાણુ—૧
રાજધાની ને અચળ અમલ સુખ પ્રદેશમાં ન પ્રમાણુ;
ખંડિયેર પણ વતન તણું પ્રિય, શાન્તિ સ્વર્ગ સમાન—૨
વિપદ-વાટમાં વતન-ધાટનું, સ્મરણુ સદા ચિત માન;
તરસ્યો સરિતા જળ શોધે, તેમ વતન ચહે પ્રિયપ્રાણુ—૩
સુખ-દુઃખમાં નિજ વતન સાંભરે, જન્મભૂમિ જગ જાણુ;
વતની કૃતદ્ પ્રદેશમાં પણ લાગે સંખંધી સમાન—૪
અભાગિયો જે હશે જગતમાં, ભૂલે ભૂમિનું ભાન;
જીવન જાય, જમ શરણુ થાય, પણ વતન આપ ભગવાન.—૫

Then farewell, thou earth !

And lovelier spot of earth ! farewell Ionia !

Be thou still free and beautiful, and far !

Aloof from desolation ! my last prayer,

Was for thee, my last thoughts, save one,

were of thee !

નાગદાર ગાયકવાડની સ્ટીમ-લોન્ચ પહેલી આવી પહોંચી; અને તેમને માન. સન્માન તથા પૂજન આરતી ધર્મ સહી, કે તરત યુવાન સીન્ડીકેટિયનો પંથાયા. માળાપોના જાનીતા ને સાચુ-અસરાનાલાડકડા બહાલીય પંથાયા !

વાંચનાર! આ કિશોર કુમારે કદાચ તમારા વાંચન લક્ષમાંથી નીકળી ગયા હોય, તો ફરીથી સ્મરણ કરજો, કે તે યુવાનો રાજેન્દ્ર અને સુરેન્દ્ર, પેલા ત્રીજા ભાગના નીલમ ભાગમાં લીજુ-સ્તન સાથે બાળ-કીડા કરી ગયલા, લગ્નના આશાવાંત કિમેદવાર હતા. વિજ્ઞાયત સીન્ડીકેટ સરતીસ માટે ગયા હતા.

પોતાના બે બહાસા દીકરાઓ, નાનપણમાંથી પ્રદેશ વેડીને, દે-શીઓને મગદર બનાવનારો, ને બીટીશ રાજ્યની સનંદ મેળવીને ચઢતો અમલ મેળવી આપનારો હોદ્દો લઈને, સ્વદેશમાં પધારે, ત્યારે માળાપોને કેટલો હર્ષ ઉભરાતો હશે; એ બાણુવું કદાચ નથી ! વિરેન્દ્રલાલ અને સૌભાગ્ય બહેનનો અવતાર આજે સફળ થયો. પોતાનાં આશાધાર કિશોર બાળકોનો મેળાપ છેવટની શાન્તિ આપવાને સફળ નીવડ્યો.

રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્ર અંગ્રેજી પોશાકમાં હતા. રામ-લક્ષમણની ભેડી, સ્ટીમ-લોન્ચમાંથી ઉતરીને દિનારાપર આવી; તેને સૌભાગ્ય બહેન વધાવી લીધા. નિર્દોષ કુમારે માતાના હાથા જમણા પડખામાં પેસીને

જાલનો ધુંટડો પીવા લાગ્યા. માતાની આંખમાંથી મોતીની માળા પેઠે
લપાંચુ સરી પડ્યાં વિરેન્દ્રલાલ અને રોહિણીનો હૃદય પણ ઉભરાઈને ચક્ષુ
વાટે અશ્રુરૂપે બહાર પડ્યો. સગાંઓ ને મળવા તકની રહેલાં હતાં,
તેઓ મળ્યાં, અને સર્વ મંડળ યથેષ્ટ સત્કાર કરવા મંડપમાં પધાર્યું.

મંડપમાં કાયસ્થ ચુંદરીઓ શોભિતા શણગારમાં ઝળકી રહી
હતી. સુધારાના સૂર્યનાં કીરણ ચમકી રહેલાં હતાં. લક્ષ્મીની લીલા
હૃદય સુરતી હતી. અત્તરનો બહાર પમરી રહેલો હતો. નીલમ ધણે
દહાડે આજેજ દણકો કરીને બહાર નીકળી હતી. “ જમાઇને ઘેર
ઘોડાં, ને સાસુને હણણાટ ! ” આ કહેવત સાથે ‘ જમાઇને મળવા
સાસુ સ્વર્ગમાંથી આવે ’ એ કહેણી પ્રચલિત છે. નીલમના કંઠમાં
દોઢ લાખનો નીલમ મણીનો હાર હતો. ત્યારે રતન અને લીલુના
કંઠમાં હીરા મોતીના હારો લટકતા હતા. રતનલાલ ઝવેરીને ત્યાં વળી
ઝવેરાતની શી ખામી હોય ! જયન્તની રમા અને માણિકની લીલમ
હવે ક્યાં રંક છે ? તેમણે પણ સુરતી ઘાટ ઘટમ ને રાહરસમ પ્રમાણે
યથાશક્તિ દણકો કર્યો હતો. હસતા મુખડાની નવલ ચુંદરીઓ સુધા-
રાના શિખરપર હંસણી સમાન પ્રેમ-ચંચુ ભરતી કહ્લોલ કરતી હતી;
અદેખી કાગડીઓ નિંદાનાં હુસકાં ભરતી હતી; બેલાઈ પિયરતો ગોકુ-
ળના કુંજ જેવું, મથુરાના મધુવન જેવું ગર્જતું હતું. પેલી જીવાનીમાં
લચકવા લાગેલી લીલુ ને રતન આડી આંખે પિયુડાને નિહાળતી
હતી—શરમના શેરડાથી શરમાતી બાળાઓ, માતાની પીઠ પાછળ
ઉભીને વાંકી દષ્ટિ કરી કંઈ કંઈ ઈશારા કરતી હોય, તેમ વાદળા-
માંથી ઝળકતી વિજળી પેઠેમ ડોકીયાં કરતી હતી.

મંડપમાં મોટા મેળાવડો થયો—મુંબઈના સંભવિત ગૃહસ્થોએ
ઉભય યુવકોને શૂલ-પાનથી વધાવ્યા; અને તેમની સાદૃશ્યતાં માટે
મુખારક્યાદી આપી. વિશેષ માન તો સાંજના બહાર મેળાવડા સમયે

આપવાતું હતું, એટલે થાકેલા બાળકોને વિશેષ પરિશ્રમ ન દેતાં ટુંકમાં પતાવ્યું; અને સર્વે મંડળ વિખરાવા લાગ્યું. સીંહીલીયનો માટે રત્નલાલની એ ઘોડાની ગાડી હાજર હતી, તેમાં વિરેન્દ્રલાલ સહિત રત્નલાલ ને એ યુવકો બેસીને તેમને બંગલે રવાના થયા; અને તે સાથે ગોઠવણ પ્રમાણે દરેક કુટુંબીઓ ગાડીઓમાં બેસીને અહીંથી રવાના થયાં.

માણેક અને કુન્દન, બાળકો સહિત આ પ્રસંગ માટેજ ખાસ મુખ્ય આવીયાં હતાં, ને તેમનો ઉતારો નીલમને ત્યાંજ હતો, કેમકે પોતાનો બંગલો ઘણા દિવસથી બંધ પડેલો હતો.

વિરેન્દ્રલાલ તથા સૌભાગ્ય બહેન પણ ત્યાંજ ઉતર્યા હતાં. તેમને માટે રત્નલાલ શેઠે પોતાના બંગલાની પછવાડે ખાસ 'ગેસ્ટ-હાઉસ' ઉઘાડી આપ્યું હતું, ને તેમાં અંગ્રેજી સીસ્ટમ પ્રમાણે ફરનીયર વગેરે ગોઠવ્યું હતું.

જો કે રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્ર કેવળ નકલી અંગ્રેજ બની ગયા ન હતા, પણ સુધરેલા રત્નલાલે તેમને અંગ્રેજી પદ્ધતિ પ્રમાણે સંસ્કાર કરવાની ગોઠવણ રાખી હતી. આ નવા ને પહેલા કાયસ્થ સીંહીલીયનોપર માબાપોનો પ્રથમથી અંકુશ હતો, એટલે વિવેક, નમ્રતા, ધિરજ, ને ધર્મથી વેગળા જઈ શક્યા નહતા. આજ કાલના કેટલાક લેભાગુ હિન્દુ યુવાનો વિલાયત જઈને જાણે જન્મ સફળ કરી આવતા હોય, અથવા પાવરદા થઈને પાંચ પહેડી તારી નાખવાના હોય, કે દેશી-ઓમાં જાણે તેનો જન્મજ થયો ન હોય, અથવા દેશી માબાપને પેટે અવતાર લેવામાં તેને કલંક લાગ્યું હોય, તેવા ખોટા ડોળ ધાલીને એ ત્રણ વર્ષની વિલાયતી સફરમાં ભાષાને સગાં-કુટુંબને વિસરી જવાનો કેટલોક ઢોંગ કરે છે; તેવા આ ગુણુવંત સિંહીલીયનો નહોતા.

આજના મેળાવડામાં ગુણુવંતી પણ હાજર હતાં, જોકે તેમને

પ્રસુત થવાને હવે થોડા દિવસો બાકી હતા; પણ સગર્ભાવસ્થામાં ખિલેલી કાન્તિથી તેના કદાવર બાંધાને જે તેજ મળ્યું હતું, તે આ બન્ય મેળાવડામાં ન દેખાડે, ને સુધરેલી સુંદરી તરીકે જાહેરમાં ન આવે, અથવા રમાની સાવકી માતા છતાં સંગી માતાનું સગપણ બતાવવાનો પ્રસંગ ન હોય, તો વળી આ કરતાં ઉત્તમ સમય કયો આવી શકે, કે જ્યાં સુખમની દરેક સુધરેલી આવમ હાજર હોય!

બેલાઈ પિયરની ગર્જના ઝોછી થઈ, નામદાર, ગાયકવાડ પણ નીમેલે સ્થળે ખેંચી ગયા. જોકે વિરેન્દ્રલાલ પોતાના રાજના જીના પેન્શનર હતા, ને તેના બાળકોને સીવ્હીલીયન કરવાની સુચના તથા સહાયતા તેમણે કરી હતી; તથા સ્ટીમરમાં પણ વારંવાર તેમની સંભાળ હોતી, ને કાંઈ ઉતરીને વિરેન્દ્રલાલ વગેરેને સુખારકબાદી આપી હતી; પણ અત્રે આ મેલાવડામાં રોકાયા ન હતા; કેમકે રત્નલાલની પ્રથમ ગોઠવણ મુજબ આજ સાંજના બન્ને યુવકોને માનપત્ર આપવાને એક મેલાવડો [કરવામાં આવનાર હોવાથી, ને તેમાં એ નામદારને પ્રમુખપદ પર બીરાજવાનું હોવાથી અહીં રોકાયા નહિ.

આ ફેન્સી મેલાવડાનો રિપોર્ટ લખને પિપરોના રિપોર્ટરો પાછા ફર્યા. તેમનો સઘળો વખત પેલી સુધરેલી સુંદરીઓના ઠણકા બેવામાં જ પસાર થઈ ગયો. ઉભય યુવકોની આંખ વિલાયતી ગોરી આમડીપર ઠરી હતી, પણ તેની ટાપટીપને ઢાંકી નાખનારી કાચસ્થ સુંદરીઓને જોઈને તે પણ અંબઈ ગયા હતા. રિપોર્ટરોએ તે હકીકત પહેલી લખી હતી.



પ્રકરણ ૨ જી.

પ્રદેશ ગમનનો પડઘો.

દેશાટળં પण्डित मित्रता च

આર્ય ધર્મના અમુક કાળમાં પ્રદેશગમન વિરૂદ્ધ લેખ લખેલા મળી આવે છે । પ્રદેશ ગમન કરનારા ધર્મ ભૂટ થાય છે, એવો વહેમ કુચ્છ હિન્દુ જ્ઞાતિના લોકોમાં પેસી ગયો છે । કેટલાક હોટલમાં જઈને માંસાહાર કરનારા, ઘરમાં મિત્રમંડળ જોડે બળ્યાની બળ્ખે ખાટલી ચડાવનારા, ને પરક્રમની વેશ્યાઓના મ્હોડામાં મ્હોડું નાખીને વટલનારાઓને જ્ઞાતિની પંક્તિ આપવામાં આવે, પણ પ્રદેશ જનારો વટલેસો કહેવાય; પછી ભલે તે સ્વધર્મનિષ્ઠ હોય! આફ્રિકા જાય, તેને ક્રેષ્ટ ન પુછે, પણ વિલાયતની મુસાફરી કરે, તો તે ભ્રષ્ટ ગણાય ! આમ પણ કહેવાય છે.

હાં તો જુના વિચારના અદેખાઓની ધર્ષા, અથવા તો દેશની ઉન્નતિ ન થવા દેવાનો અભાવ, કે બીજાનું હિત જોઈને સંદિગ્ધ થવાનો સ્વભાવ, એ સિવાય આમાં અન્ય કારણ કશું જોવામાં આવતું નથી. કોઈ જુના વિચારનો, સુધરેલાનું ડોળ ધાલનારો હિન્દુ છાપાવાળો જોઈપો બજે પ્રદેશ-ગમનની વિરૂદ્ધ ભસનારાને ટેકો આપે, તો જોઈ લ્હો પછી તેની બોલબાલા; છાપાવાળો સાતમે આસમાને, અને તેના સાગરીતો ગદ્ગદ માપે । ।

વિલાયત શિતળ પ્રદેશ હોવાથી દારૂ વિના ન ચાલે, એ વાત કદાચ તકરારને ખાતર કમુલ રાખીએ, તો ડોક્ટરની દવાઓ પિનારાને ન્યાત બહાર શા માટે ન મુકવા ! જો પ્રતિજ્ઞા કરવામાં આવે, કે દેશી દવાજી વાપરવી; તો પેલા વિલાયત ગમન કરનારા શિક્ષાપાત્ર

દરે ! નહિતો “સખ ભૂમી ગોપાલકી, જહાંમે ખટકે કહા ? ખટકે રહી દીલમે ખડી, વોહી અટકે રહા !—”

આજના સુધરેલામાં ખપનારા બહેખાંની વાતોને બાબુપર રાખીને સામાન્ય સ્વદેશોત્તીનો વિચાર કરીએ, તો હાલની ભારતની દુર્દશાના કાળમાં મોટા મનના કેળવાયલા ને વિચારવંત દેશીઓએ ધર્મો ને તકરાર બાબુપર રાખીને, બાપ-દાદાનો ખબતો પ્રદેશમાં પથરાઈ ગયો છે, લુટાઈ ગયો છે, તે હાથ કરવા માટે દરેક પ્રકારની બંધુઓને છુટ આપવી. જે સારા સંસ્કારી હશે, તે તો પોતાના આત્મકલ્યાણ અર્થે કદીપણ ભ્રષ્ટ થશે નહિ; પણ જેઓ ભ્રષ્ટ છે, તે કદી પણ બળભેરીથી ધર્મનિષ્ટ રહેવાના નથી; આ માટે ઉત્તતીનો માર્ગ એજ છે, કે યથેષ્ટ પ્રાયશ્ચિત કરાવીને પંક્તિમાં માર્ગ આપવા. ઉચ્ચ કોમના આર્યોનું જ્ઞાતિ બંધારણ અનપાનાદિક સ્વચ્છતાની બાબતમાં યોગના અપ્રાંગતું પાલન કરનાર છે, પણ હડહડતા સુધરેલા નકલી જમાનામાં પ્રાચીન સ્થિતિ એક સરખી અમલમાં આવી શકે તેમ નથી, માટે કોઈ કોઈ પ્રસંગે, કોઈકોઈ બાબતમાં આંખ વિંચામણી કરવાની જરૂર છે. દેશાટણપર અપવાદ લાવીને આપણી ઉત્તતીના દરવાજા બંધ કરવાની જરૂર નથી. કોઈ છાપાવાળા પગમાં બળે, ને લંકા હોલવવાનું કરતાં, તે વિરૂદ્ધ કંઈ દલીલ લાવીને આપણા વિચાર-વહેણાને બંધ કરાવે, તો તેને તાબે થવાની જરૂર નથી.

કાયસ્થ જ્ઞાતિના અગ્રેસર સુધારક રત્નલાલ ગ્રેડે પોતાના સગાની સાચવટ બહુ સંભાળી હતી. એક તો તે મોટા મનના હતા, ને સુધારક હતા. કાયસ્થ રીફોર્મેશન સોસાયટીના સ્થાપનારા હતા. પોતાની જ્ઞાતિના પેહલા સીબ્લીલીયનને ઉત્તેજન આપવા માટે તેમણે પ્રથમથીજ માનપત્ર આપવાની ગોઠવણ કરી રાખી હતી. જે કે આ યુવાનો તો તેના સંબંધી હતા, તોપણ રત્નલાલ એવો સાચો સુધાર-

નહી હતો, કે કાંઈ પણ ઉમેદવારો તે આગળ વધારતો હતો. તેમને માટે તેની જાનિના સામા પદ્મનાથા, પેલા વેળીલાલ દલાલ વગેરે બહુ બુદ્ધિ યોગતા હતા; અને નીચમગવરીના સ્નેહનું પાન કરવાનો અપવાદ લાવના હતા, પણ ખરેખર તે વેળીયા જેવો અગભર નહોતો. પોતાની પુત્ર-વધુપર કદાચિ કરીને, પુત્રની અસામર્થતાનો લાભ લઈ કાળું કામ કરતો ન હતો. લોકો ગમે તેમ બોલે, પણ રત્નલાલ યોગ્યા દીડતો, સ્વતંત્ર મિશ્નવતો અને દ્રોકડો સુધારક હતો. સર મંગળદાસ, મી० શંકરશેઠ, શ્રીરામજી ખંગાળી, લક્ષ્મીદાસ ખીમજી અને ન્હાનાભાઈ રાણીના તથા માધવદાસ રૂઢનાથદાસ ને કરસનદાસ મુળજીની પક્તિમાં આગેવાની ભરેલો ભાગ લેનારો આ મુખ્યનો ઝંખેરી શેડીયો હતો. ધર્મમાં પ્રવીણ અને ઉદાર ખવાસતો હતો. નિંદા કે ઈર્ષ્યા ડરતો ન હતો. સાચો સ્વદેશ ભક્ત હતો. માન-પાનની ઇચ્છા પરહરીને ઉન્નતીને આહવારો હતો. કમભાગ્યે નવલ જેવો દીકરો નાદાન નીકળ્યો, નહિતો તે પુરણુ બાગ્યવંત હતો. ષિટીશ અમલદારોમાં તેનું માન હતું. તેમને બહુવાર ખેતોળોની નવાજેસ કરવાને ગવર્નર ઇન કૌંસીલમાં બિરાજવા ભલામણ થતી, પરંતુ રત્નલાલ તે સ્વિકારતો ન હતો. પોતાના સિદ્ધાન્તને ઉલટાવી નાખ્યો હોય, તોજ આંદ લહેવો, એવું તે વારંવાર ગિરમંડળમાં કહેતો.

સાંજનાં ચાર વાગે સર મંગળદાસ હાઉસમાં મુખ્યમંત્રી સંભવિત મંડળનો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો. પ્રદેશ ગમનનાં ચર્ચાતા વિષય ને જીતા વિચારના લોકોની અહ્લુત ઉશ્કેરણીને દાખી દેવા માટેજ રત્નલાલે ખાસ કરીને, અંગ્રેજ, મોહમેદન તથા હિન્દુ, પારસી આગેવાન બાનુ-ગૃહસ્થોને તેડ્યાં હતાં. નામદાર ગાયકવાડ સરકાર જેવો સાચો સુધારક પ્રમુખસ્થાને હતો. આ ભલો રાજ્ય યુવકોની ઉન્નતિ ઇચ્છનારો હતો. મેળાવડામાં રંગ-બેરંગી વસ્ત્રોથી શણગારેલી

વિવિધ જ્ઞાતીની જ્ઞાનુજ્ઞા પણુ હતી. ભાપણુ શરૂ થયાં, અને તેમાં દેશાટણુ વિરૂદ્ધ બંદનારાઓની સખત ઝાટકણી કહાડવામાં આવી. આપના કૃવામાં છુડી મારનારાઓની દલીલને તકરારથી તોડવામાં આવી; ને તે પછી રાજેન્દ્રલાલે એક કુંક પણુ વિવેક-વિચારવાળું ભાપણુ શરૂ કર્યું.

નામદાર પ્રમુખ સાહેબ, સંભવિત ગૃહસ્થો, ને માનવંત જ્ઞાનુજ્ઞા !—

“વિલાયત ગમન કરવાના દરવાજા ખુલા મુકાવનાર આપણા માનવંત સુધારક નામદાર ગાયકવાડ સરકાર છે. તેમના પ્રતાપથી અમે નામદાર બ્રિટીશ રાજની વફાદારીભરી નોકરીનો માનવંત હોદ્દા મેળવવાને ભાગ્યવંત થયા છીએ.

વિલાયત ગમન માટે આપણી ઉચ્ચ આર્થ જ્ઞાતીઓ બન્ધન કરે છે, તેમના વિચારોમાં એવી દલીલ ઠસી ગઈ છે, કે વિલાયત જવામાં બ્રહ્મતા વ્યાપી રહે છે, પણ તે માત્ર કર્ણુદોષ છે. અલગ્યત જેમને ખાત-પાનાદિકની છુટ છે, અને જેઓ નળળા મગજથી એમ માની બેસા છે, કે શિતળ પ્રદેશમાં મધ-માંસનો આહાર હોય, તોજ જીવી શકાય છે, પણ અમે તે દલીલ કબુલ કરવા સાફ ના પાડીએ છીએ. અમે નામદાર ગાયકવાડ સરકારની દેખરેખ ને રક્ષણ તળે રહેલા છીએ, ને અમે મગજરીથી કહીએ છીએ કે, વનસ્પતિનો આહાર, ગરમ દેશી પદાર્થોનું સેવન ને નિયમિત આહાર કરવાની પુરતી સગવડ મળવાથી અમને કોઈપણ રીતે શારિરિક વ્યાધી નહી નથી; તેમ મધ-માંસની અગત્ય પડી નથી. અમે બન્ને ભાઈઓ ઘણાજ છુટથી અંગ્રેજ કુટુંબો સાથે વસત્રા હતા. અમને રસોયાની મદદ મળી હતી; પણ અમારા એક મિત્ર જેઓ નાગર ગૃહસ્થ અમારી સાથેજ મેડી-કક્કનો અભ્યાસ કરવા આવ્યા હતા, તેમણે જ્ઞાતેજ ભોજન રાંધીને

નિર્વાહ ચલાવ્યો છે. જોકે તેમનો અભ્યાસ ને વખત બહુજ આકરો હતો, તોપણ દીલ આહે, તો ધર્મ સંભાળી શકાય છે. બ્રહ્મ થનારા ઘરમાં પણ બ્રહ્મ થાય છે, આ માટે ખીજના કર્ણુદોપનો ભોગ થવાની અગત્ય નથી, એટલાજ ખાતર ઉત્તતીના માર્ગે બંધ પાડવાની જરૂર નથી.

અમારા ચત્તમાં અમારી કાયસ્થ જ્ઞાતિના આગેવાન વડીલ શેઠ રત્નલાલની સહાયતા બહુજ કિંમતી ને અસરકારક થઇ પડી હતી.”

રાજેન્દ્રતું ભાપણ પુરૂં થયું; તેને પ્રમુખે ટેકો આપ્યો; ને તે જોડે ડેટલાક સુધારકો તથા શાસ્ત્રીઓએ અનુમોદન આપ્યું. પ્રમુખે ઉભય બન્ધુઓને ડેટલીક શીખામણ આણી. ખ્રીટીશ વક્ષાદારી જળવવા ઉપરાંત દેશીઓ જોડે સ્નેહથી વર્તવા, તથા તેમના હુબતા હોકે જળવવા માટે સુચના કરી. કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં આ યુવાનો ચડતી પદવી પામ્યા, તે માટે તેમને કાયસ્થ રીફોર્મેશન સોસાયટી તરફથી માનપત્ર આપવામાં આવ્યું; અને હળીમળીને પુરૂપ તથા સ્ત્રી મંડળ વિખરાવા લાગ્યું. આ ઉત્સાહનો પડવો કાયસ્થ જ્ઞાતિના ધર્મિત મંડળમાં જઇ પડ્યો; અને તેઓની એક સભા એજ રાત્રે મળી.

પ્રકરણ ૩ જી.

ઘરના ઘેલા ને બહારના ડાહ્યા !

કળિની સૃષ્ટિમાં અનાચાર અને અધર્મ વાસો કરી રહેશે, એવી વડવાઓની કહેણીનો કંઈ કંઈ ચિતાર આપણી નજર આગળ રમતો થયો છે. ગરીબ વર્ગ બહીકણ ને શ્રદ્ધાળુ જણાય છે. મોટો વર્ગ-ધનાક વર્ગ પ્રભુને પણ ગાંઠતો નથી. કુદરતે કરેલો પદાર્થ ઉપભોગ

કરવા માટે છે. મુંબઈની સુધરેલી પ્રજામાં ઉછરતી દીકરીઓને ‘ક્રીમ’ કરવી, એ તો Parents Law કહેવાય । અને પુત્રવધુ જોડે મંડર રાખવો, એ આજના સુધારાની દેશન કહેવાય ! ! હવે ત્યારે સુધારે અજો !—કમલી કાકી આપણા કાયસ્થ જ્ઞાતિના પ્રતિપક્ષી શેઠ વેણીલાલને એવા શબ્દોથી ધિકારતી હતી વેણીલાલ દલાલને વાંચનાર કંઈ ભૂલી ગયા ન હશે. વાર્તાની નાયિકા સુજા માણેક એક વેળા આ વેણીલાલના દીકરા કાન્તિલાલ જોડે વસતી હતી, પણ કમળી કાકીની હિતાવળથી સરસ્વતી ખેંચે ખીજી કન્યા પરણાવાનું કહેતાં, કમળીને રીસ ચડી, અને ન્યાતના પટલ વેણીલાલ કાકાએ તરત એક હલકા કુળની ખીજી કન્યા જોડે પોતાના પુત્રને પરણાવી દીધી । માણેક મહા પાપમાંથી છુટી, ને તે દિવસથી કુન્દન તથા માણેક સાથે તેને વૈર બંધાયું, એટલુંજ નહિ પણ દુર્ગાપ્રસાદના કૃપાળુ સ્નેહી રત્નલાલ શેઠ એ કામમાં મદદ આપીને એમણે કુન્દનનો હાથ પકડ્યો, એટલે તેની જોડે પણ શત્રુવટ ઉભી કરી. આંતે વિરેન્દ્રલાલ, જયન્ત વગેરે સુધારક કાયસ્થોની એક મંડળી સ્થાપવામાં આવી; ત્યારે વેણીયા કાકાએ તેની વિરુદ્ધ ન્યાતનું મંડળ સ્થાપ્યું. જોકે હજી ન્યાતમાં તક પડ્યાં ન હતાં; તોપણ નીલમતા નહારી જવા પછી વેણીયાએ ઘણી ગડબડ મચાવી હતી. એ ગડબડ ફેટલીક સમજાવટ પછી પતાવટપર આવી; પણ નવજ નહારી ગયો, ને વિરેન્દ્રના પુત્રો વિલાયત ગયા. આ પ્રસંગ લક્ષમાં રાખીને કાકાએ સુધારાવાળાને ન્યાત બહાર મુકવાનો શુભ ઠરાવ કર્યો. આજે આ પ્રસંગ આજ્યો; ને વેણીયાએ પોતાના પક્ષના લોકોની એક સભા રામ બાગમાં બોલાવી.

ન્યાતનો શેઠ, ઇન્સાફનો બાપ, આચાર વિચાર પળાવનાર મહાંત, જે તે ન્યાતમાં કાળાં ઘોળાં કરે, તેનો ઇન્સાફ ઇશ્વર કરે ? આહા: તેની અંદરની કાળી બાજુ તો જુઓ ? જાણે હડહડતો કાળ.

રાક્ષસ ! ! વેણીયો સટાળાજ ને હુચ્ચો દલાલીયો હતો, નાગાનો નાગો, નશ્ટ ને નકટો હતો ! નાગા માણસથી પાદશાહ પણ આધો; ભુંડા માણસની પાસે રહેવું પણ ભારે, આ દેશી કહેવતનો વેણીયો અનુયાયી હતો. મેલ જાય ધુએ, ને આદત જાય મુએ; તેમ વેણીયાની ચાલ-ચલણ ભુંડી હતી. કમલી કાઠી આંખની કાચી થઈ ગઈ હતી, હવે તો કાન્તિલાલનાં છોકરાં હીંચકાવા લાયક હતી, પણ પ્રભુજીએ પુત્રવધુને વંચ્યા રાખી હતી. વેણીઓ અપદ્મણો હતો, ઓખર કરવાની તેને ટેવ હતી. નખળા-પાતળા સટારીયાને દબાવતો; ને લાગ ફાંવે, તો તેમનાં ઘર ફાડતો ! તેણે એક ફક્કડ કાઠિયાવાડી પાઠડી રાખી હતી, પણ આ પોચા-પચકે સુરતી કાકાતું લોહી તે થોડાજ વખતમાં ચુસી ગઈ હતી. હવે તેનો ડોળો ઘરમાં પેઠો હતો. ગજનરમાં વડા દલાલ તરીકે તે પંકાતો હતો, એકોમાં તેનું નામ પ્રસિદ્ધ હતું, પણ ન્યાતની બધરીઓ તેને ઘેર નોતડે દેવા જતાં ડરતી હતી; કેમકે કાકાનાં લક્ષણ સારાં નહોતાં ! કાન્તિલાલભાઈ મીઠા વગર હતા, એટલે બાપાજીની આજ્ઞામાં હાજર રહેતા હતા. કાન્તિનાં લગ્ન થયાને કેટલોક સમય વીતી ગયો. સંતાન થયું નહિ. વહુનું શરીર પુષ્ટ થઈ ગયું, ત્યારે ઘરનો મરઘો ઘરમાં ફૂકડે ફૂ કરવા લાગ્યો. નાનુકડી મરઘીને જગૃત કરવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસના એન-આળા પછી આજરોજ કાન્તિલાલ ન્યાતના સભાસદોને એકઠા કરવા સીધાર્યો, ને કમળી કાઠીની આંખ પથારીમાં ફરી ગઈ, ત્યારે વેણીયા ફૂકડાજી પાછલા ખંડમાં પુત્ર-વધુ પાસે હસતા હસતા પધાર્યા.

નશ્ટ સસરા—નકરી વહુ;

આવ રે સસરા—કહાણી કહું ! !.....

આ ઘાટ બધાવા લાગ્યો.

“ વહુજી ? તમારું શરીર સુકાતું જાય છે, માટે કંઈ દવા કરાવીએ !

ઘરમાં લક્ષ્મીની મહેર છે, અને કલ્લોલ કરનાર કોઈ નથી । ” વેણીએ હાવકે મોઢાડે કહ્યું.

“ સસરાજી ? હવે મને બાળક થવાની આશા નથી. જો ગમે તો તમારા દીકરાને બીજી પરણાવો ! ”

“ દીકરામાં પાણી હોય, તો તમે ક્યાં દઝાઈ ગયાં છો. હેં, મહારા સમ ! ” સસરાજીએ હસતાં હસતાં વહુજનો ખમ્બો પંપાળ્યો.

“ તો આપને માટે કોઈ કન્યા—” વહુજીએ હસીને ટહુકો ક્યો.

“ એટલું બધું ગામ-ગળવાળું કરીએ, ત્યારે ઘરનો વાણો ને ઘરનો નાણો—હેં ! હેં ! ”—કાકાએ વહુને તાળી દેવા હાથ પકડ્યો !

“ સસરાજી ? એવું તે શું બોલો છો ! મને તો શરમ આવે છે. ” વહુજી પીઠ ફેરવીને બોલ્યાં.

“ તમારા મનમાં તો સમજી ગયાં હશે. હું મહારા મનમાં સમજ્યો છું, કે તમારી આડી નજર મહારી પાનીપર ફરી છે; હા : હા : હા : ” બુઝા સસરાજી વહુને બાથમાં લેવા ગયા, એટલામાં દરવાજે ઉઘડ્યો—ને સસરો તથા વહુજી શરમાઈ ગયાં. વેણીયાનો મિજબાજી ગયો—એકદમ દરવાજા પાસે આવ્યો. દરવાજે ઉઘાડનાર આ ગ્રંસારી નાટક જોઈને બહાર ઉભો રહ્યો. એ શખ્સ કોણ હતો ?—મીંઠ કાન્તિલાલજી.

“ બાપા ! નાતિલા એકદમ થઈને બેસી રહ્યા છે. ”

“ મૂર્ખા ? જરા ત્યાં રહીને થોભાવીએ કની ? તહારી વહુને પેટમાં ગોળો ચડ્યો છે, તે હું દવા દેતો હતો. મહારું તો મોત ન આવ્યું. દીકરો શરમાલ, ને વહુ લાજવાર; તેની સાચુ આંધણી, ને સસરો સો જુતનો હરવાયો. અફસોસ !—” વેણીયો ઢોંગ કરતો, બડબડતો, કાન્તિને લઈને બહાર આવ્યો.

વહુજી સસરાના ઢોંગ સમજી ગઇ. એ પણ લગાર નળના મનની હશે. વરમાં મીઠું નહિ; વહુ તો હલકા ફળની ને અચપણથીજ કુસંગમાં રહીને અપવાદી સંસ્કાર પામેલી; ઘરમાં ફૂકડાનું જોર, એટલે કદાચ પરસ્પર મન પીગળ્યું હોય ! હશે...સંસારમાં અનેક પ્રકારે મનની શાન્તિ નૃમ કરવામાં આવે છે, કોઇ ચંદુલ પીને ચિત્તને રિજાવે છે, તો કોઈ અમૃત પીને પીંડને તારે છે ! !

ધરના ઘેલા ને બહારના ડાહ્યા તે આ કહેવાય ! વેણીયો ન્યાતમાં ગયો—મ્હારી, ત્હારી ને માધવની ગોઠડી ચાલી. ન્યાતીલાંઓએ ફેદાફેદ કરી મુકી. વિદ્વાત જનારાઓને, અને તેની સાથે વહેવાર કરનારાઓને ન્યાત બહાર મુકવાનો—ન્યાતનું તોતરું બંધ કરવાનો ઠરાવ કર્યો. એ ચાર જણના મત વિરૂધ એકમતે ઠરાવ નકી થયો. ગોરને હુકમ આપી દીધો, અને રત્નલાલ શેઠની પાર્ટિવાળા મુધારાવાળા ન્યાત બહાર થયા !

રંગરે વેણીયા કાકા—બોલો શ્રી ગોવર્ધન નાથકી જો:— બેડો પાર થયો. વાહરે હિન્દુ ભાઈઓ વાહ ! બાર ભૈયા ને તેર ચોકા ! ! !.....

પ્રકરણ ૪ થું.

ભલાની ભલાઈ !

સ્કોટ કહે છે કે, “ભૂંડાં માણસના કર્મમાં ભુંડાઇ કરવાનું સરજેલુંજ છે; પણ તેથી ભલા માણસે ભલાઈ શા માટે તજી દેવી ?” મોટા માણસની મોટાઇ, અને દિલાવર દીલની દીલાવરી તો સદાકાળ સમુદ્રમાંજ રહી છે. ગમે તો કચરો નાખો, ગમે તો મેલ ધુઓ, પણ જળ તો સદા નિર્મળજ છે; સમુદ્ર ભલે ઉપરથી ખારો ને આ-

કરે છે, પણ તેનો ક્ષાર જગતનું પોપણ કરે છે, ને એજ ખારનો અત્તર તે વર્ષાનું જળ ને નદીનો વહેજો છે, તેવીજ રીતે મોટાની મહત્તા સમજાવી. પૈસાથી તો ઘણા મોટા કહેવાય છે, પણ જેનાં કાળાં અંતર છે, તેની મોટાઇ તો રાખમાં રાજવા જેવી છે. મોટા-ઇતું લક્ષણ આ કહેવાય !

From my youth upwards;
My Spirit walk'd not with the Souls of men;
Nor look'd upon the earth with the human
eyes;
The thirst of their ambition was not mine;
The aim of their existence was not mine;
My joys, my griefs, my passions, and my
powers;

Made me a stranger—"Manfred—Act II II."

રત્નલાલ ઝવેરીની વડીલાઇ સર્વમાં એક સરખી જળવાઇ રહી છે. એમની ઉદાર ચિત્તવૃત્તિ, એમની મનની મોટાઇ, એમની પરોપકાર વૃત્તિ, એમનો દર્શોત્તીનો ભાવ, અને સાચા મુદ્ધારાથી મૂર્ચ સંસારને સમાન લાભ થાય, તેવી કાળજી કાયમ ટકી રહી છે. ગરીબાઇમાંથી શ્રીમંત બનેલા આ ગર્ભ શ્રીમંત ગૃહસ્થને ચડતી પડતીનો સવળો અનુભવ છે. આપદકાળની આપદા કેવી કહણુ છે, ધન વિના માણસ કેવો લાચાર બની જાય છે, અને સહાયતા વિના માણસની કેવી ડગમગતી હાલત થઇ જાય છે, તેનો જાતી અનુભવ હોવાથી તેનું હૃદય બહુજ દયાળુ બની ગયું હતું. કોઇની મોટાઇ જોઇને તેને અદે-ખાઇ તો આવતીજ નહતી. એ શ્રાપ તેનામાં કોઇ પણ રીતે આડો-અવળો પેસી ગયો ન હતો. તેનું પૂર્વનું પુન્ય મોટું હશે. અને આ અવ-

તારમાં પણ તેના સત્કર્મ થયાં છે. તે આટલું કરનારા બગબગતોને ધર્મ મંદિરના પારકે પૈસે શોખીલા બનેલા આચાર્યોને, મોટા મહા-તોને આશરો આપતો ન હતો; તોપણ પ્રાચીન ધર્માલયોને આંચ ન આવે, ને વિષે લલ્લ હતો હતો. લોકકલ્યાણ ને દેશ કલ્યાણના માર્ગો હાથ ધરતો હતો. ગરીબને ધંધે અગ્રવવાનું પ્રથમ કામ કરતો હતો. આદ્યમાં આવી પડેલાને પ્રથમ સહાય કરતો હતો. દેશની દાઝ ખાતો હતો ખરો, પણ ઉચ્છૃંખળપણે રાજ્ય વિરુદ્ધ ભાષણો કરનારાને આહતો ન હતો. જે કામ કળથી થાય છે, તે કામ બળથી થતું નથી; જે યત્ન ધિરજથી ફળિભૂત થાય છે, તે સાહસથી થતો નથી; એ સારી રીતે સમજતો હતો. કળબદ્ધર કનેથી કળજ્ઞે છોડાવવામાં જેટલી યુક્તિ કામ આવે છે, તેટલો કાયદો કે હક્ક છતી શકતો નથી; કારણ કે ધણીનો કોઈ ધણી નથી. પણ તક જોઈને તીર તાકવું, ને યુક્તિથી જશ ખાટવો, એ તેનો નિયમ હતો. દેશમાં બળબળાટ થયો હતો. રાજ-પ્રજમાં અભાવ વધતો જતો હતો, સ્વરાજ્ય હક્ક મેળવવા ભારતના આગેવાનો મથન કરતા હતા. જેમ જેમ દેશીઓ હક્ક માટે તાણખેંચ કરતા હતા, તેમ તેમ રાજકાર્યભારીઓ ચીવડ થતા હતા. કોઈ સાહસીક દેશી છાપાવાળા ઉદ્ધતાઈથી દેશનું સત્યાનાશ વાળનારા અવિચારી લેખો લખતા, તેના લેખોની ઉલટી અસર થતી, ને તેથી આગેવાન હિન્દીઓ કાળા પાણીની સજ્જ ભોગવતા હતા ! ! રત્નલાલનો પ્રિન્સીપલ જુદોજ હતો. તે સ્વદેશની ઉન્નતિના માર્ગ આ રીતે ખુલા કરવા ધારતો ન હતો. જાપાન અને અમેરીકાની ઉન્નતિ શી રીતે થઈ, તે સંબંધી યત્ન કરતો, અને તેના યત્નો ધીરા તેમજ છુપા હતા. તેમનો લાગવગ મોટો હતો. વિલાયત અને પારીસ, અમેરીકા ને જર્મની, જાપાન અને ચીન વગેરેમાં ઝવેરાતનું કામ બહુ કરતો હતો. માત્ર તેની

ધીરી પ્રવૃત્તિ વડેજ તે ખાટી જતો હતો. કોઇ વાર હાથે કરીને ખોટ ખમતો, પણ સામા શખ્સને નિરાશ કરતો ન હતો. જો કે ખોટ મુકતી વેળા પોતાની નળગાધથી સામે ખાટી જાય છે. તેવું દેખાડી દેતો નહિ, પણ સચ્ચાઇ પ્રકટ કરીને તેઓને રાજી રાખી ઉદારતા દેખાડતો હતો. જો નવલરાય સીધો નીકળ્યો હોત, તો તેનું બળીઆવર પુન્ય એકવાર મોટાઈના શિખરપર ધ્વજ દરકાવી શકત, પણ કોઇ કર્મ-પડછાયો ફરી વળવાથી એ અપવાદ સામે આવી ઉભો હતો, ને તેને લીધે તેનું ને નિલમનું મન ખિન્ન થતું ગયું, એથી રત્નલાલ નાસી પાસ થઇ ગયા. વૈભવ તો બાળકો વડે શોભે છે; એ પુન્યનો ઝરો અટકી પડ્યો, એટલે તેણે દેશાન્નતિ માટે ધારેલી ધારણા ને લીધેલી આગેવાની પડતી મુકી-હવે તો શુભ રીતે પોતાથી જે અને, તેટલો ઉપકાર કરવો, એ સિદ્ધાન્ત પકડી રાખ્યો હતો. ભારતનીજ દુર્દશા હતી, નહિ તો એવા નરોને આડાં આવરણો શા માટે આવે ? અસ્તકાળમાં મહાન નરોનો મરો થાય છે; ઉદય કાળમાં ચમકતા તારા પેઠેમ વીરનરો પેદા થાય છે.—

નવલનો પત્તા ન લાગવાથી નીલમ બહુ ઉદાસ રહેતી હતી, પણ વિરેન્દ્રલાલ ને સૌભાગ્ય બહેને તેને હિમત આપી હતી. એક કેળવાયલી ને સુધરેલા વિચારની સ્ત્રી આમ ખુણામાં બેસીને નળગાધ બતાવે, એ સુધારાને જેમ નુકસાન કરનાર છે, તેમ હલકા ખવાસના ને જુના વિચારના મુખાંઓને ધર્પા કરવાનું, નિંદા કરવાનું કારણ આપવાનું હથિયાર થઇ જાય છે. માટે પોતાનું કર્તવ્ય, પોતાનો સ્વધર્મ, ને પોતાની શક્તિ સદા વાપરવી, ને તેના સધળા લાભ સ્વદેશને આપવા. “ નવલ કંઈ નહાશી ગયો નથી. દુશ્મનો એમ કહે છે. દેશાટણ ફરવા ગયો, ને અકસ્માત્ થયો છે. બિચારાનું લોહી નળજી છે, એટલે નળજો કહેવાય છે, પણ

તેથી નીલમ શેઠ શેના કરે છે ? ” આ પ્રકારે ત્યારે નીલમને સમજતી, ત્યારે તે ટોકપર આતી. આજથી તેનામાં નવું વિરત્વ પેદા થયું, અને તે આનંદ મટે રત્નલાલનું મુખ-કમળ જોવું પ્રવૃત્તિ થયું. લોક ચર્ચાની પરવા ન કરી. પોતાનાં મુખો સંપાદન કરવામાં મગ્ન રવાં. પોતાનાં આગંદોની ઉમ્મિ આટે કિસાલને ચલ કરવા તત્પર થયાં. રત્નલાલને એથી વધુ હિમ્મત આતી. નીલમપર પુત્રી તરીકેનો અધ્યાગ ધ્યાર હતો, તે હવે પાછો જગૃત થયો. પોતાનો લખમુટ ખજનો વપસતો જોઈને તેનું દીલ રાછ થયું.

પોતાના વહેવારની ઉત્તિથી તે ખુશી થયો. રાજેન્દ્ર તથા મુરેન્દ્રની દ્રોહ આટે આનંદ પામ્યો. તેમની મોટાઈ જોઈને આ કુટુંબ આશિર્વાદ આપવા લાગ્યું. સભામાંથી સર્વે પાછા ફર્યા તે રત્નલાલના અંગલાના પાછલા ભાગમાં આગતી આંદર કુંજ મંડપ કને સર્વે વિનોદ કરવા બેઠાં. પુરૂષ મંડળ અને સ્ત્રી મંડળ સર્વે આવ્યાં. આ પાણીનો વહેવાર આવ્યો. પાન-સોપારી પણ આવવા લાગ્યાં.

“ મહારા કુળની ઉત્તતી થવા આટે હું આપનો ઓર્શાંગણ છું, રત્નલાલભાઈ ? ” વિરેન્દ્રલાલે બે હાથ જોડીને કહ્યું.

“ ભલાની ભલાઈ છે. ” સૌભાગ્ય બહેને ટેકો આપ્યો.

“ મહારા જેવા રંકને પણ રત્નલાલ શેઠનો મોટો આશરો છે. ” કુન્દને કહ્યું.

“ અને જ્યન્તિલાલ તથા ગુણવંતી પણ હમેશાં એવોજ આશિર્વાદ આપતાં હતાં. ” નીલમે પુરવણી કરી.

“ મહારી જે ફરજ છે, તે હું બજાવું છું. મને જે વસ્તુ સંતોષ આપે છે, તેની આપ હૈ કંઈ છું, અને એવું એવું ગમે છે. ”

“ મહારી લીલુને ઠેકાણે પાડવાનું કામ મોટા શેઠે કર્યું ન્હોત, તો કોણ જાણે તે બિચારી— ” માણેકે અચકતી જાણે કહ્યું.

“ સૌ સૌનાં ભાવી ! ” રતનલાલે જવાબ દીધો.

“ એમને તમારા જેવા વેવાઈ ક્યાંથી મળતે ? ”

“ અને લીલુ તથા રતન જેવાં ગોહર ક્યાંથી હાથ ચડતે ! ”

સૌભાગ્ય બહેને કહ્યું.—

“ જો નવલરાય હાજર હોત, તો મ્હારી રતન તથા લીલુનાં લગ્ન જલદી કરી દેત, કેમકે આ અવસર અનુકુળ છે. પણ—

“ રતનલાલભાઈ ? શું નવલરાયનો પતોજ નથી ! ”

“ કુન્દનલાલ કંઈક ખપ્પર લાવ્યા છે. વીરપુર કુમાર કોઈ લુટાર કન્યાને લઈ આવ્યો છે, તે સ્થળમાં નવલ આશરો લઈ રહેલો હતો. કાંઈ છે કે લુટાર તો મરી ગયો, ને નવલ ત્યાંથી નહારી ગયો છે ! ”

“ ત્યારે અહીં આવવાને શી હરકત છે ? ”

“ મને લાગે છે, કે તે શરમાતા હશે. ” કુન્દને કહ્યું.

“ તેમાં શરમાવા જેવું શું છે ? લોક તો ગમે તેમ ખોલે. કૃવાને મ્હોડે ઢાંકણું છે, કંઈ જગને મ્હોડે છે ? સાગરમાં તો સૌ કચરો નાખે ! ” વીરેન્દ્ર બોલ્યા—

“ હવે પતો મળશે; સ્વામીજી પણ એ તરફ ગયા છે ! ” માગેક બોલી.

“ મ્હારો રાજેન્દ્ર સુરત થઈને આવતી કાલે અયોધ્યા મધ્ય પ્રાંત તરફ આર્જ લેવા જશે, ને તે શોધ-ખોળ કરશે. ” સૌભાગ્યે કહ્યું.

“ હા; એમને પ્રસંગ મળશે. ” વીરેન્દ્રે કહ્યું.

આ વાર્તા વિનોદ બન્ને ભાઈઓ ચૂપ થઈને સાંભળતા હતા. પેલી નાજુકડીઓ માતાની પીઠ પાછળથી, તરૂવર પત્રો માંહેથી ચંદની ડોઝીયાં કરે, તેમ વસંત વરને નિહાળતી હતી.

“ કહે છે કે વેણીઆએ આપણી સુધારક ટોળીને ન્યાત બહાર મુકી છે ! ” કુન્દને વાત ઉચ્ચારી.

“ એવાને બીજો કંઈ નથી-પણ કુન્દનવાવ, તમારા વીરપુરના શા સમાચાર છે ? ”

“ કુમારનું ગિત સ્થિર નથી. કાશીકુંવરીને અગમી કરવા કહે છે. રાજમાતાને પણ અપમાન કર્યું છે. અમારે પણ છુટું થવું છે. ”

“ જે તમે દેશી રાજની સાવળીનો લોભ છોડી દો, તો હું તમને ‘ પ્રેમીશ ’ આપું છું, કે તમને તેના કરતાં લાયક જગ્યા માટે બંદોગસ્ત કરી આપું. ”

“ તો હું તમારે એવંટ આભાર માનીશ. ”

“ સ્વદેશી જેક સ્થાપવાનો જે બંદોગસ્ત કરેલો છે. મને તમારી મદદની જરૂર છે. જે વિરેન્દ્રનાથ ઓફીસ સંભાળે, તો તેમનો ઉપકાર થાય ! બીજાને રણાવવા કરતાં પોતાનાં હોય, તો ભરમા સાથે જશ રહે ! ”

“ હું તો તૈયારજ છું, મહારો હવે શું બીજું કામ છે ? એક પંથને બે કાળ-મહારે તો ત્રણ કાળ થશે. સ્વદેશી જેકની ઉત્પત્તિ માં દેશ કાર્ય કરવાનો ઉત્સાહ પાર પડશે-મહારો નિવૃત્ત કાળ સુખમાં પસાર થશે, ને તમારા સહવાસમાં ઉદ્ધોગનું ફળ મળશે. ”

“ સારે આ કમુલાન નકી ગણવી ! ”

“ પ્રતિજ્ઞા સાથે કમુલ છીયે. ” વીરેન્દ્ર તથા કુન્દને વચનકારા કોલ દીધો. કુન્દનને તો ભાવનું હતું, ને વેંકે કહ્યા જેવું થયું.

“ જગતમાં ભલાની ભલાઈ છે. ” સૌભાગ્ય તથા માણેકે ઉપકાર માન્યો. એટલામાં ભટજી મહારાજ જમવા તેડવા આવ્યો, ને સર્વ જણાં રાતનું ભોજન લેવા પધાયો.

પારકાનું ભલું જોઈને કેટલાંકની આંખમાં ઝેર વરસે છે, સારે પારકાનું ભલું કરવાનું તેને કેવું કઠણ લાગતું હશે ? અને જ્યારે એવી મોટાઈ લેવાનું માન કોણ પુન્યશાળીને પ્રારબ્ધે હશે ! જગતમાં ભલા-

ની ભલાઈ છે. ખીજનું શુભ જોઈને રાજી થનારા દુનિયામાં બહુ થોડા છે ! હિન્દુઓમાં—ખાસ કરી બહેખાંઓ, ધનવંત અથવા આ-જકાલના વાંસની નળીમાં વાગતા ગણ્યા ગાંઠ્યા હિન્દુ સાહેબો, જેની આંખમાં, રંગેરંગમાં કમળો પેડો છે, એવાઓની અદેખી આંતરડીમાં સળગતો અગ્નિ, રત્નલાલ જેવા ભલા નરનાં કાર્યથી શિતળ નહિ થાય ! ના—સાપના મોંમાં અમૃત થવાને કુદરતેજ ના પાડી છે.

પ્રકરણ ૫ મું.

રસિક-જોડલાં-પ્રેમ-ચંચુની પ્રસાદી !

પ્રેમી જોડલું નવપક્ષવ તરવર પર આવીને બેઠું,
પ્રેમ-ચંચુથી પ્રીત-જળ પીતું નહિ ખાંડ કે નહિ એકું;
ક્યાં અમૃત પાણીનું દીપું, ક્યાં ગોહરનું જળ-ગિન્દુ,
પ્રેમ-સુધારસ પવિત્ર જગમાં ક્યાં કુમુદને ક્યાં ધન્દુ !
લાગી લગન અગન થઇ ખેંચે, મગન બને મન મેળાપે,
ઉચ્ચ-નીચ વા જતભાત નહિ જીવે દીલ પ્રીત ઉભરાવે;
પ્રેમી જોડલાનું પરણેતર પ્રભુ પ્રસન્નતાનું ભાણું,
દમ્પતિ પ્રેમની અખંડતાનું ગાય દેવ-ગંધર્વ ગાણું.

The woman that has not touched the heart of a Man before he leads her to the altar, has Scarcely a chance to charm it when possession and security turn their powerful arms against her—"Belle's-st"

આપણા યુવાન સિન્હલીલીયન સાહેબોનો એક અંકી નાટક આગલા ભાગમાં જોઈ ગયા છીએ; એ Prologue નાન્દી પછી હવે તેના ખીજ ભાગ પ્રતિ નજર કરીએ.

ઘેર રહી હતી, અને તે પ્રસંગે મનગમતા પત્રો લખાને પોતાના ભવિષ્યના ભરથારના પ્રલંગપર દે'ક્યા હતા. ભુલભુલામણી કરવામાં કાચું રહ્યું નહોતું. લીલુએ, રાજેન્દ્રના પલંગપર પત્ર નાખ્યો હતો. ને રતને, સુરેન્દ્રના પલંગપર પત્ર દે'ક્યો હતો. સુધરેલા સંસારની આ ખુખી અહલુત હતી. બન્ને બન્હુઓ મેળાવડામાંથી પાછા ફર્યા, ત્યારે બન્નેને પત્રો મળ્યા; પણ સ્વપ્રિયાના અક્ષરો ઓળખીને જેના નામનો પત્ર હતો, તે તેઓએ લીધો. પરસ્પર દીધો. બન્ને લાઘવોએ મનગમે તે રીતે તે વખતે પ્રિયાના પત્ર વાંચ્યા, ને ખુશી થયા.

“જેનો સંસાર સુધર્યો તેનો જન્મ સુધર્યો.” જેની કહેલ સંસાર-રણુમાં પાર ઉતરી, તેની દરેક કહેલ થઈ ચુકી.

નીલમના નાનપણના આળા જે કં રતનમાં તદ્દપ પ્રવેશ થવા નહોતા પામ્યા, તોપણ કંઈ કંઈ માતાનો જન્મ-સંસ્કાર હતો. માણે-કના બાળ-સ્નેહની તો અવધી હતી. ઓપાટીપરના બંગલામાં પાછળની ચાલની બારી વાટે, કુન્દનને આપેલો પત્ર, અને “કાંડીનો કીસ્સો” વાંચનારથી ક્યાં અજાણ્યો છે? લીલુ તો ખરેખર લીલુડી વાડી ને રાધિકા-રમણની ઝુલ-વાડી થઈ પડી છે. કેળવણી, સુધારો, ને શક્તિથી ઉભરાતી મુઘ્ધાઓએ આ વિલાયતી વરને શું શું લખ્યું છે, તે તો જોઈએ?

મહારા પ્રાણુવલ્લભ પિયુષ—

વડીલોના પુન્યે વિદ્યા-વિજ્ઞાસમાં દ્રઢિભૂત થયા—મહારા ભવિષ્યના મુખ માટે મને પણ આનંદ થયો—હું કંઈ આશિર્વાદ આપવાને યોગ્ય નથી; સેવકોએ દૃષ્ટિ મર્યાદાદ્વારા નમન કર્યું છે, ને પુત્ર પત્રદ્વારા નમન કરીને પ્રભુનો પાડ માનું છું, ચાચું છું કે એ કૃપાળુ કિરતાર આપણી મન-કામના પુરી પાડે !

પ્રાણનાથ ! મેં ઉપર ડાઘું ડાઘું લખ્યું, તે પરથી આપ તો મને પંડિતા સરખી માનશો—પણ તે ગૃધ્રી પર તેજ થઇ પડ્યું છે !

કહો, વિલાયત જઈને પુસ્તકોના જ અનુભવે પારકી સેવાની ધુસરી ગરદન પર ઝોળવી આવ્યા છો, કે કાઠગોરી ગોરીઝોનાં ગૌર-વદન પણ જોઈ આવ્યા છો !

મને ગાંડી ન કહેશો ! મેં મુલાકાત પછી આ વિષયનોજ અભ્યાસ કે ચિન્તન કરેલું ન માનજો ! મને એવી સંગત મળેલી છે, એમ ન ગણુશો. વિનોદમાં—મર્યાદામાં કેળવણીનો નવીન સમાસ થતો નથી, વિલાયતના મોટા મોટા લોકો પણ ગમ્મતમાં તો દરજ્જે ભૂલી જાય છે. એક ચિત્રમાં મેં જોયું છે, કે તેવા મોટા માણસો ઘરમાં નહાના બાળકના ઘોડા બને છે !

ધુમ્રપાન કરવાની નિંદા અયોગ્ય—પરંતુ પ્રેમ—પાન ખરું કે ?—

પ્રિયાને પત્ર તો પરણ્યા પછીજ લખાય—એટલે હમે આશા રાખી નહોતી—પણ ચંચળ મનના ચાતકોને કહેવું ન પડે; ખીજના પત્રોમાં મનની વેદનાનો છુપો તણખો માલમ પડતો હતો. શું તમે એમ ધારો છો, કે તમે એકલાજ મદનના ધૂમાડામાં ધૂમતા હતા ?

ચૌવનનો બાગ ખિલવા લાગ્યા પછી કળીઓ ઝાલી કેમ રહે ! માત્ર બુલબુલના મીઠા સ્વર ઉપરજ તેની વિવહલતા દબાઈ રહે છે.

કહો, હવે શું ધાર્યું ! શાળાનો ને ઘરનો અભ્યાસ પુરો થયો, હવે વાટ જોવાતું પણ ટળ્યું; અમને ટળવળાવશો, કે ચીમળાવશો ? રીબાવશો, કે રીઝાવશો ! ક્યારે આરો આવશે ? પ્રેમ—શોખનો મછવો ? કિનારે ક્યારે આવશે ? પ્રત્યુત્તર ગંગા ધાટણને આપજો. વહાલા વાટ જોઈ રહી છું. લીં ‘લીલુ’.

સુરેન્દ્રની સુંદર મુઘ્ધા લીલુડીનો લટકો જોઈને આ બિચારો વિલાયતી ટકું તો ટાટ થઈ ગયો ? ન્યારે તેણીને બાળક જોઈ હતી,

અને પોતે પણ વિદ્યાર્થી હતો; ત્યારે તો બાણે ઢીંગલાઢીંગલીની રમત સમજ્યા. પણ હવે તો કમળ ને ભરનો પ્રસંગ, મનના ઉમળકા, ને મદનનો ઉછાળો. મોં પર લાલી, ને છતી ચમકવા લાગી, પગનો રણગણાટ, ને શબ્દનો વેધ થવા લાગ્યો. જે ઘણા દહાડા અળગી રહી, તો વાત વંડી ! જેટલા દિવસ લસ આડા બાકી રહે, તેટલો વખત રમાડી લેવી. આ વિચારો સંમીલન કરીને સુરેન્દ્રે નાનુક ચીડી લખી, અધીરી કોયલડીને આંબાની શાખનો દાખલો આપ્યો.

એજ રીતે રતન ને રાજેન્દ્રના પત્રોનું પ્રકરણ હતું; ઉભય જોડલાંનાં ઉછાળો ખેંચી ગયો, અને નાનુક સમયમાં સ્નેહની સોડ સાંપડ્યાની આશા બંધાણી !—

પ્રભાતમાં સૂવેને ઉપડવાનું હતું, સુરત જવાનું હતું, અને લાંથી મામવારે રાજેન્દ્રને અયોધ્યા પ્રાંત તરફ તથા સુરેન્દ્રને ખાનદેશ તરફ ચાલે સેવા ઉપડવાનું હતું.

રવિવારે પ્રભાતે આ ઉભય સિવ્હીલીયનો માતૃપિતા સાથે સુરત જવા આનંદરોડ સ્ટેશનથી ઉપડ્યા. કુન્દનને વીરપુર જવું હતું, કેમકે ત્યાં ને સર્વ મામલો અધુરો રાખીને એકાએક રતનલાલના તારથી મુંબઈ આ સિવ્હીલીયનોને મળવા આવ્યો હતો. ત્યાંથી પરવારીને છેવટની રજા લઈ આવવાનું હતું; એટલે તે સાથેજ ઉપડ્યો. સ્ટેશનપર સ્નેહી મંડળ વળાવા આવ્યું. ધૂલ-પાન ને હાર-તોરા સમેત ફતેહના પોકારો સાથે યુવકો ઉપડ્યા. પ્રેમથી સર્વ છુટાં પડ્યાં. લીલુ ને રતને દષ્ટિદારા પિયુરને નમન કરીને પુનઃ જલદી બેઠવાની સમસ્યા કરી. માણેક અને નીલમ પોતાનાં બાળકો સાથે બંગલે આવ્યાં, અને બપોરના જમીને ઘણે દહાડે બન્ને મુખ દુઃખની વાતો કરવા લાગ્યાં.



પ્રકરણ ૬ હું.

નીલમ ને માણેક.

સુખ દુઃખની જે વાતો.

નીલમ અને માણેક હવે સંસારના સુખ-દુઃખથી પછડાઈને પ્રવીણ થઈ હતી. નીલમના મનમાંથી હજી નવલનું દુઃખ ઓછું થયું નહતું. માણેક પણ હવે ઠરેલ યુદ્ધિની ઠાવડી સ્ત્રી બની ગુપ્ત હતી.

“ જહેન ? હવે મને બહુ સાહે છે. ” નીલમે કહ્યું.

“ આ સંસાર ક્યાં સદાકાળ સુખીયો છે ? જોની ચીરપુર કુમારે અમને કેવો દગો દીધો ! એ તો રતનલાલ શેકે પાછો હાથ પકડ્યો—ને કામમાં સામેલ કરશે; એટલે કાઢીને ખખર નહિ પડે—નીકર ફજેતી થાત—” માણેકે દુઃખ ગાયું.

“ પરંતુ મહારા જેવી ફજેતી નહિ હોં ! રતનના બાપનું તો કેકાણું કે પતોજ નથી. ”

“ નસીબની વાત—પ્રભુ કરશે, તો હવે પતો મળશે; તમે બહુ સંતાપ કરશો, તેથી શું વળશે ? મ્હોટાં બહેન, સીતાના વીતકની વાત આપણાથી ક્યાં અજાણી છે ! ભાગ્યદેવી જેમ ભભાવે, તેમ આ ભવાટવીમાં ભમવું, દુનિયાના દાખલા લઈને દિલાસો લેવો, અને મનને મારીને અવસર સરનાં સઘળાં કામો કરવાં. ” માણેકે હિંચોળા-પર ઝુલતાં પોતાની મ્હોટી બહેનને દિલાસો દીધો.

“ માણેક ? શરીરની વ્યાધી સહન થાય; સંતતિ કે સંપત્તિ ન હોય, તો તેનો શોક દુઃખ; માઆપયે કદી નહોય, તોયે દીકરી દુઃખ

વારે; પણ જ્યાં પરણ્યો પતિજ પારકો થઈ બેસે, અને છતે ધણીએ રંડાપોજ વેઠ્યો પડે, તો કેવું લાગે ! બળ્યું, એ કરતાં તો મરવું બલું !” નીલમે દિલગીર ચહેરે કહ્યું.

“ ગહેન ? જીવ કંઈ સુતરનો તાંતણો છે, કે તોડી નખાય ! આ તમેજ કાલે કહેતાં હતાં કે, પેલી તમારી પાંડાશી શાન્તનુ જે ગુમ થઈ હતી, ને તે કલંકિત થઈ છે; તેનો વર મીઠાળ બાંધીનેજ મરી ગયો. શાન્તનું ચોરીના ચાર આંટા ફરીનેજ રંડાણી, અને એ છોડીની આ દશા થઈ છે; તે કરતાં તો તમે સુખી છો ! સંસારમાં એક ખીજનાં ઉદ્ધારણો જોવાનાં છે. જો સુખી થવું હે.ય તો આપણા કરતાં વધારે દુઃખીઆનું દ્રષ્ટાન્ત લેવું ! સંસારમાં વળી સુખ ક્યાં છે ?”

“ માણેક, સુખ-દુઃખ એ તો ભાગ્યાધીન વાત છે. એવ શાન્તનુ પ્રથમ જ્યન્તીલાલને વરવાની હતી. વિવાહ નડી થયો હતો, પણ ગુણવંતીનાં ભાગ્ય ભડ્યાં, ને તે આજે ધણીની હથેલીમાં રમે છે. જ્યન્તીલાલ તો તેની પાછળ દિવાનાજ થઈ ગયા છે.”

“ તેમ થાય, તેમાં નવાઈ નથી. ગુણવંતી ખરેખર ગુણનો ભંડાર છે. સુખનો સાગર છે. તેની નમ્રના જાણે ફળેલો આંગ્રો ! તેનો વિવેક તો જાણે પાકેલી કેરીનો રસ ! બલે, એ જોડીને પ્રભુ દિધાયુ આપે !”

“ માણેક ! એવું બહુ ઇચ્છનારાં, કાંઈનું સાફ સુખ જોઈને દોલમાં ન દહાતાં ખુશમિજનને રાજી થનારાં દુનિયામાં માણસો હશે કે ? ”

“ શું પૃથ્વી નિર્લેખી થઈ છે ? ‘ બહુ રતના વસુંધરા ! ’ જગતમાં એવાં અનેક અગ્રુહ માણસો હશે, કે જે પારકાના હિત માટે પોતાનું જીવતર પ્રભુ પરાયણ કરતા હશે. જોની ગહેન ? આપણું પેલાં મીઝ

મેનાંગ, જેણે પોતાની આખી જીંદગી કેળવણી પાછળ અર્પણ કરી ! જુઓની તમારાં શિક્ષાગુરૂ મીરીસ એની બિઝંટ, જેણે આર્ય ધર્મનું હિત જળવવા સ્વદેશ છોડ્યો । ખરે, ધન્યવાદ છે, એ યોગિનીને ! માંસાહારી પ્રજાનો ત્યાગ કરીને, પ્રદેશની દાઝ ખાઈ પોતાનો ધર્મ છોડીને જેણે આ દેશની ધર્મોન્નતી ને ધર્મ-જગૃતી કરવા માંડી છે ! આપણા પરોપકારી હિંદરક્ષી દાદાભાઈએ સ્વદેશહિત માટે જીંદગી અર્પણ કરી છે. આ જગતમાં એવા નિસ્પૃહી ને પારમાર્થીક પુરૂષો યોગ નથી ! પ્રાચીન કાળની આર્ય મહિલાઓનાં નામો આપણાં પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે. આપણે લાંબે ક્યાં જઈએ ! આપણી સખી સ્વર્ગસ્થ ગંગાની દશા તો નજરેજ નેહ છે. ચીમનલાલની ચાલ-ચલણ તો જગ જાહેર હતી, તોપણ ગરીબ હરિગંગા જેવી નિર્મળ મનની ને ધાન્ત સહુણુની સ્ત્રી, સંસારનાં છુપાં દુઃખો સહન કરતી હતા. કોઈ દહાડો દુઃખ મોંપર લાવતી નહતી. ”

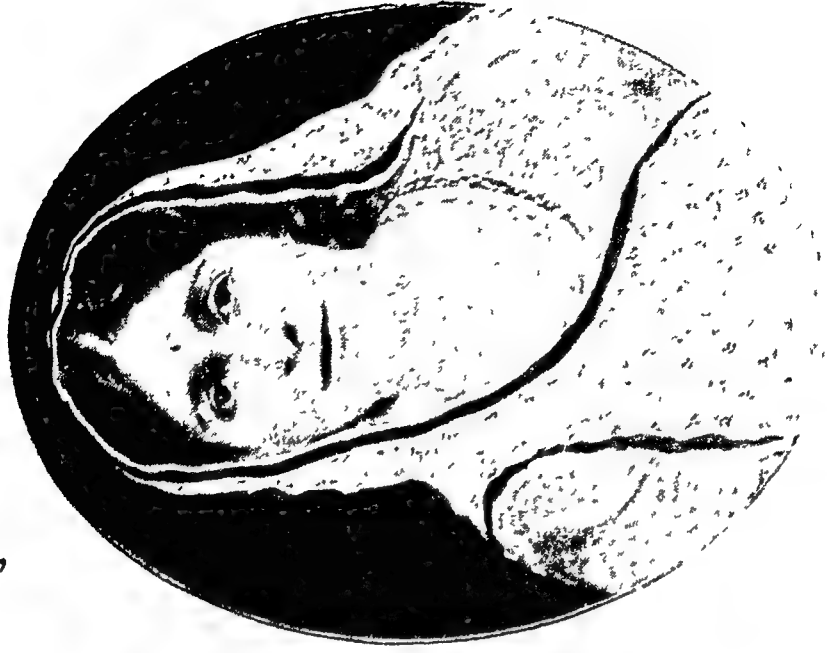
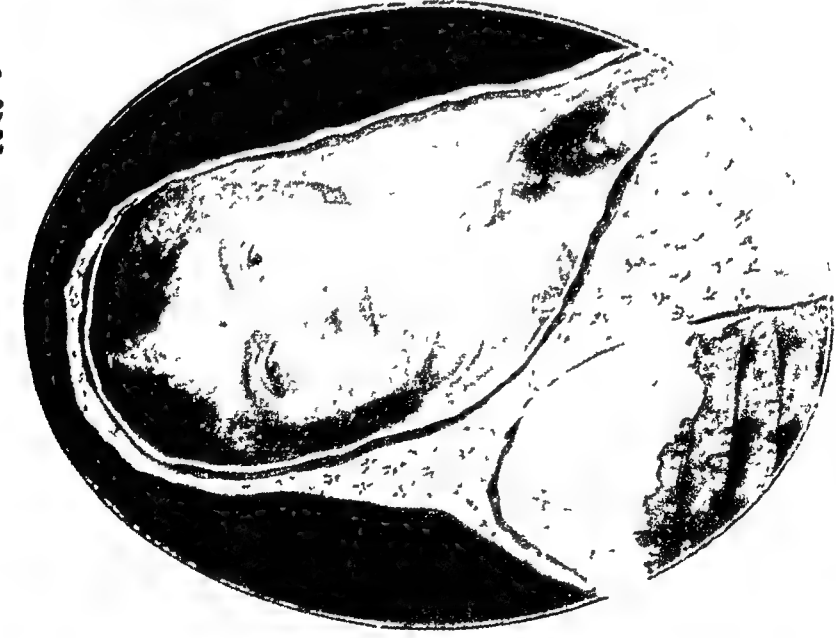
“ અંતે તેને જેમ પતિના સંતાપનું દર્દ લાગુ પડ્યું, તેવુંજ દર્દ મ્હારો નાશ કરશે. ”

“ તેના દર્દમાં ને તમારા દર્દમાં બહુ મોટો અંતર છે. ચીમન તો દુરાચારી હતો. નવલરાય તેવા નથી. ગમે તેમ પણ નવલરાય કેળવાયલા તો ખરાજ કની ! ”

“ કેળવાયલા કહેવાના ! મન જ્યાં સુધી કેળવાયલું ન હોય, ત્યાં સુધી કેળવણી શા ખપની ! સારાં નરસાંનો, સંસારનાં સાચાં સુખોનો, પતિ પત્નિના પ્રેમ-ધર્મનો જેનામાં સારો સંસ્કાર નહિ, તેને કેળવાયલાં કેમ કહી શકાય ? ”

“ મ્હોટાં બહેન ! એક હાથે તાલી ન વાગે ! કંઈક દોષ પદાર્થનો ને કંઈક દોષ કારીગરનો ! ”

(૧) નીલમ અને માણિક.



બે બહેનો ભાગ ૮ પૃષ્ઠ ૧૨.



“ મહારા શા દોષ હશે, તે મને તો જણાતા નથી. માણેક ? મને ખરેખર કહે, મહારી શી ભૂલ છે ! જે જે, રખે શરમાતી ! મહોટી બહેનને મહોડે ક્યાં એવું કહીએ, એમ માનીને સંકોચાઈ નહિ. માણસને પોતાની ભૂલ માલમ પડતી નથી. એ તો પારકી મા'જ કાન વીંધે ! માણસને જે પોતાની ભૂલ જણાય, તો પોતે એ ભૂલ કરેજ શા માટે ! માટે મને કહે, હું કંઈ વાતમાં ભૂલી ! ”

“ મહોટાં બહેન ? મહારે મહોડેજ શું કહેવરાવો છો ! સ્વભાવનું અસરખાપણું એજ મહોટી ભૂલ ! નવલરાયનો ને તમારો સ્વભાવ એકત્ર ન થયો, એનુંજ આ પરિણામ ! ”

“ પણ મહારા સ્વભાવમાં ને તેમના સ્વભાવમાં શો અન્તરાય જણાય છે, તે તો કહે ? ”

“ તમને વૈભવ પસંદ હશે, તો તેમને એકાન્તવાસ પસંદ હશે ! એ સિવાય બીજા દોષનો તો તમને અનુભવ હોય ! ”

“ જે લાંબો અન્તરાય હોત, તો પ્રભુએ મને શુદ્ધ સંતતિ આપી છે, તે ન મળી શકત ! માત્ર એકજ અન્તરાય છે, ને તે ત્હારી આગળ કહેતાં મને શરમ આવે છે, તું મનથી તો જાણતી હમ્મશ ! ”

“ સૌ પોતાના મનમાં જાણે ! પણ હું તો એટલુંજ સમજું છું, કે ડાહી સ્ત્રી હોય, તો તેના મનના ઉત્પન્ન થયેલા શોખો પુરા પાડીને, વરને વશ કરી લે ! જે આપણે તેના પ્રતિ માન ન રાખીએ તો ભલે; પણ ભાગ્યે જડેલા ભરથારને પોતાનોજ કરવો હોય, તો તેના વિચાર આચારને શરણે થઈ જવું ! જે તે અનાચારી માલમ પડતા હોય, તો એક વાર તેના દીલ સાથે મળી જવું, ને ધીમે ધીમે તેને સુધારવા. જગતમાં એવું તો કોઈ પણ પ્રાણી નથી, કે ક્રિયાથી સુધારવા ગાહે, તો ને સુધરી ન શકે ! પછી અભાવ હોય, ને પરાણે

કંઈ કરવું પડે, તો તે કદીએ મુઘરી ન શકે ! મ્હોટાં બહેન ? આ તો ખરૂં છે, કે તમારા બન્નેના સ્વભાવમાં કંઈક વિદ્ય પડી ગયું છે. ”

“ હા, એ વિદ્ય એવું છે, કે હું શું કહું ! એમની વૃત્તિ કેવળ કામનૃમિતા અર્થો સાધ્ય કરવાનીજ છે, પ્રેમનાં નિર્મળ ને અમૃત ઝરણાંનો તો અંશ નથી ! ”

“ પણ અમૃત કરી બતાવવું, એ આપણું કામ છે. ગુણવંતીએ જ્યન્તીલાલને વશ કરી લીધા, એ ગુણીના સહગુણનોજ પ્રતાપ ગણાય કની ! શાન્તનુ અભાગી નીવડી, એ તેના સંસ્કારની વાત, પણ ગુણવંતી વરની બહાલી થઈ પડી, એ તેના ગુણનાજ પ્રતાપ ગણાય. ”

“ મારુક ? ગુણવંતી વરન બહાલી છે, પણ એ બહાલનો ઉલટો પડ્યો પડવા લાગ્યો છે, જ્યન્તીલાલને ભાગ્યે આવું અમુલ્ય રતન માંપડ્યું છે, પણ તેથી તેણે શાન્તનુને વિસારી નથી ! ”

“ હે ! મ્હોટાં બહેન ? આ શું કહો છો ! જે ગુણીયલ ભરથાર, ગુણવંતી જેવી સ્ત્રીનો સાચો સ્નેહ ને નિર્મળ ભાવના છોડીને, પ્રેમી પ્રિયાનો વિશ્વાસઘાત કરી, પરસ્ત્રીના ઝાકળ જેવા મોહનું પાન કરવા તૈયાર થાય, તેને શું પ્રેમી કહીશું ? જે એમ હાંચ, તો જ્યન્તીલાલના પ્રેમને કાળો ડાઘ લાગશે. શું શાન્તનુનો સ્નેહ, જ્યન્તીલાલની કોટમાં આકા સુતરની માળા કરી રહેલો છે ? શું ગુણવંતીના ગળાની કાચા સુતરની વરમાળ, અને તેના કંઠમાં ઝુલતો પ્રેમનો મંગળ દોરો પોતાના ભાવી ભરથારના અવિશ્વાસનું ઘરેણું થઈ પડશે ? અદ્ધસોસ કામી પુરૂષોનાં એવાં કાળાં કૃત્યો દહન થવાં જોઈએ ! ભલી અને સન્નિષ્ઠાવાન સાધવીઓના શુદ્ધ સ્નેહ ને વિમળ વિશ્વાસ જે પ્રભુના દરબારમાં સુવર્ણમય હોય, તો આ જીવતી જીંદગીએ, એવા કામી પુરૂષોના પાપનો પસ્તાવો કરવાનો તેને સમય મળવો જોઈએ ! ”

“ અને ભલી સ્ત્રીઓને અદ્ધો ન મળવો જોઈએ ? ”

“ અલખત બલી સ્ત્રીઓને ભલો બદલો મળવાં નેહ્યો. પણ સફેદ વસ્ત્રનેજ કાળો ડાઘ લાગે છે. મેલાં મનનાં માનવીઓને તેની કશી અસર થતી નથી. પ્રભુમાં એક મોટી ખોડ છે; ખરું કહીએ, તો ઈશ્વર કાં તો શરમાળ ને કાં તો ગીડગોળ છે ! જો કે તેને કોઈ નેવાનું નથી, કે સામો ઉભો હોય, તો તેને કોઈ લાકડી કે હથી-યાર મારી શકે તેમ નથી; તેમ છતાં તે ચોરની પેઠે છુપો ઉભો રહીને જન-પ્રાણીને આડો માર્ગ બતાવે છે, ને તે પછી વળી તેના અપરાધ માટે નાડન કરે છે. જો ઈશ્વર કોઈ પણ અપરાધની શિક્ષા કરતો હોય, ને તે શિક્ષા અમુક ગુન્હાની છે, એમ પ્રત્યક્ષ જણાવતો હોય, તો અજ્ઞાની ને અપરાધી જીવડાને ખબર પડત, કે આ શિક્ષા પ્રભુએ કરી છે ! પ્રભુની અમુક શિક્ષા પસ્તાવા રૂપે જ્ઞાની કે સમજીને માલમ પડે છે, અને અંતરાત્મા તો ચેતી જાય છે; તોપણ ન્યાય કોર્ટના ફેંસલામાં સમાયલી નિર્મળતાથી પ્રભુના ઇન્સાફનો જે પ્રત્યક્ષ પડ્યો પડતો નથી, એજ અજ્ઞાન અપરાધી માટે ખોટું છે. સર્વ ગુન્હામાં વિશ્વાસઘાતના જેવો બીજો કોઈ મોટો ગુન્હો હું તો ગણતી નથી. જે ગુન્હાવડે અંતરાત્મા-જીવાત્મા, પરમાત્મા દુભાય, તેના કરતાં બીજો અધિક શો ? એક માણસ પોતાનો સર્વસ્વ વિશ્વાસ સાંપી દે, ને તેનો ઘાત કરવામાં આવે, તેના જેવો મહા અપરાધ બીજો કયો ? એક સ્ત્રી, કે એક મિત્ર પોતાનો સાચો સ્નેહ સાંપીને પોતાની સઘળી સાચી ખોટી વાત કરે; તે જો તે વાત વડે લોભી કે કામી, સ્વાર્થા કે ધાતી વિશ્વાસઘાત કરે, તો પ્રભુના દરબારમાં તે જન શા માટે મોટા અપરાધી ન ગણાય ? સ્ત્રી જેવી કોમળાંગી ને વિશ્વાસુ પત્નિ, પતિ-ધર્મ પ્રતિજ્ઞાથી પાળે; ને પછી ઘડીબરના સુખ ખાતર તેના પ્રેમ-દુઃખનો વિચ્છેદ કરે, તો પછી તેને શા માટે પ્રભુ નહિ સંતાપે ! બહેન ? એવા પતિને તો જે સાશન થાય, તે થવા દેવું ! અપરાધી પર દયા

એટલી હદ સુધી ન વપરાવી જોઈએ, કે તેના આંતરાત્મા અપરાધની તોળાહ ન કરે ! પણ તેને શુન્દાની અસર થવા ન દેવાનું પગલું ભરાય, ને દયા તેમાં સામેલ થાય, તો તે અપરાધીની તેમજ દુશિયા-દીની તે શુન્દેગાર ગણાય ! જ્યન્તીલાલને મેં એવા નંદાતા જાણ્યા ! બહેન ? તમારે કાને આ વાત કેમ આવી ? કોઈ તેના વેરીએ તો વાત નથી ફેલાવી ! કોઈ અદેખાંઓએ તો દમ્પતી વિરોધ જોવા કલ્પના નથી કરી ? ”

“ ના, મેં મહારી નજરે નજર જોયું છે, જ્યન્તીલાલ શાન્ત-તુના અંગલામાંથી નીકળ્યા, ને તે મેં જોયા ! ”

“ તેથી એમનું ચિત્ત અજિત થયું છે, એમ કેમ માની શકાય ! ”

“ ગુણવંતી અહીં મને રમા સાથે મળવા આવી હતી, તેને નેડવા માટે જ્યન્તીલાલ અહીં આવવાના હતા. મોડી સાંજ સુધી તે ન આવ્યા, ને ગુણવંતી ઉદાસ થઈને તેને અંગલે ગઈ; તે પછી જ્યન્તીલાલ શાન્તતુના અંગલામાંથી નીકળીને ઘેર ગયા. આ સર્વ સ્પષ્ટ દેખાડી આપે છે, કે પોતાની ધર્મ પત્નિ નજીક નજરે જોડેલી છતાં, એ સમયે પર સ્ત્રી તરીકે પંકાતી જીવાન યુવતિના એકાન્તમાં ભાઈ સાહેબ પેઠા, ને પ્રેમી પત્નિની દરકાર પણ ન કરી. એ શું બતાવી આપે છે ? મને તો એ વિષે ઘણી શંકા થઈ છે ! વળી મેં શાન્તતુને પણ તાવી ! તેના ઉદ્વેગો ભરેલા જવાંબે મને વધારે શંકાશીલ કરી છે; જો કે હજી પણ હું ખરું માનતી નથી, તો પણ—” “ તો હવે ખીજે વાત કરવી નહિ. ગુણવંતી જો જાણુશે, તો મોટો કડાહ થશે. મહોટાં બહેન, કહો, હવે તમારે કેટલો અફસોસ કરવો ! તમારે તો સ્વભાવના અસરખાપણાથી નવલરાય જોડે મન કમ થયું; પણ એમનાં તો દીવ વર્ષો છે ! પુરખોની વખત એ વખતની કુટોવોપર ભાર સુકીને તેમને છોડવા નહિ. જો કે એવાં કર્મ કરવાં, એ પરણેલા પુરખને

ચોગ્ય નથી; પણ ભાવે કભાવે કંઈ ભૂલ થઈ હોય, તો સ્ત્રીઓએ એકદમ આકળાં પડી જઈને સંસાર બગાડવો નહિ. જે ડહાપણ હોય, તો ચોરી પકડીને તેનું એવું મીઠું સાધન કરવું, કે વરને માઠું લાગે નહિ, અને આપણું કામ સરે! મહેતાજી મારે નહિ, ને બાણાવે નહિ એવું થાય, તો વાત બગડે! પણ કહે છે કે,

ધોડો જુએ છે મારો સવાર,
સ્ત્રી જુએ છે સુધડ ભરથાર;
ગાનાર ચાહે છે મારો સતાર,
પ્રજા ચાહે છે શુદ્ધ કારભાર.

“જેન, ધટાલીનો ઉદ્ધાર કરનાર “ગેરીબ્ડી” નામના લડ-વંચાતી સ્ત્રી એનીટાની પતિ ભક્તિનો દાખલો ધર્મયુક્ત છે. પ્રસંગો-પાત હું વંચાવીશ.”

“ભાગ્યગતિ પર હવે તો આધાર રાખવો, એ વિના ખીલું કશું સુખ મહારે માટે તો નથી.”

“એ દૃઢતા તમારા મનને વધારે દિલાસારૂપ થઈ પડશે.”

“માણેક ? તને એવી કંઈ પણ ખચર મળી છે, કે બાળુના બાપનો પત્તો મળે ?”

“મહોટાં જોડેન ? મેં એવું સાંભળ્યું છે, કે સર્ચું ઘાટપર તેઓ સજીવન છે.”

“રખે ભૂલનો અપવાદ માનીને ન્હાશી જાય ! રખે શુભવંતીને ફાસલાવવાનો દોષ માથે વોરીને દેશ ત્યાગ કરે ! ચરેરે, આખરે મહારે માથે પણ આ અપવાદ ચાલુ રહ્યા !”

“સંસારમાં સુખ-દુઃખનો આધાર પૂર્વના સંસ્કારપર છે. કળિની પ્રજામાં, ચાલતા સુધારા જેને કહે છે, પણ કેળવણીની ખામીને લીધે કુધારાના કુહાડા જે વગર ધારના છે, તેપર જંગલીપણું દુર કરવાના

ઉપાયો લેવાના છે, ત્યાં તે સુખના માર્ગ ક્યાંથી મળ્યા શકે ! મને
 તો આ દુનિયાં કેવળ વિગિરિ વાગે છે. જે સુખ તું ગામણની અજાત
 ને જોળી પ્રજ્ઞમાં વેંડે છે, તે સુખ રાજ મહેલામાં કે શેઠીયાના
 વૈભવમાં જોઈ શકતી નથી. ગામડીયાઓની વિશ્વાસુ લાગણીને શાન્ત
 હૃદયમાં સમાયલાં સુખ પ્રવૃત્તિવાળા પૈસાદારો કરતાં, પ્રભુના ધામને
 સનળ પ્રહોગ્યાડનાં ને ત્રિલોકના નાથને રિજાવનાર ગણીશું. દેખાવમાં
 દમામવાળા પણ અંદરજાને પોત જાણતા શેઠીયાના વૈભવમાં પર
 પ્રેમની છાંયડી, કષ્ટિત સુખના સાધનો, અને પ્રકટરોની દવાનાં
 અતરો બહેકતાંજ રહે છે. પાપાણુની સંકટ પુતળીયો, બિલોર કામતા
 જેવી નાજુક છતાં અન્તરમાં અતી શોખના ઘાટ ઘડનારી હોય છે.
 એ તેના બહાર ધણીઓને પેલી બેહુતાણીના જેટલું વિશ્વાસુ સુખ
 વધ દઈ શકતી ન હોય ! આ સધળા નકલી સુધારાનો પ્રતાપ છે.
 જેમણે સુખનાં દ્રવ્ય અનુભવ્યાં છે, તેજ તેનો રસ સમજે છે. કેળ-
 વણી તો શાન્તિ ને સુખ આપનારી હોવી જોઈએ. કેળવણી તો
 સુખ દુઃખિયા સંસારને શોભાવનારી અને થોભાવનારી જોઈએ.
 થરના લખણુટ ખરચોથી વૈભવ માનનારા, પારકે પૈસે દિવાળી કર-
 નારા કેટલાક શેઠીયાઓની નકલી દેખાદેખી કરીને આપણા લોકો
 બહુ દુઃખી થતા જણાય છે. દીકરીઓને બચપણથી સાહેબડીઓ બના-
 વવાના આંધળા શોખને આધીન થઈને ખરચના બોજ તળે પોતે દયાય
 છે, ને દીકરીઓને શોખના રસ્તા દેખાડે છે; પછી જ્યારે તે કન્યાઓ
 સાસરે જાય છે, ને ત્યાં જો તેને ઓછું અદકું પડે છે, તો આજના નકલી
 સુધારાનો—કુધારાવાળો કુહાડો ઉપાડીને સુખના વૃક્ષપર મારવાનો યુરો
 ચલ કરે છે ! એવી રીતે કેળવાયલી સ્ત્રી, ધણીના દુઃખમાં શી રીતે દિલા-
 સારૂ થઈ પડશે ! બાપનો વૈભવ સાસરાના કામનો નથી. કદી બાપ
 કરતાં સસરાનો વૈભવ ભલે વધારે હોય; ભલે કન્યા પોતે રાજ

વૈભવમાં ઉછરી હોય, પણ કેળવણીની રીત તો એજ કે સ્ત્રીઓએ
 લાયક શિક્ષણ મેળવીને સંસારોપયોગી કામો કરવામાં પ્રવૃત્ત થવું; ને
 જે સમયે, જે સ્થિતિ હોય, તેને અનુકુળ થવું; વિવેક તથા સદ્ગુણ
 વડે પરજનનાં મન હરવાં; ધન હોવાથી ખીજની ઓશીયાળ નથી,
 પણ તે માટે સઘળાંને હલકાં ગણવામાં સંસારની શાન્તિ નથી. ગરી-
 બોને દાખલો બેસાડવા માટે ધનવાનની કન્યાઓએ એવું વર્તન ચલા-
 વવું જોઈએ, કે તેના વિવેક ને સદાચરણનો ખીજ દાખલો લઈ શકે !
 સન્માન કરવાની ઉચ્ચ રીતિ વાપરવાથી, કે ગરીબોને માન દેવાથી
 કંઈ આપણે હલકાં કે ખુશામતખોરાં ગણાતાં નથી, જો એવી માન્યતા
 કોઈ તવંગર કન્યા કે કુળ વધુ માને, તો હું કહીશ, કે તેનામાં કેળ-
 વણીનો સારો સંસ્કાર નથી. જે ખરી કેળવાયલી સ્ત્રી છે, તેના પર
 પોતાની જાંદગીને ઝુલાવવાનોજ જોજો છે, એમ નથી, પણ સંસાર
 સુધારાનો જોખમ છે. એવી સ્ત્રીઓ પોતાના સંસારનેજ સુખી કર-
 વાને બંધાયલી છે, એટલુંજ નથી, પણ તેમનાપર આખા સંસારનો
 જોજો રહેલો છે, કહો કે ફરજ રહેલી છે. પોતાને મળેલી તાલીમનો
 લાભ દરેક મંડળને આપવો જોઈએ. સદાચાર, નીતિ, વિવેક અને
 ધર્મ સંબંધી લાંબાં લય જેવાં ભાષણો કરીને નહિ, પણ પ્રત્યક્ષ સ-
 દાચરણ પાળીને બતાવવું જોઈએ. B. A. ની બીહામણી ડીગ્રી
 મેળવીને, કે સુધારાની શેકહેન્ડમાં સંસાર સુધારાની ઉત્તતી સમાયલી
 નથી ! સંસારપર પોતાના ધર્મ-કર્મનો પ્રતાપ પાડવાનો તેનામાં સંસ્કાર
 જોઈએ. સેંકડો કુટુંબોપર, સ્ત્રી રીતિ-નીતિના આચરણોની અનુકર-
 ણનીય છાપ પડવી જોઈએ. માળી જેમ છોડને પાણી પાછનેજ ફરજ
 પુરી કરી શકતો નથી; પણ તેને ફળદ્રૂપ બનાવતાં સુધી તટસ્થ રહે
 છે. માળાપ કેવળ કન્યાને શાળામાં શીખરીને વરાવી દેતાં સુધીજ
 બંધાયલાં છે, એમ નથી; સ્ત્રીરૂપ કન્યાને ભવિષ્યની માતા-સુદા

માતા ખતાવવાનો જોખમ પુરો થતાં મુધી તેની સલાહ કહેવી પડે છે. આજની મુધરેલી છાટીઓ અંગેજી વાતો, અંગેજી ટપના પાશાક ને શુદ્ધ આંખે દેશનતાં ચરમાં પહેરે છે, પણ મુદ્દિયળતું કાચું અને શોખનું કામ પાકું જાણે છે. તેથી આ સંસારના સુખની સમાપ્તિ થતી નથી ! ગરીબોએજ કામકાજ કરતું જોઈએ, શ્રીમંતો માટે તો ભટ-રસોયા ને નોકર આકર નિર્માણ થયા છે ! આ વિચારપર ચાલતું નથી જોઈતું ! જે રાજગો એમ સમજે, કે કારભારીઓ છે, એટલે રાજ ચાલશે; પણ તે રાજની આગાડી સ્વતંત્ર રાજ્યાધિકાર જેથી નહિ આવે. નોકર તો નોકરનુંજ કામ કરશે ! માલીકની હાજરી ને તેની આવડતનો નોકરોપર પ્રતાપ પડે તો પુરતું છે. જ્યાં મુધી એવી રીતે રાજમહેલની રાણી કે શ્રીમંત ઘરની શેઠાણી પોતાનો પ્રકાશ પાડી શકે નહિ, ત્યાં મુધી તેમનું જીવન વાત વાતમાં દુઃખી ગણાશે ! કારણ કે તેણે શોખનું સાધન એજ માત્ર જીવન સુખની સાધના માની છે ! સદાકાળ સુખ શરીરમાં વસતું નથી, શ્રીમંતોને સાલણી કરતાં કરતાંએ થાક લાગે છે ! જે શ્રીમંત સ્ત્રીઓને પોતાને મારી કેળવણી મળી હોય, તો તેમને એટલીજ મજૂરી કરવાની છે, કે પોતાનો દેશ, પોતાની પ્રજા, પોતાનું રાજ્ય, પોતાનો ધર્મ ને પોતાનું જીવન કેવી રીતે મુધરી શકે ! પ્રભુએ જે ધન આપ્યું હોય, તેનો સદુપયોગ કેમ થઈ શકે ! એ કાર્યમાં મુંથાવાનું છે. એથી મન કેળવાય છે, પરોપકાર થાય છે, બીજી તબક્કા પ્રજાપર છાપ બેસે છે, ને કેળવણીનો સારો ઉપયોગ થાય છે. મનનાં મેલાં ને ઘરનાં ઘેલાં એવાં સારા ઘરનાં ઘેરાંઓ ભાષણ કરે ! શ્રીમંતની ફરેમાં દબાઈને માનને ખાતર બધાં હાં-જી હાં કરે, અને માંહે જોઈએ તો પોલમ પોલ ! ભાષણો લખી આપે બીજા, ને બોલે બાઈ સાહેબ ! બ્યારે પોતાને ભાષણ સમજવાની શક્તિ નથી, તો પછી તે પોતે શું બકે છે, તેની

સમજાવું તે શી હોય ! જે કિષ્કંધ કરે છે, તેને તો જોતવાનું બાન નથી, તો પછી તે જીવન પર શી રીતે છાપ પાડી શકે ! આ રીતે શ્રીમંત સ્ત્રી જે સુધારો કરવા આડતી હોય, તો તેનો યત્ન થયા છે. આ સુધારાથી જે સુધારકો, સ્ત્રી યા પુરુષો, સ્ત્રી કેળવણીનો ઉદ્દેશ માનતા હોય, તો હું સ્પષ્ટ કહું છું, કે એવાં સુધારકો આ દેશનાં હૃદયોમાં શત્રુઓ છે ! !

“ માણેક ? તારા આ વિચારો હવે મને બહુ દિમતી લાગે છે. ખરેખર આજ સુધી શ્રીમંતોના તકલી ને દૃષ્ટીન શોખ પાછળ મેં માફે ઊવતર ગાળ્યું; પણ હવે હું સમજી છું, તે ખરેખરી રીતે મારા તારા વિચારો આજ કરવા જોઈતા હતા. આખો એકજ ઘરમાં, એકજ શાળામાં ને એકજ સહવાસમાં ઉછર્યા છીએ, પણ તારા પ્રયત્નથીજ જે સુવિચાર તારા અંતર-ગાગમાં સુવાસ ફેલાવી છે, તે સદાકાળ અમ્મર રહી છે ને તેથીજ તું આ શાન્તિ-મુદ્રણ મેળવે છે. ”

“ નીલમ ગદેન ? કેળવણીએ મને અમ્મર મુખ આપ્યું છે. ”

“ માણેક તારા વિચારો મને બહુ માન્ય છે. ”

આ રીતે બન્ને ગદેનો વિનોદ કરે છે, એટલામાં ટપાલવાળા આવ્યો; આ પત્ર તેમનાં મુઠ્ઠા યોગિનીનો હતો, મીસીસ પિઝાન્ટનો પત્ર શો હતો, તે પ્રત્યે લગાર લક્ષ દેખ્યો. આ પત્ર અંગ્રેજીમાં હતો, તેના ફુંક સાર આ પ્રમાણે હતો—

બહાલી નિવેદિતા—

નીલમનાં સ્થાપિત નામથી નવે પિઝાન્ટનાં, અને મૃદુસ્થાત્રય ધર્મની આર્ય રીતિનીતિનાં આશ્રમની અધિકારીણી ગણતાં મને આનંદ કિષ્કં છે. જાની આર્ય મહિલાઓથી ભરતખર ભરપૂર છે. ગંગા શ્રીમંત ઘરની ફળવાન ફળવધુઓથીજ આર્ય ધર્મની ઉત્પત્તિ છે. યોગિની નિવેદિતાના પ્રકાશથી આજખાયા પછી જ્યારે તું નીલમનાં

અમલ નામથી પુનઃ પતિદર્શન પામી, તેથી પણ હું સંતોષ પામી-મને એક મહદ્ પુન્ય પામ્મ થયું. યોગ સંસ્કાર વડે જ્ઞાન-દાનનું એક પુન્ય મળ્યું, ને બીજી રીતે વિયોગી દમ્પતી એકત્ર થવા સાથે ઉચ્ચ સંસ્કાર પામેલી યોગિનીએ પુનઃ ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મ પ્રતિપાદન કર્યાથી આર્ય ધર્મની ઉત્તતીને ચત્કિચિંત સહાયતા મળશે, એ કલ્પના પણ પુન્યવંત નીવડી છે.

ગુરુ સ્વામી સત્યિદાનંદનો સહવાસ શાન્તિરૂપ થઈ પડશે. જે થડી જાય છે, તે ફરીને મળવાની નથી, માટે દેહીનાં જે કર્મ છે, તે સદ્ભાવે કરી લેવાં. આર્ય ધર્મની ઉત્તતી કરનારી આર્ય પ્રમદાઓ છે. સંસારની શાન્તિ ને સમાપ્તિ સ્ત્રીઓના સત્કર્મમાં સમાયલી છે. સ્ત્રીઓ જેમ જગત ઉત્પન્ન કરનારી છે, તેમ તે લય કરનારી છે.

નીલમ, તું વારંવાર પતિના સંતાપનો બળાપો કરે છે; જો કે તું સદાચારને લીધે સ્પષ્ટ રીતે પતિનાં દુરાચરણોથી તેને વગોવતી તો નથી; પણ ત્હારા લેખની ભાવનાનો પ્રતિધ્વની કર્ણ-પ્રવાહને શે.ચ રૂપે અથડે છે. તું હજી સુધી જાણતી હઈશ, કે ત્હારો સ્વામી કેવળ શુન્યવાદી-જડવાદી હશે, પણ ના, તે તો એક વિરક્ત વાસના-ભૂત દેહી છે.

નિવેદીતા ? તું પણ અહોકાળ ત્હારો માનવ ધર્મ સંભાળતી હઈશ. ત્હાડું ને ત્હારા સંબંધમાં આવતાં પ્રાણીઓનું શ્રેય ધ્વંષીને સર્વના કલ્યાણ-માર્ગ સંપાદન કરતી હઈશ. સંસારમાં સાચું સાર્થક એજ છે. જે દેહીએ પ્રાણીના સંકટ નિવાર્ણનો પરમાર્થ કર્યો નથી, તે પણ કરતાં પણ જડ છે. પરમાર્થ અનેક પ્રકારના છે; તેમાં વિદ્યા દાન, જ્ઞાન દાન સર્વોત્કૃષ્ટ છે; કેમકે તે વડે માનવ દેહનું નિર્વાણ થઈ શકે છે. અસ્તુ,-

અની બીજંટ.

“ આહા ! એ યોગીની-રત્ને કેવી જ્ઞાનની મુંથણી કરી છે ! ઉપદેશના માળાના મણુકા વડે એ જ્ઞાન રંગેરંગમાં ઉતરે, તો જન્મ સંકળ થાય. ”

“ હા; એ બધાં જ્ઞાનની કૃપા વડેજ મ્હારા દુઃખના દહાડા શાન્તિથી પસાર થાય છે, માણેક ! ”

“ સ્વામી સત્યિદાનંદ સીધાર્યા પછી લગાર મનકું છુટું પડ્યું હશે, ને તેથી મંતાપ વધ્યો હશે-જે તેવું હોય, તો કોઈ ને કોઈ સુખીઓ સાથે હળીએ-મળીયે ! સરસ્વતી પાઠશાળામાં જઈએ-આવીએ. ”

“ અદેખી રંડાઓ ઝંપવા દેતી નથી, તેમાં વળી પેલો રડ્યો વેણીયો તો પુકે પડ્યો છે. ”

“ મુવો એ રડ્યાનાં ભોપાળાં બહાર પડે છે, તે જોયાં કે ? પટેલની પુછડી થઈ મુવો છે. ! ”

“ ત્હારાં ભાગ્ય સારાં-નહિ તો નાહક અપવાદ આવત ! ”

“ અપવાદ તો સુધારાની પુકે પડેલોજ છે; પણ આ અપવાદ બુઁઁ, મસરો ઉઠીને વહુની લાજ લુટે, એ તો બા-

“ શાન્તનુ કરતાં તો-”

“ હશે-એ વાત કોરે મુકો-ગુણવંતીને ત્યાં જવ આવ ખરી કે ! ”

“ ગુણવંતી તો ખરે ગુણીજ છે. એની વિદ્વતા શું-એનું ડહાપણ શું ! વાહવા-તું તો હજી મળવાજ ગઈ નથી-”

“ ઠોકર મળ્યાં હતાં-મ્હારો બંગલો સાફ થઈ રહે, પછી તો હવે મળવાનુંજ છે કની ! હવે ત્યાં વીરપુર જવાનું છે ? કહો પહેલ એ કાશીકુંવરી કેવી સુખી ગણાય ? ”

“ ગુણવંતી જેવું સુખી કોઈ નહિ. પતિનો પુરુષ પ્રેમ છે; પતિને જરા ડગમગતો જોયો, કે વિવેકના વશીકરણથી તરત વશ

કરી છે, અને રમા તો નેનંદર દોષ છે. માણેક ? તું બાગ્યશાળી કે
એવી વર્ગ્યાણુ ને એવી વડુ પામી ! ”

“ જાહેન, તમે ચાલો, તો આજે નેને ત્યાં મળવા જઈએ. ”

“ ચાલ, તું કહે તો આવું, જરા જે થડી વાતો થશે. ”

“ ચાલો કપડાં બદલી લઈએ, ” માણેક ઉઠી.

એટલું કહીને અન્ને જાહેનોએ કપડાં બદલ્યાં, ને ગુણવંતીને
ત્યાં ચાલ્યાં—

આહા ! સગુણી ગુણીનો નવ્ર સ્વભાવ ને મુઘડ વિવેક દેખા
દીધી નીકળ્યો છે ? ખરી કેળવાયેલી કૃપાવધુના સંસાર પ્રતિ કરી
નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૭ મું.

ગુણવંતીનો જીવસ્થાશ્રમ

Swerving Virture

Endureth not rebuke—while that that's steadfast,

With smiling patience suns the doubt away

Where with mistrust would cloud it—“THE WIFE.”

સ્ત્રીઓના અંતઃકરણમાં રહેલો પવિત્ર પ્રેમ, એ કુસુમમાં રહેલી
મધુરી સુગંધી છે. પ્રેમી પ્રિયાનો આન્તરિક્ષ ભાવ, અમૃતમાં રહેલી
મિઠાશ છે. સ્ત્રીઓનો સદ્ગુણ, એ તેનું સૌંદર્ય છે. સ્ત્રીઓનો વિવેક,
એ તેની આકર્ષણ શક્તિ છે. સ્ત્રીઓની ખાલી ટાપટીપ એ એક
જાતનો નકલી દેખાવ છે. સંસારીઓને રીઝાવવા અથવા મોહવશ
કરવા, કે પોતાની પ્રીતિ ગળે ઓળવવા જે સ્ત્રીઓ કલ્પિત વાણીનું



ત્રીયોના અંતઃકરણમાં રહેલો પવિત્ર પ્રેમ, એ કુસુમમાં રહેલી સુગંધી છે.

ભા. ૮ પૃ ૩૨.

100

સરળતા બતાવીને વચનના ખ્યાલામાં પીવરાવવાનો ચત્ત કરે છે, એ સાચ્યા હંસોની પરિક્ષામાં નિષ્ફળ છે !—સહુશુ એક એવો ઝરો છે, કે તે ત્રિભુવનમાં પીવાય છે—પંડાય છે ! દેવ-ગંધર્વો પણ તેના તરસ્યા છે. એ એક કુદરતી પ્રવાહ છે. સરિતા જળમાં સાકર નાખીને પીવરાવવું જેમ નકલી છે, તેમ ઠાઠ માઠ ને વચનનો સ્વાર્થિ વિવેક નકલી છે. જેમ અદ્વીણીને અદ્વીણની કડવાશ નથી; તેમ ખુશામત મજ્જનારાને એવાં ચણાઉ વચનો કડવાં નથી. સ્ત્રીઓમાં સહુશુતાની જરૂર છે, ને તે શુશુવંતીમાં રહેલી છે.

શુશુવંતીની સંગીન કેળવણી જ્યન્તના સંસારને એવડી મન-મુત બનાવવા સામર્થ્ય હતી. જે કે શુણીએ માતા કેળવણી લીધી ન હતી, પિતાના પ્રેમ-રાગ્યમાં લાડથી ઉછરી હતી, અને એકમાર્ગિય અંગ્રેજી શિક્ષણ પામી હતી; પણ તેનામાં એવા તો સુંદર ને સંગીન સંસ્કાર પ્રાપ્ત થયા હતા, કે સ્વાભાવિક સંસારી મુખ પ્રાપ્ત થતું હતું. જે કે શુણીનાં સાસરવાસમાં અતલગનાં સગાં ન હોતાં; તેમજ તેમના અહોનિશ વ્યવહારમાં આવનારું મંડળ પણ જુજ હતું, તો પણ જેના પ્રસંગમાં તે આવતી, તેને મુખડાના ચ્હેરાથી કે જીભની મીઠાશથી, જેના જેવી નજર, જેને જેવા મોહ ને જેને જેવો સ્વભાવ ગમતો, તે રીતે આકર્ષતી હતી. તેનામાં એક મહાન સહુશુ હતો. પોતાના સ્વામી પ્રત્યે કદી પણ શંકાની નજરે જોતી ન હતી. કદાચ વાર્તા-વિનોદના ઉછળતા રસમાં જ્યન્ત તેણીને ચીડાવવા ખાતર કંઈ કંઈ રગીલા રસીલા વેણોની વીણા વગાડતો; પણ શાન્ત ને મધુરી શુણી પોતાનો શિતળ સ્વભાવ કદી પણ ગરમ કરતી ન હતી; કેટલીકવાર જ્યન્તની બુઝો નજરે ચડતી; પણ દરજુજર કરતી હતી. જ્યન્તનો સ્વભાવ લગાર આકળો હોવાથી તેનાથી ચીડાઈ જવાતું; પણ સ્મિત મુખી શુણી હસવામાં કહાડી નાખતી હતી.

શાન્તનુ જોડે જ્યન્તને મેલાપ થયા પછી એક વાર જ્યન્તે રમુજ ખાતર ગુણીને ચીડાવી હતી.

“ જો મને શાન્તનુ ચાહે, ને ત્યાં હું મળવા જાઉં. તો તને કેવો ક્રોધ થડે ? ”

“ હા, ! મને ખાતરી છે, કે તમે ગમે ત્યાં જાઓ, પણ તમારી પ્રકૃતિ મેં ચોરેલી છે, એટલે તે ખીજે સ્થળે થાંભી રહેવાનીજ નથી. ”

“ ખરી વાત કહી. મહારાં પ્રેમ-સક્ષણોની તુંજ ભોગીયણ હું. મહાઈ મન તૃપ્ત કરવાની રીત તનેજ આવડે; તોપણ કદાચ હું ભૂલો પડી જાઉં, ને તને ખજર પડે, તો ? ”

“ તો હું વિવેક વડે વશીકરણ વિધાનો ઉપયોગ કરીને તમારા ભમતા મગજને ઠેકાણે લાવું ! હું તમારી પ્રીતિ અવળે માર્ગે સંપાદન કરવા માટે સહિયર મંડળને ફોસલાવવાનો યત્ન ન કરતાં કુટેવો દુર કરવા યત્ન કરું. જો પુરૂષ પોતેજ મનથી સમજીને સંતોષ માને, તો હીક છે; નીકર એ ભટકતા ભમરોની પુઠે મધમાખી થઈને ઠેકાણે લાવું ! ભમેલા સ્ત્રી કે પુરૂષ કને તો લાચારજ છે ! ”

“ માનનીય પુરૂષો પણ પરસ્ત્રી સામું તાકીને તો જીએ, હો ! ”

“ તેથી તો બિચારી સુંદર સ્ત્રી પરનું દુઃખ દર્દ ટળી જાય, પણ પ્રાણાધાર ! હવે એ વાત તમારે શા માટે સ્મરવી જોઈએ ? તમને પ્રભુએ શું આપ્યું આપ્યું છે ? ”

“ ગુણી ? મિષ્ટાન તો સદાનું છેજ. પણ—

“ જાઓ, જાઓ ! માત્ર મર્કટ-મનને નચાવનારાનું આ કર્મ હોય ! ઘડીભરના આનંદ માટે ધુમ્પાન કરવું, એ શું સમજીને ચોગ્ય છે ? ”

“ જગતમાં સમજી માણસોથીજ એવું થાય છે. ”

“ શું પારકી સ્ત્રીનો સ્નેહ સ્વકીયા જેવો હશે ? ”

“ભયનું ભોજન બહુ રસીકું ને સ્વાદીય હોય છે.”

“ત્યારે તો શાન્તનુની બેટ—”

“તેણે તો મને બહુ લલચાવ્યો. પણ મહારી ગુણી-આહા ! ત્યારા જેવી મધુરી કંને એ કાળી ભમરી કોણ માત્રમાં ?” જ્યન્તે હર્ષાવંશમાં ગુણીનું ચુંબન કર્યું; ને એજ આનંદ-વિલાસમાં ગુણવંતીને ગર્ભ ધારણ થયો.

ગુણીના દિવસો ચડતા ગયા. એક માસ વીતિને હવે મહિના ગણવા લાગ્યા. જ્યન્તના મનને હર્ષ તો પેદા થયો, પણ એક હાથમાં લાહ ને ખીજ હાથમાં નરવાર નિહાળી ! સુમતીના મરણનો ભાસ તેની દૃષ્ટિમાં ખંડા થવા લાગ્યો. જે વાત વિસરાઈ ગઈ હતી, તે તાજ થઈ. કેટલાક દિવસથી જ્યન્તના મોંપર આનંદનો છાંટો ન જણાયાથી ગુણવંતીએ આગ્રહથી પુછ્યું.

“પ્રાણાધાર ? તમારો અહેરો શીકો કેમ પડી ગયો છે ? રાત્ર પણ નિંદ્રા પુરી આવતી જણાતી નથી.”

“પ્રિયા ? મન વિચાર મારું ચડી જાય, તો એમ ઉદાસી આવી જાય-આકી ખીજું કંઈ નથી.”

“ના, ના; મહારા સમ ! તમારા અંતરમાં કંઈક છુપો વ્યાધી છે ખરો.”

“ગુણી ? રજે ત્યારે ગર્ભ પ્રાણધાતક નીવડે !”

“હા: હા: હા: એજ તમારી વ્યાધી કે ? હા; હા; ” ગુણી ચુંબ હસી.

“તું હસે છે ! હા; પ્રસુતાની ખીડાની હવે તને ખબર પડશે.”

“જગત જણે છે, ને હું જણીશ. સુમતી બહેન કદાચ બિચારાં ગયાં, તેથી બધી સ્ત્રીઓ એમજ ગુજરતી હશે ! પ્રારબ્ધમાં સંતાન નહિ હોય, તો હર બહાને આપ્યું જશે; પણ એક દિવસ મહારો

ગયા, તેથી બીજો દિવસ પણ નહાવે જશે, એવો કંઈ કુદરતી નિયમ નથી ”

“ બહીનો બીક દેખે. સાપનો બીધેલો સીંદરીના ઝોળાથી બહાયે ! ”

“ સાયન્સ તો બહો છે ! ઈમારતની મજબુતી માટે સંગીન પાયા નાખવાનું સમજે છે ! બ્યારે ઇજનેર પોતેજ છે, તો પછી ઈમારતને ટકવાનો પ્રથમથી યત્ન કરો ! પાયો ઉભો કરતાંજ કરો છે ? શું ઈમારત પડી જશે, ને ઘરઘણી મરી જશે ? આજ તમારી હિમ્મત કે ! પુરૂષો કોર ખરા, પણ આપદકાળે વજૂ જેવા નહિ, એ માટે તો સ્ત્રીયોનેજ ધન્યવાદ આપવો જોઈએ. આશ્વત સામે લડવામાં સ્ત્રીઓ ખરેખરી બહાદુર છે. ઘણી જો પાંચ બાળકોને મુકીને ગુજરી જાય, ને ઘરમાં એક દહાડાનું અનાજ પાણી નહિ હોય, તોપણ એ સ્ત્રી પોતાનાં બાળકોને ગમે તે રીતે મહેનત મળુરી કરીને, નીતિ રીતિ ગ્રહીને, સંકટોમાં સમાસ કરી પોપણ કરશે, અને બાળકોને ઢિલેરીને સુખ-માર્ગે મૂકશે. એવા દાખલા એક કરતાં અનેક જોઈએ છીએ. જે સ્ત્રી કદી એકાદ બાળક મુકીને મરી જશે, તો પુરૂષ એકને સંભાળવા પણ સમર્થ થશે નહિ-જે કે તેમની કને તોકર-ચાકર ને ખર્ચ કરવાનીયે સગવડ હશે ! ઘણા દાખલા જોઈએ છીએ, કે બાળક મુકીને મરી ગયલી માતાનું માંસલ હજરોમાં એકાદ મોટી જીંદગી ગાળતું હશે. ”

“ એ તહારા વિચારને હું મળતો થાઉ છું. ”

“ પુરૂષો તો હારણ છે-નબળા છે ! જે કદાચ કોઈના ઘરમાં ગેશી ગયો-તે પછી પકડાયો હોય; તો જોઈ લહો તેનો દીદાર ! હા; હા; હા; ચોરીને રોટલો ખાનાર કૃતરા પેદ પુંછડી હલાવતો હલાવતો નમી નમીને છટકવા દોડે ! પણ જે સ્ત્રી એવા કામમાં ફસી પડી હોય,

તો પુરુષને એવક્રમ બનાવીને પોતાના દોષને રસ્તે મુકી દે ! કહો, એવી પુરુષમાં હિમ્મત છે ? ”

“ ગુણી ? ત્હારામાં આવું પાણી છે, એ તો મેં આજેજ જાણ્યું ! ”

“ અનુભવનું પાણી નથી. પ્રભુ મને ખાટે અનુભવે ન દોરવે ! પણ હિમ્મત તો છે ! ”

“ એ હિમ્મત મ્હારી રમાને પ્રાપ્ત થઇ છે; પણ ત્હારાં નવા બુલકાંને— ”

“ એનો બાપ જોવો હશે, તેવું છોકરૂંએ થશે. ”

“ મા ને છોકરૂં હશે, ચારેજ તો ! ”

“ હશેજ તો ! ક્યાં જવાનાં છીએ ! જેને ઘણાં સાચવનાર સંભાળનાર હોય, તે ચાલ્યાં જાય ! તમે તો નાહક સંતાપ કરોછો ! હિલકું મ્હારે કાને એવી વાત નાખવી ન જોઈએ. કોઈ નખખા મનની સ્ત્રી હોય, તો તેને ખોટી અસર થઈ જાય-થવાનું હશે, તે થશે. ડાકટરોના દયાણમાં દરખાજ બી રહેનારી સ્ત્રીઓ કેટલીક લાંબું જીવન ગાળે છે ? અને ખેતરમાં કાપણી કરતી સ્ત્રીઓ, ખરે ખપોરે બાળકનો જન્મ આપીને ત્યાં ને ત્યાંજ સુવસવી-ધામ કાપી-માથે ખાટલાં ઉપાડીને ઘેર આવે છે. તે ક્યાં મરી જાય છે ? ”

“ તેનું ને ત્હાં શરીર સરખું છે ? ”

“ શ્રી માને તો સરખુંજ છે. રાજે તમારે પાડાની પીટ પખાલીને ન નડે ! ”

“ ના-ના-હું તો માત્ર વિનોદ કરું છું. રમા ક્યાં ગઇ ? ”

“ રમા લગાર ચીકાયલી છે. આજે મડમ આવી, અને બાઈ ન્હાવા બેઠાં. બે ચાર વાર બોલાવી, પણ ઉડીજ નહિ; પછી મેં

સગાર મોટે સાદે ગોલાવી. જોડસે જામને મુરસો ચડ્યો, અને પાછલા ખંડમાં બરાઈ બેસી છે.”

“ત્યારે તો તું બનાવી લાવું.” જ્યન્ત હડીને રમા કને ગયો, અને તોફર ખચર લાવ્યો, કે “નીલમ ગવરી ને માણેક જાહેન આવ્યો છે.” ગુપ્તી ત્યાંથી હડીને દિવાનખાતામાં આવી, અને નીલમ તથા માણેકનો સન્કાર કરીને તેઓ વાતોએ ચડ્યાં. જ્યન્ત ને રમાનો આઈ એક આંધી નાટક શરૂ થયો.

પ્રકરણ ૮ મું.

મા વિનાની દિકરી !

“ગોળ વિના જેવો કંસાર
મા વિના તેવો સુનો સંસાર.”

“કુંવરબાઈનું મોસાળું.”

જે અભાગી પુરૂષ હશે, તેનીજ સ્ત્રી મરી જશે ! કથરોટ જાય, ને દોડીયું સાંપડે; એ દેશી કહેવત કદાચજ નૂહી પડે છે. દોઈકિજ ભાગ્યવંત હશે, કે તેને મૃત સ્ત્રી કરતાં સરસ શ્યામા પ્રાપ્ત થાય. જે બાળકની બક્ષિસ આપ્યા વિના ગુજરી જાય, તો પુરૂષને તેનોજ વિલાપ કરવાનો રહે, પણ જે નાનું બાળક મૃદ્ધાને મરી જાય છે, તો પછી પુરૂષની ખરેખરી કમળપતી બાણવી ! આ વખતે સ્વતંત્ર મનના પુરૂષો પણ પરતંત્રતાના ઉઘા ફૂવામાં ઉતરી પડે છે. જેનાં મોં બ્રોલપલ્લું ન ગમે, તેની ખુશામત કરવી પડે છે. તેમાં જે દીકરી હોય, તો અછી તેની માવજત કરવી, મહા હિમાલય પહાડ

ઉપાડવા જેવો ભાર થઇ પડે છે. અભાગીને એવુંજ સાંપડે છે. ભાગ્યવંતને ત્યાં વગર મહેનતે ઉછરે છે. કોઇ લેણદાર હોય, તો મોટી વય સુધી માવજત કરાવીને છેવટે આંસુથી વજ્રો ભીંજવી, હૈયામાં હોળી સળગાવીને માર્ગે પડે છે.

મા વિનાની દીકરીને સંભાળવી, અને બળતા અંગારમાંથી શરીરને બચાવવું, એ એક સરખું છે. નાનપણથી તેનાં લાડ પાળવાં, ને મોટી વયે લાયક ઘેર પરણાવીને તેનાં આણું-પરીયાણું કરવાં; તથા તેને ઓછું ન આવે, તે રીતે વર્તવું, એ કેટલું કઠણ છે, ને તો અનુભવીનેજ ખચર પડે ! જે જરા ઓછું પડયું કે સાસરીયાં, ને વેવલાં પાડોશીઓ ગામ ઝાંપે ચોખા મુકીને ઢંઢેરા પીડાવે ! દીકરીને મેણું દબને બાપની સાત પેઢીનો વાવટો બાંધે !

નરસિંહ મહેતાની ગરીબાઇ પ્રસંગે તેની દીકરી કુંવરબાઇને સીમંત આવ્યું-મેહતાજીની મશ્કરી કરવા મદન મેહતાએ કંઠેતરી મોઢલી- સીમંતમાં કોડપતિથી ન થઈ શકે, તેવો સામાન મંગાવ્યો. કુંવરબાઇ રડવા લાગી-“માતા હૈયાત નથી, પિતાજી ગરીબ છે, ને સાસરીયાં રંગ પર ચડ્યાં છે, હવે શું થશે ? પિતાજી નહિ આવે, તો લોઢો નિંદશે, ને આવશે, તો કશું નહિ લાવે !”

કુંવરબાઇની વિમાસણ વેળા મહેતાજી એ ચાર સંતને લઈ ભગ્ન કરતા પધાર્યા; ચીખાવલી ને નિંદક નાગરીક ન્યાતે મહેતાજીનો વેશ જોઈને કુંવરબાઇની મશ્કરી ગાણુ કરી. નણુંદે મોં મચકોડયું; સામુજીએ મેણું માર્યું. કુંવર બિચારી પિતાજી કને જઈને રડી પડી.

“બાપુ ! તમે શું કરવા આવ્યા ! તમને જે કંઈ મળતું નહતું, તો ઘેર રહેવું હતું. નાહક નાગરી ન્યાતમાં નિંદા કરાવી, ને કરતાં ઘેર રહેવું સાફ ! આપણા ઘરની ગરીબાઈ હું બાણું છું. ચારેરે, મહારી મા હોત તો !” શ્રીમંત વેળા દીકરીને મા વધારે સાંભરે;

નેમ કુંવરે માતાને પાદ કરીને તે ગોઠે પોક રડવા રાગી. માહેતાછએ ધિરજ દીધી, ને ગોચો.

“જેટા ? .

“આવશે—આવશે શ્રીહરિ સીમંતમાં !” દીકરા, ત્યારે દામોદરજી જેવા પિતા છે, ને અમૃત જેવાં માતાજી છે.

“જેને જેનો આશરો, તેને તેની લાજ. તું નેનો ભડંસો રાખ્ય, દીકરી ! જોણું ન આણુ. પ્રભુ સાં મારા વાનાં કરશે.”

મરીયતી વ્હારે પ્રભુ છે—નિંદાળોર નાગરીકની લવારી વચ્ચે શામળીયો વર સહાય થયો, ને શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ તથા રાધાજી વણિક વેશે પધારીને કુંવરણાદનું મામેરું પૂરું—

દીકરીઓનો સીમંતનો પ્રસંગ સાચવવો, એ માતાની જીંદગીને પણ મોટો લ્હાવો છે. એ વેળા માતાની ગેરહાજરી, દીકરીને બહુ માલે છે ! જે દીકરીની માતા મરી જાય છે, ને એ વેળા જે દીકરીના સીમંત પ્રસંગે પિતાથી પુરું પહોંચી શકાતું નથી, તો દીકરીને બહુ દુઃખ લાગે છે. વ્યવહારતું આ એક શુભ ચિન્હ છે. સ્ત્રીજાતીયના લ્હાવાનો આ એક ઉચ્ચ પ્રસંગ છે, સાસુ-નણુંદનાં લાડ પુરાં કરવાનું આ ટાણું છે. શ્રીમંત માળાપોની સ્મૃદ્ધિ દેખાડવાનો, ને દીકરી પર અતુલિત પ્યાર બતાવવાનો આ એક ઉત્કૃષ્ટ પ્રસંગ છે; એવું જીવર્ગમાં મનાય છે ! કુંવરણાદના મામેરાનો દેશી સંસારમાં દાખલો અપાય છે.

“રમા ? જેટા, અહીં એકાન્ત ઓરડામાં એકલી શું કરે છે ?” જાયન્તે અંદર જતાં પુછ્યું, ને રમાની નજીક ગયો.

“કંઈ નહિ, પિતાજી.” રમા આંખ માંહેનાં આંસુ લુંછતી લુંછતી ઉભી થઈ.

“આજે આટલાં આંશુ કેમ આપ્યાં, દીકરા ? મને કહે. મહારી કને બેસીને તારે જે કહેવું હોય, તે કહે ?” રમાનો હાથ પકડીને જયન્તે પોતાની કને કોચ પર બેસાડી.

“પિતાજી ? મને અમદાવાદ મહારા મામાજીને ત્યાં મોકલી આપો ?” રમા હુસકાં ભરતી ભરતી બોલી.

“રમા ? તું આજે આ શું બોલી ! તને તારા મામાજીને ત્યાં શા માટે મોકલી આપવી જોઈએ ?”

“પિતાજી ? હવે હું મોટી થઈ. જ્યારે મને સાસરે મોકલવી હોય, ત્યારે બોલાવજો. મહારાં ગુણીબાને પુત્ર-ધન આવશે, ને તે ઘરમાં કશોલ કરશે. હવે મહાઈ શું કામ છે ?”

“બેટા ? આજ તું આમ બોલે, એ મને સાંઠે લાગે ખરું ? હવે તું બાળક નથી.”

“બાળક હતી, ત્યારે તો આણસમજણમાં સવળું સાંભળ્યું; પણ હવે હું કેમ સાંભળી શકું ? ગુણી બહેને મને આજ સુધી દુભાવી નથી; પણ હવે એક મ્યાનમાં બે તરવા ન પોસાય. મહાઈ કોણ ? તમે દયાળુ પિતા છો, એટલે આજ સુધી મા વગરની દીકરીને સાચવી. ગુણી બહેન માયાળુ છે, એટલે મહારાં ગચપણનાં લાડ સંભાળ્યાં ! પ્રભુ કૃપાએ હવે મહારે ભાઈ આવશે, અને તમારો આનંદ સચવાશે. અમસ્તી પણ હું હવે તમારે ત્યાં કેટલાક દહાડા રહેવાની છું ! દેખવું નહિ, ને દાઝવું નહિ ! દરરોજ માતાજીની છળી નજરે પડે છે, ને મહાઈ હૈયું ભરાઈ આવે છે. તે કરતાં મામાજીને ત્યાં શું બોલું ! ગુણી બહેન બે જીવવળાં છે, એટલે તેમના પરથી પણ મહારી જાનજાળ બોલી થઈ જશે. મેં ઘણા દિવસ લાડ કીધાં; હવે મહાઈ અહીં શું કામ છે ! મને હવે અહીં બોલવું નથી. થોડા દિવસ મામાજીને ત્યાં જવા દો ?”

“રમા ! હું સમજી ગયો. તું ડાહી ને સમજી છતાં આમ બોલે છે, એ મને બહુ સાલે છે. ગુણવંતીએ ત્હારા પડતો બોલ ઉપાડ્યો છે, અને હવે તું આમ બોલે, તો ગુણવંતીના મનમાં કેવું થાય ? ત્હારે તો હવે તેમની આજ્ઞા પાળવી જોઈએ. હજી પણ તે ત્હારે માટે જીવ આપે છે. જો પેલા કાનજી ઝંવેરીને ત્યાં આપણે ગયાં હતાં, ત્યારે ત્હારે માટે તેણે હીરાની યુટીઓ લઈને પછી પોતાને માટે ખરીદ કીધું, અને ત્હારે માટે અમ્મરની ઓઢણી લીધા પછી નેણે પાછળથી પોતાને માટે મંગાવ્યું; તું તો હજી તેને ગળે છે, ને તેને દોષ દે છે, એ ત્હારા જેવી ડાહી દીકરીને ન યાજે ! તેણે સાવકાપણું દેખાડ્યું નથી ! માત્ર તને લેસન કરવાનું કહ્યું, એટલામાં તું આમ આકળી પડી ગઈ ! હજી તો સંસારમાં જીંદગી ગાળવાની છે. આમ બોલીને મા આપને ઉતારી પડાય ! બેઠા ? હવે ત્હાં વય લગભગ તેર ચૌદ વર્ષનું થવા આવ્યું છે. તું હવે નાદાન નથી. હવે તું જે કંઈ બોલે, તેનું બેવડું દુઃખ લાગે. ત્હારી બા ગુજરી ગયાં, તેમાં હું શું કહું ? મ્હાં આપ્યું ત્યાં સુધી ઉપાય કર્યા, પણ—”

જયન્તની આંખમાં ઝગઝગીયાં આવી ગયાં.

“પિતાજી ? તમે રડો ના. એ તો હું અમસ્થી કહેતી હતી. મ્હારા સમ; હું કંઈ ખરેખર અમદાવાદ જવાની નથી. તમે રડો તો તમને મ્હારા જીવના સમ.” દયાળુ રમા પિતાને વળગી પડી. તે તેનાં આંસુ લુછવા લાગી, મનમાં પસ્તાવા લાગી, દુઃખના આવેશમાં બોલી જવાયું, અને જે કહેવું ન હતું, તે કહોવાઈ જવાયું.

“દીકરી ? હવે મ્હારે તું વિના ખીજું કોણ છે ? ગુણવંતીનો ગર્ભ તો ભરેલું નાળીયેર છે. કોણ જાણે હજી મ્હારે માથે શું શું વીતશે. મ્હારે તો ત્હારાપર નજર દારવાની છે. અત્યારે દીકરા તુલ્યની તું દીકરી છે. મ્હાં રજેલું ત્હારા વિના ખીજા કોણ છે ? દીકરાના

અભાવે દીકરીને આપનો વારસો જાય. દીકરો થશે, તોપણ તારો ભાગ તો હું તને પહેલોજ આપીશ. બેટા ! હું હૈયાત છું, ત્યાં સુધી તને ઝોછું નહિ આવવા દઉં, અને ગુણવંતીયે તને અન્ય ગણતી નથી; પણ જે દીકરીઓનાં માગ્યાપ મરી જાય છે, તેને ઝોરતો નહિ થતો હોય ? ”

“ પિતાજી ? પ્રભુ તેમને પણ ધિરજ આપે છે, પણ મને માફ કરો. હું તમને કદી કંઈ નહિ કહીશ. તમે મને ઝોછું આવવા દેતા નથી; તેમ ગુણી બહેન પણ મને બહુ સંભાળે છે; એ તો આજે મહાઈ મન ગભરાઈ ગયું, તેથી બોલી જવાયું; હું તમારું મન જાણું છું. મહારી બા ગુજરી ગયા પછી તમે વારંવાર મારે ખાતર દીધ દઝાવા છો—બહે મને તમે કહો, પણ તમે વારંવાર એમ ન કરો ! પિતાજી ? થવાનું હશે તે થશે. કંઈ હર વખતે એવું ન થશે ! પ્રભુ કાલ સવારે મહને ભાઈ આપશે. શું પ્રભુજી એટલી મહારી દાદ સાંભળીને દયા નહિ કરે ! પિતાજી, હું તેને સાદ જીલનું ઝગલું ભરીશ, હોં ! કિનનાં મોજાં ગુંથીશ, ને ગણેખંધ પણ ગુંથીશ. ”

“ તારો અંજ્યાસ તો કીક ચાલે છે કતી ! ” જયન્તે તેને ખીજ વાતોએ ચડાવી.

“ હા, પિતાજી ! શાસ્ત્રીજી સ્તોત્ર શીખડાવે છે—અને મડમ સાહેબ ખાનો પણ શીખવે છે. મને તો સતાર શીખવાનું બહુ મન થાય છે. ગુણી બહેન કેવું સુંદર ગાય છે, ને વગાડે છે ? જાણે કાયલ ! પિતાજી ? પેલી મડમ તો એકવાર મને કહે, કે તું ઈસુ સાહેબને યાદ કરે છે ? ”

“ એ મડમ મીશનરી છે, તેથી કદાચ તને કહેતી હશે, પણ રબે તું ભોળવાઈ જતી—ગુણીને મેં કહેલું છે, કે આવતે મહિને

તેને રંગ દેવાની છે. મન, નેમજ તે તું ફરીને યાદ આપી આવ. નીલમ મને ત્યારી સાચુ આપેલ ગણુ ત્યાં બેઠાં છે.”

“ અરસા રમ ! આપરે, હવે તું નદિ બનકે ! ગિનાઈ ? નમે ન કહેતા હો, કે તું ઘરમાં છું ! ” રમા ઘસતી લપાઈ ગઈ.

“ હાં ! સાસરી ગાંઠે છે, કે ? દાઃ દાઃ દાઃ ” જ્યન્તે ઉરથો.

“ તું નો આ અંદર આસી- ” રમા અંદર દોડી ગઈ, અંતે નીલમ વગરે ગુણી સાથે વિનોદ કરતાં હતાં, તે ખેંડની પાછળ છુપી હિબા હિબી વાતો સાંભળવા સાગી—રમા ગઈ, તે પછી જ્યન્તેનું મન ઉભરાય આવ્યું, રમાનાં કેટલાંક કટાક્ષ વગેરે વડે તેની પ્રેમ-હર્મા હિચ્છી આતી. મુગનીના અવશાન કાળના સમયમાં તેણીએ માતા વિનાની કુંવરગામનું દ્રશ્યન્ત આપ્યું હતું, તે તાલું. થયું. પડીભર ત્યાંજ બેસીને રડ્યો—ને વિચાર પર દીવ મડી મડી.

પ્રકરણ ૮ મું.

સુધારાનો સુધારો કરવાનો સાચો સવાલ !

વૈકુંઠે માંહેનું સુખ મૃત્યુ લોકમાં પણ હોઈ શકે ! જેના ઘરમાં ખરી દેળવાયલી, ને કોમળ મનની દયાળુ બાર્યા છે, ને પ્રભુએ નીતિ રીતી પ્રમાણે સંપત્તિ સંતતિની કૃપા કરી છે, જ્યાં કલેશ નથી, ને જ્યાં ધર્મ છે, ત્યાં વૈકુંઠે જેવુંજ સુખ ગણવું. આર્ય સંસારના સ્થાપિત નિયમો પાળીને ધર્મ બળવથો, ને સમય પ્રમાણે વર્તન કરવું, એજ કૃતાર્થ ને એજ સાદૃશ્યતા છે.

આજના અજકતા પ્રદેશી સંસારની પુંકે ઘસડાતાં જવું, ફેશનની પાછળ પછડાતા જવું, નવું નવું જોઈને અંબતા જવું, સ્થિતિને

અયોગ્ય છતાં પાછડાતા જવું, અને સંસારતું મુળ ઘસાતું જવય, ઘરની સ્થિતિ બગડતી જવય, વંશને પ્રજ્ઞની ભવિષ્યની હાલતપર પાણી ફરતું જવય, તેનો કશો વિચાર ન કરવો, એ સુધારા પર કોઈ ચાલશે તો આર્ય સંસારનો નાશ થશે ! ભારતની હવા તથા અનુકૂળતા પર ધર્મ બંધારણો બાંધ્યાં છે, તે ઉલટાઈ જશે, ને એક કાળે ભારત કહીણ દુર્દશામાં આવશે. સ્વાર્થી પ્રદેશીઓની સ્વતંત્રતા એક કાળે તેની ડોકમાં સાપ રૂપ થઈ પડશે.

દેશી સંસારનો સુધારો જે એ પરિણામ પામ્યો, અને સ્ત્રીઓને શીરપંર ચડાવીને તેને નિરંકુશ બનાવી, તો પૂર્વતું પ્રતિબિંબ પશ્ચિમના પડછાયાથી તિમિર રૂપ થઈ જશે. આ એક વડવાઓની ભવિષ્યવાણી છે; ભારતના મહાસુનિયોનાં સિદ્ધાન્ત વચ્ચનો છે !

સંસારની સ્થિતિનો આધાર સ્ત્રીઓપર છે. ગૃહનાં સામ્રાજ્યની અધિકારીણી સ્ત્રી, જે ગૃહ-રાજ્યની કળાથી અબજણી હોય, અથવા તો પ્રદેશી કેળવણીના પ્રભાવે, વિચારો મગજ બ્રહ્માંડમાં ચડી ગયા હોય, તો દેશી સંસારની ખાયમાલી થઈ જશે. આ સિદ્ધાન્ત પણ સત્ય છે. આપણી કન્યાઓને આપણા સંસારની સ્થિતિ સચવાય, તે પ્રમાણે કેળવણી મળે, તો પુરતુંજ છે. ધનવંત પિતાને ત્યાં, કે સમ્પતિવંત સસરાને ત્યાં કન્યાને કે કુળવધુને ભલે ઘર-કામ કરવાનું નથી હોતું; ભલે ધનાઢ્યના પુત્રોને વધીલાત કરવા, કે વૈદક કાર્ય કરવા જવું નથી પડતું, એ કારા તેને દ્રવ્ય સંપાદન કરવાની ઇચ્છા નથી, પણ તેને વિદ્યા જાણવામાં દોષ નથી ! તેમ ધનવંત ગૃહની ઉછરતી કન્યાઓને ઘરકામ નથી કરવું, એમ સમજીને તે ન કરવું, એવું હોતું નથી, પશ્ચિમ સંસાર માત્ર કાર્જુથી ભપકાવાળો સંભળાય છે, ને તેથી તે ગેરીઓની મહત્તા બહુ મોટી મનાય છે, પણ તેની સંસારીક સ્થિતિનો સડો ત્રાસદાયક છે. તેની સ્વતંત્રતા તેમને એવા દુઃખના

કહણુ માર્ગમાં ઘસડી જાય છે, કે મોટા મોટા લૉર્ડોના ઘરના ઘોંટાળા જ્યારે પ્રજાની કોર્ટમાં ચર્ચાય છે, ત્યારેજ સહજ સમજ પડે છે. આ સર્વ આજની લેભાગુ કેળવણીનાજ પ્રતાપ છે. જેટલી સાદાઈ, જેટલી નમ્રતા ને જેટલો વિવેક આર્ય સંસારનાં નમ્ર બંધારણમાં સમાયલો છે, અને એ સમાસથી સદાકાળ આર્ય પ્રજા એકસરખી કરી પણ દ્રવિયાદ વગર, કંઈ કલેશ વગર મુખી દિસે છે, તેનું કારણ એજ સમાસ છે. ભલે રાજ્ય બંધારણને લીધે ખાવા પીવામાં, ને ઓઢવા પહેરવામાં સુધારો થાય; ભલે પ્રજાની બક્ષિસથી સ્વતંત્ર બનીને દેભવ સુખ ભોગવે; પણ આર્ય સંસારને કરી રીતે હરકત ન પહોંચે, તેનું નમ્ર શિક્ષણ, ગ્રહ સંસારને શોભે તેવી નીતિરીતિ, અને દેશકાળનો ઉદય કરી શકે, તેવી પ્રજા સામાન્ય સંપત્તી રહેતી થાય, તો બસ છે. બાવી પ્રયત્ન !!

હિન્દુ સંસારની ખડતલ ને ઉઘોગી સ્થિતિ સુધારાની નકલ વડે દટલીક ડોમળ બની ગઈ છે. પ્રભાતમાં વહેલી ઉઠીને કુળવધુ સામાન્ય ઘર-કામ પ્રતિ નજર કરી, પ્રાતઃસ્નાન કરી લહે છે, ને દેવ પુજા કરીને ઘરનાં વડીલો માટે પ્રભાતની ઉપયોગી વસ્તુઓ હાજર કરે છે. તે પછી ગર્ભ શ્રીમંત ગૃહમાં નોકર-ચાકરો કને સ્વચ્છ જગ્યા કરાવીને ધર્મ પુજનાં સાહિત્ય ગોઠવાવે છે, અને ભોજનપર દેખરેખ રાખવામાં ગુંથાય છે. આ ઉઘોગી જીવન આપણા હિન્દુ શ્રીમંતોની પ્રજાને વધારે સુખદાયી છે, કે આજસુ પેકેમ આઠ વાગે શેઠ શેઠાણી પથારી પલંગમાંથી ઉભાં થાય, ને નોકરોને વશ થઈને મહાપરાકાષ્ટાએ દાતણ પાણી કરી ચાનું ઉકળેલું પાણી પીયે; તથા અહોનિશ કમ્બરને શરીરના અકળાટની દ્રવિયાદ કરે, તથા ટેબલપર ફેશનેબલ ડૉક્ટરોની બાટલીઓ મોં પર ચડે, તે વધારે સુખદાયી ગણાય ? અરેરે, હિન્દુ માંથી ધન ગયું, ધર્મ ગયો, સ્વતંત્રતા ગઈ, સુખ ગયું; ને શું ઉઘોગ

પણ ગયો ? સંપ તો કળિએ કહાડ્યો, પણ ધર ઉઘોગે ગયો ! શું આપણી જીંદગી બે બદામના કંગાળ નોકરોને વશ થઈ !

સુધરેલા ભાઈઓ ? કેળવાયલી બહેનો ? જમાનાએ આપણી કેવી પરવશ જીંદગી કરી દીધી છે ? આગલા વખતમાં દેશી રાજાઓ તો વ્યસનને વશ થઈ ગયા હતા, તેથી પરવશતાએ તેને પરવશ કર્યા; પણ તમે તો સ્વતંત્ર છો. તમને આજના સુધારાના વ્યસને કેવળ નિર્માલ્ય બનાવી દીધા, જરા તેપર તો વિચાર કરો ! સુધારાનો ખોટા જીંદો ઉઠાવીને અંગ્રેજ ન બની જાઓ. તમારો જન્મ ભારતમાં પસાર થવાનો છે. વિલાયત તો વિલાયતમાં છે. તેનાં સાહસ, તેનો ઉઘોગ, તેની કળા, ને તેની આપલ્યતા જુદી છે. તેઓનો સંસાર જુદો છે. આપણે તો સુખપ્રદ માર્ગ ગ્રાહ્ય કરવો; એ તો આપણે બાળપણે મુકીએ છીએ. સ્ત્રીઓને સુધરેલી બનાવીને, શક્તિ વગર ખોટા ખર્ચા ગ્રાહ્ય કરી મડમ બનાવીએ છીએ. ધરમાં ખાડો ખોદીએ છીએ. વિલાયતી બની જઈએ છીએ. સ્વાર્થી લોકો આપણા ભવિષ્યનો સંડા નેઈ-જાણીને ખુશી થાય છે. આપણે મુજે તાવ દહને કહીએ છીએ, કે અમે સુધારાવાળા ! આર છોકરાની માતાનું પુનર્લક્ષ કરાવવું, એ આપણો સુધારો ! પ્રભુ એવા સુધારાને નાબુદ કરે ! . . .

શુભવંતી અને નીલમ-માણેકના મંડળમાં એવીજ ચર્ચા ચાલે છે. કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં પ્રસરેલો સુધારો વધારે સંજીન બનાવવાને આ કેળવાયલી સાધ્વીઓ મથન કરે છે. જુના વિચારની અદેખી પ્રગ્ત ભલે ગમે તેમ બોલે, પરંતુ સાચા સંસાર સુધારા દાખલ કરવા, એવો આશય ધારણ કરીને આ ત્રિવેણી સંગમ તૈયાર થયો છે. હવે તો માણેક પણ મુંબઈમાં આવી, અને નીલમ તથા શુણી વગેરેની આદી સ્થિતિ છે. પછી શા માટે સરસ્વતિ પાઠશાળાદ્વારા કિલ્લ નહિ થાય ?

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તા-માળા.

૧-નીલગ-માળિક ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર આટ્ચન)	રૂ. ૨-૦-૦
૨- " " ૩-૪ " "	રૂ. ૧-૮-૦
૩- " " ૫-૬ (" રંગીન)	રૂ. ૨-૦-૦
૪- " " ૭-૮ " "	રૂ. ૨-૪-૦
૫- આઠ ભાગ સાથે એવારો	રૂ. ૭-૦-૦
૬-નીલગ-માળિક અને સન્તતિ ભાગ ૧-૨	રૂ. ૧-૮-૦
૭- " " " " ભાગ ૩-૪ (છપાય છે.)	
૮-મેરીસ્ટરની મેરી- (સચિત્ર) પાકું-પુંકું.	રૂ. ૨-૦-૦
૯- " " " કાચું-પુંકું.	રૂ. ૧-૮-૦
૧૦-ચંદ્રકળા- સંસારી સચિત્ર-નવલકથા.	રૂ. ૧-૮-૦
૧૧-નવલ-ગંગા (મુધારેલી ,, આટ્ચન) ભાગ ૧-૨	રૂ. ૨-૦-૦
૧૨-કુમુમાવતી (ઇતિહાસિક નૌવલ).	રૂ. ૧-૮-૦
૧૩-વિક્રમ-સંત્રમ ભાગ ૧-૨ (વેદાન્ત)	રૂ. ૧-૦-૦
૧૪-નરગીઝ-તાટકાર (સચિત્ર)	રૂ. ૧-૮-૦
૧૫-શાન્તિ (સચિત્ર નવલકથા)	(છપાય છે).

૧-કિન્ડરગાર્ટન-અંથમાળા-નંબર ૧ થી ૨૦ આખો સેટ	રૂ. ૪-૦-૦
૨-પ્રેક્ટીકલ કિન્ડરગાર્ટન બોક્સ (ગાર્ડેડ સહિત)	રૂ. ૧૫-૦-૦
૩-કિન્ડરગાર્ટન-સેટ બોક્સ (રમત ગમત).	રૂ. ૨-૮-૦
૪-ફ્રેબેલીયન ગીફ્ટસ-બોક્સ (સ્ટુડેન્સ માટે).	રૂ. ૩૦-૦-૦
૫-કુમુમાવતી (ઇતિહાસિક નવલકથા).	રૂ. ૧-૮-૦
૬-મરોઝની (" ")	રૂ. ૦-૧૨-૦

કિન્ડરગાર્ટન-સ્ટોક્સ,
ગિરગામ બેક રોડ-મુંબઈ. }

ગો. ક. દેલવાડાકર.
કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ.

આજની ચર્ચા ખરેખર આપણા દેશી સંસારને અભ્યાસ કરવા યોગ્ય થઈ પડશે. વાંચનાર બહેનો, તમારે આ વિનોદ ખાસ લક્ષમાં રાખવા જોઈએ છે. જેમને પોતાની કન્યાઓના સુખની કાળજી હોય, તેમજો સુખ-પ્રદેશના ઉચ્ચતા સુધારામાં અંગતને આંધળા થવા પડેલાં થોડીવાર શાન્ત મને વિચાર કરવાં; એકદમ પુરમાં તણાવા જવું નહિ, પછી ભલે તરતારા કહે, કે અમે હાથ પકડીને કિનારે લાવીશું ! !

આ ત્રણે સુંદરીઓ સુધારાવાળી હતી; પણ તે સુધારા ઘર બાળીને તીર્થ કરાવનારો નહોતો. પોતાના સંસારને નકલી બનાવીને એખીયલ કર્યાં નહોતો. સમયને શરણે ને સ્થિતીને અનુસરીને હણેકા કરતી, પણ એક પણ અવિચારી કે અવિવેકી પગલું ભરતી નહિ.

“ આંવા, મોટાં બહેન ! આજ તો મ્હાડું ઘર પાવન કર્યું ! પધારો. ” ગુણીએ પોતાનાં પંચાણાંને દિવાનખાના માંહેના સુંદર કોચ પર બેસાડ્યાં.

“ તમે તો સારાં છો, કે ગુણવંતી ! ” માણેકે પુછ્યું.

“ હા મ્હારી તખીયત સારી છે, પણ નિશ્ચય બહેનનો મહેરો અશાન્ત લાગે છે. ”

“ મ્હારી તો જવાસા જેવી સ્થિતી થઈ ગઈ છે. લોકો તેને અહેંગા કહે છે, કેમકે જગત લીધું, ત્યારે જવાસા સુકે, તેમ મ્હારી પ્રકૃતિ પણ એવીજ રીતે અસ્વસ્થ થઈ ગઈ છે. ”

“ નીશ્ચય બહેન, તમે વૃથા બળાપો ન કરો. પ્રારબ્ધ જે સુખ દુઃખ માંડ્યું છે, તે થયાજ કરશે. ”

“ મ્હારા મનમાં મોટું દુઃખ એ થાય છે, કે અગર ને મ્હારી સંસારિક સ્થિતી જળવાઈ રહેલી હોત, તો કન્યા કેળવણીને સ્ત્રી શિક્ષણ માટે બહુ માર્ગો ખુલ્લા કરત. હજી આપણા સંસારમાં અણ-

ઘટતો સુધારો દાખલ થવા પામ્યો નથી, ત્યાં પુર પહેલાં પાળ બાંધ-
વાથી ભવિષ્યની પ્રજા બહુ મુખી થશે.”

“ તોપણ પિયરમાં માતા, ને સાસરામાં સાસુ, ખરી કેળવાયલી
હોય, તો આપણો દેશી સંસાર કદી પણ ઉદ્ધત થાય નહિ ! ”
માણુકે પુરવણી કરી.

“ બચપણથી સારા સંસ્કાર પામેલું બાળક ભવિષ્યમાં ચડતાં
સુખ મેળવા શકે છે. બીજને સારી જમીનમાં રોપવું, ને તેના છોડને
સારી રીતે નિયમસર ઉછેરવાની કાળજી રાખવી, એ તેનાં રૂડાં ફળ
મેળવવાનો ચત્ત છે.” ગુણીએ કહ્યું.

“ મહારી લીલુનો અભ્યાસ મુંબઈની સુધરેલી પ્રજામાં થઈ
શક્યો નથી, તોપણ ધર-કામની આવડત, અને કહેલું કામ તરત વેળા
મુઘડાઈથી અમલમાં લાવવાની ચપગાઈ મને બહુ આનંદ આપે છે.”

“ શહેરના વસવાટ દરમ્યાન પુરૂષોની ઉદ્યોગી સ્થિતિ, ને
સ્ત્રીમંડળના સારા સહવાસની અછત આપણને અગવડમાં વધુ મુકે
છે. વળી કન્યાઓને યોગ્ય રીતે કેળવવા માટે મુંબઈમાં બહુ સારાં
સાધનો થોડાં હશે.”

“ આજકાલ અભિમાને ઘર ઘાટ્યું છે. આજના સુધારાએ તો
માત્ર અહીંની પ્રજાને એટલુંજ શીખવ્યું જણાય છે, કે પરસ્પર પ્રેમ
વધારવા બદલે સ્વતંત્ર રહેવું; પાડોસી પાડોસીને પિછાણે નહિ !
ઘરમાં તો એ મજલીન હોય, ને કદાચ આછો પાતળો દાગીનો હોય,
પણ બાઈ સાહેબનો મિજબાજ તો નાકની દાંડીએ ! આજનો સુધારો
સામાન્ય રીતે નમ્ર નહિ, પણ ઉદ્ધત છે. અને એવી ઉદ્ધતાઈના
અગ્રેસર સુધારકો સામાન્ય પ્રજાને સંપીલા બનાવવા બદલે વટલેવા
બનાવવામાં કદાચ સફળ નીવડશે ! ધરકામ માટેજ સ્ત્રીઓ ઉત્પન્ન

થઈ છે. સભા ગબ્બવાનું, ને ગર્જના કરવાનું કામ સ્ત્રીઓને પુરૂષ જોડેલું નથી ! ”

“ બહેનો, હું તો અનુભવી ચુકી છું, કે આપણી હિન્દુ કન્યા માટે એક પણ ઉત્તમ પ્રતિની કન્યાશાળા નથી. હું તો સ્પષ્ટ કહું છું, કે આપણી મુંબઈની સામાન્ય શાળાઓમાં ઉડી નજરે જોતાં, આપણી કન્યાનો સંસાર મુઢરે, તે રીતે પુરતું જ્ઞાન અપાતું નથી. વળી નીતિ શિક્ષણ સંબંધી ધારણ પણ બહુ નબળું છે. એ તો “ જોવા ઈચ્છા તેવું ભોજન ! ”. હજી એ બાબતમાં પારસી કન્યાશાળાઓ કુતોદમંદ નીવડી છે. તેઓ પોતાનું ધાર્યુંજ કામ કરે છે. હિંદુભાઈઓ તાવડાના તેલ જોવા, આકરા ને ઉતાવળ્યા હોય છે. છોકરાનો ને છોકરીઓનો અભ્યાસ સરળા. માત્ર કદાચ ભરતનું ગામડી કામ વધારે હોય ! પણ વાહવાહજી વાહવા ! ! ”

“ શું આપણી સ્કૂલ કમિટીના ઉપરીઓ તેપર પુરતું લક્ષ નહિ દેતા હોય ? ”

“ ટેબલપર મુકાયલાં કાગળીયાં વંચાય. પોતાના બહેનના ધંધામાં પડેલા મહેરબાનો વળી છુણામાં પડેલી શાળાઓ તે કોણ જુએ છે ! અરે, એ શાળાનાં મકાન તો જુઓ ! મુંબઈની પ્રજાની લાખો રૂપીયાની ઉપજ બહેનોને માનપત્ર આપવામાં ખરચાય છે, પણ શાળાઓ માટે સારાં મકાનો બાંધવામાં પાઈ ખરચવાની કોરોપોરેશનમાં દરખાસ્ત થાય છે ? એ તો પંડ ને ભાગવે ! મોટા ને બોટા ! ”

“ અરે બહેન ! પગમાં બજે, ને લાંકાં હોલેવવાં કેયાં જઈએ ! શેઠ ગોકલદાસ તેજપાલ અને સર મંગળદાસની સખાવતી કન્યાશાળા તરફ તો નજર કરો ! મરનાર ખરા કિદાર ચિત્ત હતા. કન્યાની ગરદનપરથી ખસેડવા, ને આર્ય સંસારને ઉપયોગી થઈ પડે, તેવું શિક્ષણ આપવા માંડજ મોટી રકમ કહાડી છે. પણ આજ તેની દશા

ના જુઓ !—સરકાર કોનેથી જગો-ખાંસો રૂપિયા વર્ષે દહાડે મેળવવા માટે સ્વામી સ્વતંત્રતા મુનારી છે ! જાગદન્યાઓપર હડહડતો અન્યાયનો ભોગ પડ્યો છે. ન્યાની કમરમાં કન્યાઓને પરણાવવાનો આપણા નિંદુઓમાં રિવાજ પડ્યો છે. એ દાગે કન્યાશાળામાં પ્રાથમિક શિક્ષણનો મોટો ભોગ કન્યાઓપર પડે, તો ન તે સારી શાળા કેળવણી પામે, કે ન તે ધર-સંભારી શિક્ષણ પામે ! અને વળી બહેલીનો મિત્રનજ તો ભારે ! અધરો ઘંટા છવકાય ઘણો ! કેળવણી તો ત્રાપવા-વાંચવાની મળે છે. વળી આ જન્મે હિન્દુ કન્યાશાળાની ખામા માટે વર્તમાનપત્રમાં ઘણીવાર ટીકા મદ છે.”

“ પણ તેના અધિકારી વર્ગે કોણુ લક્ષ દે છે ! અગર જો આ જન્મે કન્યાશાળા, નરનાર અદસ્થની છન્છાને માન આપે, ને મરકારી થોડી રકમ જતી કરીને આર્ય જાળાઓને ખપ જેટલુંજ શિક્ષણ આપવાનું ધારણુ પાંધે, તો બેશક તેનાં પુન્યનો સારો ઉપયોગ થયેલો ગણાય. ”

“ ખરેખર, છોકરા જેટલુંજ છોકરીને ભચરડાવવું, એ તો ક્રોમળ મગજ પર જીલમ કરવા જેવું છે. સ્ત્રી પુરુષનો સંસાર ને તેનું કર્તવ્ય તથા અંધારણુ જીહું છે, તેમ તેને શીખવાના વિષય પણ જીદાજ હોવા જોઈએ, ને તે સગવડ કરવાનો ધનવંતનો ધર્મ છે. ભરત, ગુંધણુ, નીતિના પાંડા, સંસ્કૃત, અને વિવિધ સુષ્ટિજ્ઞાન વગેરે આપણી કન્યાને પુરતું છે. ”

“ બહેનો, હવે તો અંગ્રેજી શીખવવાનું લક્ષ્ય લાગ્યું છે, ને તેમાં આપણે પણ ધસડાપથે છીએ—જો સારાં ધરની દીકરીને અંગ્રેજી ન શીખવે, તો તે ફેશનેબલ સોસાયટીમાંથી બાદ ! આપણા હિન્દુઓમાં આજકાલ ફેશનેબલ સુધારો પ્રવેશ થયો છે. ખાસ કરીને આપણી ક્રોમળા શેડીયા ઉઘા આંખ કરીને જોતા નથી. તેઓ તો દમડાઓથી

વાંકડી કુછપર તાગડાધના કરે; પણ સુધારાવાળીની નાટની ઢાંડી ઉઘી ! કહે છે, કે તેમાં પણ પાશ્વરીઓ ખેડેમ કુંવારાપણાનો ઢોંગ વધતો જાય છે ! નકટાને નકટો કોણુ કહે ? પણ ઐ મનમાં સમજો ! આજના સુધારાએ આવું આવું શીખવ્યું છે, ને તેથી બધી અટકાવવાની સાચા સુધારકોની પહેલીજ ફરજ છે.”

“ અમે એક મીશનરી બાનુ શિક્ષક રાખી છે, પણ તે તો ધણુ સાહેબનાં વૃત્તાંતો કહેવા લાગી—પછી બંધ કરવા વિચાર રાખ્યો છે.”

“ મીશનરી સ્કુલોમાં તો દરેકને કલાસ બેસતાં તેનીજ બંધગી ને અભ્યાસ ચાલે છે—તે માટે તો મોટી લાલચ આપાય છે. ”

“ ને તેથીજ છોકરીઓને ફાસલાવીને તેનાં માખાપ વિરુદ્ધ થવાની કેળવણી અપાતી હોય, તેવા દાખલા મળી આવે છે. ”

“ અમે તો તેવાંની નજીક જતાં નથી. એ દેખતાં દુઃખ જેવાં પણ અંદરખાને ઝેર જેવાં લાગે છે ! ”

“ મીશન સ્કુલોની કેળવણી ધર્મના ફેલાવવા માટે છે, તેથી નાબુક દેશી બાળ-મગજને તેઓ ખેંચી લે છે. ”

“ મ્હારી ઇચ્છા તો એવી છે, કે આપણે એક નવીન ‘મહીલા-મંદીર’ સ્થાપીએ, ને તેમાં ઉચ્ચ સંસ્કાર પામેલી ગુજરાતી, દક્ષિણી અને દેશી બાપા બોલનારી અન્ય બહેનોને દાખલ કરી મંડળ બનાવીએ. તે દ્વારા આપણી કન્યાઓને કેળવવાનાં ધોરણો બાંધીએ, ને તે માટે ટૂંક એકઠું કરીને, કાં તો તમારી સરસ્વતી પાઠશાળામાં ઉમેરીએ—” ગુણીએ સૂચના કરી.

“ બેશક જો તેમ થાય, તો પણ ઠીક ! જોડે એ પાઠશાળા તો હવે પગમર થઈ છે, ને હીંદુ કન્યાઓને ધર-સંસાર લાયક શીખવાય છે. આપણા સંસાર તો હવે વીતવા આવ્યો. એ દાયકાના અંતરમાં સુધારાનાં ખોટાં ને નકલી બી રોપાવા લાગ્યાં છે, માટે તેની અટ-

કામન કરતી. ધરશિક્ષણ આપવા માટે આપણી ટ્રેનિંગ કોલેજોની વિ-
ધવા શિક્ષકો મેળવવાની ખામી જરૂર નથી. આપણી કુળવાન બહેનો
એક ધર્મને ખાતર ડયુટી બંનવે, એવી ગુણવાન ને ગૃહસ્થ-ખાનુઓ
મેળવતી—”

“ હું ધાઈ છું કે તેના પુન્યના કામમાં ઘણી સુગ બહેનો
સામેલ થશે. ”

“ આપણા ધર-સંસારની સ્થિતિ જળવાઈ રહી છે, તેનો સમગ્ર
એજ છે, કે આપણે સ્ત્રી-પુરૂષ બન્ને એકજ વર્ગમાં ઉભતાં નથી.
પુરૂષોને કમાવાનું કામ કરવું. ને સ્ત્રીઓએ તેનો વ્યવહાર કરવાનું
કામ કરવું. આ વહેંચણી એટલી સગવડભરી ને ઉત્તમ છે, કે ગરીબ
સંસારે પણ આપણી પ્રજા ભૂખી દુઃખી રહેતી નથી. હાલનો સુધારો
બહારથી ભપકાભર દેખાય છે, પણ અંદરથી પોલમપોલ છે. એક તો
હિન્દમાં કમાઈતાં સાધન ઓછાં છે. આજ કેળવણીની કિંમત નથી.
એક ગ્રેજ્યુએટ વીસ રૂપિયે નોકરી કરવા તૈયાર છે. હવે તેની સ્ત્રી
સુધારાની નકલ કરીને વેશ ભજવે, તો ભાયડો જાય બટાં, ને
ખાયડી જાય કોઈ હિન્દના કાળા સાહેબને સલામ કરવા ! અફસોસ !
આપણા સુખી સંસારને લાયકજ સુધારો થાય તો હીક ! સુધારો
ને આપણાં મન દૃઢ કરીને સ્વધર્મ પોતાને ઝાળખતાં શીખવાડે,
તો તે પુરતું છે. ”

“ તારે ગુણી બહેન પ્રસુત થયા પછીજ તે કાર્ય આરંભીશું.”
નીલમે કહ્યું.

“ હા, ત્યાં અમે પણ સ્થિર થઈશું. ” માણેકે કહ્યું.

“ માણેક બહેન, તમે તો હવે સ્થિર થયાંની ? ”

“ હા, વીરપુરના કુમાર નવી રાણી લાવ્યા પછી તેમની વૃત્તિ
નિષ્કુર થયલી લાગે છે. રાજ માતાપર ને રાણી સાહેબપર પણ

બહુજી જીવન થાય છે. અમારી સાથે પણ વિવેક છોડીને વર્તે છે. મણીના બાપને તે ન ગમ્યું. દિવાન પણ ખટપટ કર્યા કરે છે, માંદ હવે મુ'બમ્બાંજ રહેવું. મણીનો અભ્યાસ વધારવાનો છે, હવે વીરપુ-રમાં બને તેમ નથી. ”

“ તમારી પેલી રકમનું શું થયું ? ”

“ તે તો હાલ ગુમ થઈ છે, પણ અમને તેનાં નાણાં મળી ગયાં છે. ”

“ એ તરી રાણી કોણ છે ? ”

“ તમે તો જાણો છો. પેલી સર્વ કાંઠે લુંટાર હતો, તેનીજ કન્યા । લુટારો તો ગુજરી ગયો, ને કન્યા ભટકતી-રખડતી જંગલમાંથી કુમારને મળી આવી । ’ માણિકે કહ્યું.

નીલમે નિસાસો નાખ્યો; માણિકનું હૃદય દુખાયું, ને શુભવંતીના મનમાં લગાર શરમનો શેરડા પડ્યો, અને એ વાત બંધ થાય, એમ સર્વના મનમાં ધ્રુજા પ્રકટ થઈ । આત્મા રૂપી ભગવાન સાક્ષર છે. મોજી મહારાજનો રાગડો તરત બહાર નીકળ્યો, અને મૂળ વાત વિસારે પડી.

“ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર

મહારે તો તારો એક આધારે ”—

“ આ વેળા અહીં ભજન કોણ લલકારે છે ? ” માણિકે પુછ્યું.

“ અમારા મોજી મહારાજ લલકારતા હશે. ”

“ આહા । મીરાં જેવું મન કેવળ દેવલ્ય પ્રભામાં લુપ્ત થાય, તો કેવું સાદું ? ” નીલમે કહ્યું.

“ આજકાલ ધાર્મિક નાટકો પણ હદ કરી રહેલાં છે । જ્યાં જોઈએ, ત્યાં કૃષ્ણ ને રાધા । હવે તો વેદાન્ત જેવું હોય તો કીક ! ”

“ પારસી કોમ સાહસીક ખરી, બહેન । જે કામ હાથ ધરે, તે પાર ઉતારે । નાટકના કામમાં પણ પારસીઓ ખરેખર અંગ્રે-

જતા આજેવુંજ નકર કરી શકે છે. આખા દિંદુ નાટકકારોથી એટલી રીતે કનેક મેળવી શકતી નથી. વળી તે એક મોટા મનના ને દીવાવર દીવાના ખરા. ” મોટા મધારાજે કહ્યું,

“કેટલાક દિંદુ નાટક કંપનીવાળા તો એટલા સાંકડા મનના છે, કે લખનારાને એક પાપ પણ આપવી નહિ, ને ઉલટા તેનાપર હિંમત કરતા હોય તેમ—”

“એ તો જ્યાં બાકનાં મોસાળાં, તેવાં ગદ્યનાં છાંય્યાં । લખનારે તેવા ને બચવાનારે તેવા ! બીજાનાં નાટકોમાંથી કંઈ કંઈ તદ્દપવીને જે એક સુન્દરન ગણાવે, તે તો એવાજ હતી ! ”

“આજે મોટા મોટાને પણ મદતનુંજ જોઈએ છે । અને કેટલાકને તો એવા મેનીયા લાગુ પડ્યો છે, કે બીજાનાં નાટકો લખને પોતાને રચનાર તરીકે જાહેર કરે છે. એ એકો પચ્છીકની નજરમાં કેટલા હાસ્યરુપક હરતા હશે ! ”

“અરે બહેન, જમાનોજ વિચિત્ર છે. કેટલાક વાર્તા લખનારા ને કેટલાક અંધકારો તો એજ ધંધો લઈ ખેડા છે. બિચારા ગરીબ લેખકો લખે ને પ્રકટ કરવાની શક્તિ ન હોય, ત્યારે બીજાને વેચી દે, અને લેનાર પોતાને નામે પ્રકટ કરે છે, એ તો સામાન્ય થઈ પડ્યું છે. ”

“માત્ર દિવાગીરી એટલીજ કે તેવા લોકો પોતાને લેખક ગણાવીને પચ્છીકને હો છે ! ”

“પુત્રેમનો અંદ્ર છુપો રહે છે ? સર્વે લોક પાછળથી તો જાણે; ડાક્યણને ડાક્યણ કોણ કહે । ખુશામતની દુનિયાં છે । કાવ્યો વખણાય છે. ”

“એ કામ માટે મોટું ફંડ સ્થાપીને એવાં પુસ્તકો છપાવી સાહિત્યને લાભ આપવો જોઈએ । ”

“ ફાંડ તો ઘણુંએ છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી થીમે પગલે એ કામ કરે છે. દાર્જિલિંગ ફાંડ ને શુદ્ધિવર્ધક ફાંડ પણ સાહિત્યની ખિલવણી માટેનું સ્થપાયલું કહેવાય છે, વળી સાક્ષર સહાયક મંડળીનું ફાંડ પણ અનામતનું પડેલું છે. મોટા લોકોમાં ખપવા લાગ્યા પછી તેને કોણ કહે ! બિચારા સારા સારા લેખકો ખિલેલી કળા ખિલીને કરમાઈ જાય, ને તેની સુગંધી ફુલમાં-ધૂળમાંનું દટાઈ જાય, તેમ દબાઈ જાય છે. આજ તો મારતે માંયાનો જમાનો છે, બાપુ ! ”

“ અરે પણ સાંજ પડી, અને આજે હજી જયન્તભાઈ આવ્યા નહિ ! અજબ છે કે આજે વળી શુભવર્તીને વિસારી દીધાં ! ”

“ ના, બાઈ તો અંદર રમા બહેન કને છે. ” મોછ મહારાજે કહ્યું.

“ રમા કેમ બહાર આવી નહિ ! ” માણેકે પુછ્યું.

“ તે શરમાય છે—સાચું કને—”

“ હવે શરમાવાનું કેમ આવશે ? થોડા વખતમાં તો લગન થશે, ને સાસરે રહેવું પડશે. ” નીલમે કહ્યું.

“ મહારો મણી બહુ શરમાળ છે. ”

“ બન્નેની જોડી ઠીક બની ગઈ. ”

“ એ સર્વે રત્નલાલ શેઠના પ્રતાપ સમજવા. ”

હજી રત્નલાલ શેઠનું પતોતું નામ માણેકના મુખમાંથી પડ્યું, કે ટેલીફોનની ઘંટી વાગી. મોછ મહારાજે કાન ધર્યો, ને વાત-ચીતમાં ખબર મળી, કે ‘રત્નલાલ શેઠને એક્સીડન્ટ થયો છે.’ નીલમ તે સાંભળતાંજ ગાબરી બની ગઈ, અને એકદમ માણેકને લઈને પોતાને બંગલે જવા ઉપડી. સર્વેનાં મન ખિન્ન થઈ ગયાં—નીલમ ને માણેક ઘેર ગયાં.—રત્નલાલને અકસ્માત થયા પહેલાં તો ઓપીસમાં, મી. કોયાજી સાથે તકાકા મારતા હતા; પણ પ્રભુની ગતિ ત્યારી છે !

પ્રકરણ ૧૦ મું.

હિન્દની હાલત સંબંધી દીન-ચર્યા.

“ અસ્થો ! મિં કોયાજી ? સાહેબજી ! ” રત્નલાલે ઉઠીને સત્કાર કર્યો.

“ સાહેબજી, મિં રત્નલાલ ! Are you all right ? ”

“ Yes, come on ! રત્નલાલે તેનો હાથ ઝાલીને પોતાની નજીક ખુરશીપર બેસાડ્યો—પોતે સામે બેઠા. કોયાજી લગાર ટ્યાક પણુ મસ્કેરા હતા, અને બ્રિટીશ વાવટાને વખાણવાનો ધંધા લઈ બેઠા હતા !

“ આજ તો તમે મહેરબાની કરી ! ”

“ મને ખબર મળી, કે તમે નવી સ્વદેશી મીલ સ્થાપવાના છો, તેમાં જો— ”

“ મસ્કેરી કરો છો, કે મિં કોયાજી ? તમે તેવી સત્તર સ્વદેશી મીલ સ્થાપી શકો તેમ છો ! ”

“ મહારા આવ્યાથી તમને હરકત તો થતી નથી ? ”

“ જરા પણુ નહિ, હું હમણાંજ પરવારીને ઓપીસથી નિકળવાનો હતો. ”

“ શું તમે ધારોય કે એ મીલ તમને સાઈ પ્રોપીટ આપશે ? આજકાલ મીલ—મેનીયા બહુજ ચાલીયોય ! ”

“ હું આ મીલ ખાસ નફો મેળવવા કહાડતો નથી. ”

“ ત્યારે શું પેલા બેંગાલીયોના બોયકોટને આગરે આપવા માંગોય ? ”

“ સ્વદેશી કાપડ કંઈ એકલા બેંગાલીયોજ વાપરવાના નથી. સસ્તું હોય તો કાંઈ પણુ ખરીદે. ”

“ શું તે પરથી વિલાયતી માલ બંધ પડી જશે ? ”

“ના, ઉલટી વધારે ખરીદી થશે. હિન્દ કલ્પ વિલાયતી માલ નહિ મંગાવે—અથવા થોડો મંગાવશે, તો ખીજ દેશાવરમાં તે વધારે જશે, અને જે ખીજ દેશોને સસ્તો પડશે, તો ત્યાં વપરાશ વધારે જનશે; કેમકે ઇન્ડિયા જેવો મોટો દેશ તેમનાં પ્રમાણ માટે બંધ પડ્યો, તો ખીજ દેશને મોટો લાભ મળશે, ને તેથી વધુ વપરાશ તથા ખપને લીધે વિલાયતી માલગોળગોળે વધુ તડાકો પડશે.”

“ઈન્ડિયામાં ખરો હુન્નર ભાગી પડ્યો છે, તેને સાજો-તાજો કરવો જોઈએ.”

“દેશીઓને ઉત્તેજન નથી. મુંબઈના એકઝીકીશનમાં તમે જોયું તો ખરું, કે હિન્દમાં કેવા-કેવા હુન્નરમંદો છે! પણ ઉત્તેજન ક્યાં છે?”

“આપણા દેશીઓ હુન્નરી તો ખરા, અને અલગત ઉત્તેજન વિના બિચારા ચીમળાઈ જતા હોય, પણ અદેખાળી ખરા. કોઈને હુન્નર શીખવી જતાળી નથી.”

“અરે શેઠ? એ વખત ગયા. અસલના વારામાં ગુરુનું જ્ઞાન-માન ને મંત્ર જળવાઈ રહેતા હતા. આજ તો લાલચના માર્યા લોકો થોડું ઘણું ગુરુજ્ઞાન લીધું, કે પોતેજ ગુરુ થઈ બેસે છે! આ પ્રોફેસર, સાહેબનોજ દાખલોજ હોય. તેના સગાને મોતી ધાનાં સાયનટી-ફીક શીખવ્યો, તો તેનીજ ગરદનપર ચઢી બેઠો! આજકાલ તો ભાઈ ભાણેજ ને ભત્રીજ સઘળા ભભા મતલબનાં પુતળાં થઈ પડ્યાં છે! વિશ્વાસ ને એકીન તો ઉઠીજ ગયું છે.”

“આજકાલ લોકો બેભંડાદાર બહુ બનતા જાય.”

“બેસ! તમારો અડસટો ખરો છે; જે દરેક દેખવણીની ખામી છે, રત્નકાલ શેઠ! શું આય બેંગાલીયો તોજાન લઈ બેઠાય, તેથી બેંગાલના ભાગલા પડેલા એકદા થશે?”

“લીજરના યાત્રીની કનેક માટે ઇન્ડિયા મગફર છે ।”

“ત્યારે મોરલી શું તમને રાજનો અગમ માંડી વાવશે ।

મેં પેપરમાં લાંચીયું કે તેમ હકી અનવાન્સેમ નથી ।”

“તો ઇન્ડિયાનો ચાંન દુલ્લો બેઠો. હાલના સરખા લાયક મંજેમ પાતળ નહિ મળી શકે? ત્યારે મોરલી જેવો ઇન્ડિયા આફ્રી-શના વડો હોય, તે ઇન્ડિયનનાં લાભ ન મેળવી શકે, તો લોક કંઈન જેવો ઇન્ડિયાનો બલિયમાં અધીકારી થાય, તો કોણ જાણે શું એ થશે ।”

“હાલ ઇન્ડિયાનો અશાન્ત આગલો શું બતાવે છે ?”

“ભવિષ્ય બાળવાનું કામ આપણું નથી, કોચાછ શેઠ ! પણ એટલું તો ખરું છે, કે બીજવાગલો છવડો હાનિ તો કરે ।”

“શું સત્તાવનનો કાલ ફરીને તારને થાય ?”

“એવો વખત મોરલીનો યાદમ નહિ લાવવા દેય ।”

“શું દેશી છાપાવાલાની ઉસ્કેરણી ફલિભૂત થશે ?”

“કોચાછ શેઠ ! એમ જ્ઞેમજ્ઞે તો આગલા વખતમાં ઇંગ્લન્ડ દેશ જંગલી હતો. આજે તેનો વાવટો ફરકે છે. દેશની સ્થિતિ પર ક્રોએ ચાલવાનું છે. દેશેદેશ હરીફાર્ધમાં ઉતરી પડ્યો છે. જ્યાં લોહીની નીક ચાલીને દેશ લેવાયા છે; તે પ્રજા જે સ્વતંત્રતા ભોગવે, તો પછી વચન પર અમલ ચાલતો હોય, તે દેશની પ્રજા શું સ્વતંત્રતા ન માગે । શું હિન્દ કંઈ હથિયારથી મેળવેલો મુલક છે ?”

“ધિરજ અને જુક્તિ, એ પોલટીકલ પોલીસી છે. ”

“કોચાછ શેઠ ! તમે એંગ્લો ઇન્ડિયનોનાં વાજીત્ર છો, તેથી તમને વિરુદ્ધ લાગે છે, છાપાવાલા સત્ય રીતે પ્રજા દાદ માગે છે. ”

“સ્તલાલ શેઠ ? પણ હાલની રાજનીતિ ખાસ ઇન્ડિયાન લાભની નથી ?”

“ મોરલીની ધુન આડી વાગે, ત્યારે તો એમજ માનવું પડે ! ”

“ કોંગ્રેસથી શું કાયદો થયા, વાર ? ”

“ એક ચીજ આણુ હોય, તેને કોઈ પણ વખત ફોટેલ તો મળેજ !

કોંગ્રેસથી વિલાયતવાળા કેટલા આંકે છે ? ”

“ મને તો લાગેય, કે કોંગ્રેસજ તે લોકોને ઉશ્કેરી મુકીયાય ! ”

“ વિલાયતના લોકો ઇન્ડીયાની હાલતથી બહુજ અજાણ્યા છે. ”

“ શું ઇન્ડીયાની હાલત કોંગ્રેસથી મુઘરશે ? ”

“ કોંગ્રેસનું મંડળ કંઈ સાધારણ માણસથી બનેલું નથી ! ”

“ ને તેથીજ કેળવાયલા મંડળને વિલાયતીઓએ હુલ્લડખોરાનું નામ આપીલ્ય ! ”

“ મીઠ કોયાછ ? કેટલાક એંડો ઇન્ડીયનોજ એવું એવું છાપીને ભલા અંગ્રેજોને ભભાવે છે ! ઇન્ડીયાની ખરી હાલત તો હજી પૃથ્વીના પેટામાં રહી છે. એ તો જ્યારે ઇન્ડીયન મીશન થશે, ત્યારે અજવાળામાં આવશે. ”

“ શું કોંગ્રેસ જે હંકો માંગેય, તે વાજળી છે ? ”

“ બ્રિટીશ સરકારનની સ્થાપના વેળા આપેલાં વચનનો ભંગ ન થાય, તો વાજળી છે. ”

“ શું હિન્દુ ને મુસલમાન સત્તા હિન્દપર હતી, ત્યારે બન્ને કોમે એક ખીજને કશા હક્ક આપ્યા હતા ? ”

“ તે કાળ અને આ કાળ તદ્દન જુદો છે. ”

“ વાર, આ કાળ એવો છે ખરો, કે ઇન્ડીયન પાર્લામેન્ટ સ્થપાય, તો તેમાં દેશીઓ એકમત થાય ? ”

“ પોતાના લાભ જાળવવા માટે હિન્દુ-મુસલમાન શા માટે એકમત નહિ થાય ? ”

“ કોંગ્રેસમાં કેટલાક મોહમેદન છે ! ”

પથો જુદા. એક ખીજનું પાણી ન ખપે ! છાંટા ઉઠે, તો નહાવું નેપછે; એવા કુસંપમાં તમે એકત્રપણાનો દેખાવ કરી, મોઢેથી મી-
 ઠાશ બતાવીને પારકા લોકો સાથે લડાચ ખરા, પણ કટોકટનો વખત આવશે, ત્યારે સૌ સાંકો સાંકો થઈ જશે. સૌ માંડે માંડે કરસે. તમે ઇતિહાસ તો શીખીયાય. ગુજરાતની રાજધાની તુટી, ત્યારે દેશની હાલત કેવી થઈ ગઈ? મલેક કાઝુરની દગલગાળી, ને ખીજ સુખાના દગાથી અંતે હિન્દની આ હાલત થઈ ! મુગલાઈ જુલમ સેહિવો પડ્યો. તે કરતાં આ બ્રિટીશ રાજ શું ખોટું છે ! ખડું માનજે, કે રશીયાને તો બપાને થપ્પડ મારી છે, એટલે હવે તેનો ભય ઓછો થઈ ગયોય; અગર જો, હિન્દપર તે રાજ કર્તા હોય, તો હમણાં રશીયાની પ્રજાનો પોકાર ત્રાસ ઉપજાવે છે, તેવો હિન્દી પ્રજા પોકાર કરતે, ને તે વખતે અંગ્રેજ રાજને તમે યાદ કરતે ! અમારી તો એજ સલાહ છે, કે બ્રિટીશ અમલ આંધળો નથી. તેના ઇન્સાફને માન આપીને ચાલવું, એ હિન્દની જુદી જુદી કોમને, ધર્મને, ને સલામતીને માટે સાઈ છે. જે દહાડે બ્રિટીશ ગવર્નમેંટ મોળી પડશે, તે દહાડે હિન્દમાં માંહેા માંહે કતલ ચાલશે. મ્હાડું તો એ અતુમાન છે. હિન્દ હજી સ્વતંત્ર રાજ કરવાને શક્તિવંત નથી. હજી તમને પ્રદેશી રાજની જરૂર છે. ”

“ અંગ્રેજી રાજ પર દેશીઓ શીદા છે, પણ ગેરસમજુતીથી નાહક કોલાહલ ચાલે છે ! ”

“ રાજ લોભ બહુજ વિચિત્ર છે. નાણાં લેતી વખતે એક વાત થાય છે. નાણાં દેતી વખતે ખીજે રંગ હોય છે. દરેક લોકો લિખીત દસ્તાવેજો કરાવીને સરકારી શાક્ષી શા માટે લહે છે ? વિશ્વાસ ગુમ થાય, તે માટે ! એટલું છતાંખી તેમાં કાયદાના સવાલ ઉભા થાયય, અને કોઈ વખતે સંજોગ વચે ખરા હક્ક હુખી જાયય. ”

“ જ્યારે પોતાના હક્ક હુમે, ત્યારે તો કોઈ પણ ન્યાયસર લડત કરે ! ઇન્ડીઅનો કંઈ હુલ્લડ કરવા આહતા નથી. તેઓ રક્ષણ માગે છે, ને તે હક્ક સાથે મળવાની વિનંતી કરે છે. ”

“ તેથી મલતે, પણ તમારા દેશીઓ એટલા તો આકલા પડી ગયલા છે, કે તેઓ ખીજને ઉસ્કેરી દે છે ! ”

અફસોસ જેવી વાત છે, કે પારસી ભાઈઓને હિન્દમાં રક્ષણ મળ્યું, તે છતાં હજી સાંકડાં મનના કોઈ કોઈ ગૃહસ્થ દેશની દાઝ ખાવા બદલે મુગા મુગા સંતાપ રહે છે. ધન્ય છે, મીં દાદાભાઈ નવરોજી સાહેબને ! ધન્ય છે, મિં દિરેન્જશાહ મેહતાને ! ધન્ય છે, મિં વાઝીને ! ખરા પારસી બચ્ચાઓ પોતાનું ચક્રીન બળવવા માટે, હિન્દના ઉપકારનો બદલો દેવા બહાર પડ્યા છે ! યાદ રાખજો, કે આજના તમારા કેટલાક ચીખાવલા પારસીઓ અંગ્રેજની નકલ કરીને આંધળા થઈ પડ્યા છે, પણ એક વખત એવો આવશે, કે તેમને પોતાની ભૂલ માલમ પડશે ! ”

“ અમારો પારસી ટાક્ષો બગડી ગીયોચ, એ વાત તો ખરી છે. એક કોમની થોડી સંખ્યા છતાં મતભેદી બહોલી છે. જે તેનાપર કદાચ રાજકીય આદત આવે, તો ઈરાન કે અરબસ્તાનમાં પગલું ભરતાં વાર લાગે; હિન્દનો આભાર પારસીઓપર છે, તેમાં શક નથી; પણ હાલ તો કોમનો મામલોજ વિચિત્ર છે ! વળી પારસીઓની હાલત એવી કઠંગી થઈ પડીચ, કે અગરજો બ્રિટીશ રાજની રક્ષણ ન મળે, તો પાયમાલ થઈ જાય ! ઇન્ડીયાના હાલના અશાન્ત મામલામાં બ્રિટીશ અમલની નજરમાં પારસીઓ આવી જાય, તો તેની દશા ભુંડી થઈ જાય, એ માટે તેઓ રાજદારી ચર્ચાથી સાયલન્ટ રહેચ. ”

“ વખત વરતીને આલવું, ને સાથરા પ્રમાણે સોડ તાણવી

એ તમે વાણીયાબાઈ કનેથી અમે શીખીયાય. નાહક લકડંગાઈ બતાવવામાં સાર શું ! અમારાથી બનેય, તેટલી મદદ કરીયેય, પણ બહાર પડીને બ્રિટીશ રાજ વિરુદ્ધ તો અમારાથી નહિ બોલાય ! અમે તો તેની બોલબાલા કહીએય । ”

“ સૌ તેવું ઇચ્છે છું; પણ આપ જે દાકરાનો હક્ક ન આપે, તો બોલવું નેહએ. બોલ્યા વિના ભાર ન વેચાય । ”

“ જેટલું શાન્ત મગજથી થશે, તેટલું આકળા પડી જવાથી થવાનું નથી, અને એટલું તો ખરું છે, કે હિન્દમાં નબળા મનના કોઈ કોઈ અમલદાર આવે છે, અને તેને તમારાજ દેશોઓ ઉશ્કેરી દે છે ! વિલાયતવાળાઓ તેમને ભરૂં ભૂલ કરે છે, અને તેઓની નજરમાં તમે અળખામણા થાઓય ! એ માટે સારો રસ્તો એજ કે ખરી દાદ બહાર કરવી; જે તમારા દેશી છાપાવાળા આડી કલમનો ધા મારવા જશે, તો હાથ કડી જકડાઈ જશે ! હવે જમાનો વિચિત્ર છે ! સારા ને સમજીએ વખત વરતી જવાનો છે. ”

“ ઇન્સાફનો એવો ભાવ ઉત્પન્ન થશે, તો લાચારીએ તેને શરણે થવું પડશે; પણ તમારે બળવું નેહએ, કે આજકાલ દુનિયાનાં રાજ્યો કેટલા સુધારાની સ્વતંત્રાપર ડોલે છે ! આગલો જમાનો વીતિ ગયો. જુનાં મુગલ રાજ જેડે હિન્દની હાલની હાલત સરખાવવાની જરૂર નથી. હાલની હરિકાઈ તથા પ્રજાની સ્વતંત્રતા દરેક રાજ્યોએ કબુલ કરી છે. ખુદ બ્રિટીશ રાજ્ય, આઈરીશ પ્રજાને અને છેવટે ટ્રાન્સવાલને પણ પ્રજા હક્ક કેમ આપ્યો છે? શું ઇન્ડિયા વિકળ કળાથી હાથ ચડ્યું, ને વચનપર વિશ્વાસ રાખીને ખેસી રહ્યું, તેથી તેના હક્ક હુખી ગયા ! એક કાળે ઈંગ્લંડ પણ જંગલી અવસ્થા ભોગવતું હતું, તે પ્રજા કેમ સ્વતંત્રતા ભોગવે છે ! બ્રિટીશ રાજની સરકારી ઇન્ડિયન પ્રજા કબુલ કરે છે ! પણ જેમ બીજાં રાજ્યોની સ્વતંત્ર

પ્રજા જોડે વર્તે છે, તેજ રીતે વર્તવાનો હક ઇન્ડીયનોનો છે, ને તે ઇન્ડીયન દેશી પ્રજા માગે છે, અને તે હક આપવાને બ્રિટીશ રાજ્ય વચનથી બંધાયેલું છે.”

“તે હક જે નવા પ્રધાનથી ન મળ્યા, તો પછી શી આશા ? જીજ્ઞાની રત્નલાલ શેઠ, હાથમાં આપ્યો દમડો કાન છોડે !”

“કોયાજી શેઠ ! જે લડત આપણે દેશીઓ કરી શકતા નથી; તે લડત બ્રિટીશ રાજના આગલા લડવૈયા કરી શક્યા છે. ઇન્ડીયાની દુર્દશા ટાળવા માટે ખુદ પાર્લામેન્ટમાં કવિ શેરીડન, મી. બર્ક, મી. ફ્રેન્કલિન અને મી. પીટ જેવા બાહોશ સ્વતંત્ર ગૃહસ્થોએ ઇન્ડીયાના હકને રાજ્ય વચન જાળવવા એવાં તો ભાષણો કરીને અસર કરી છે; કે એક વેળા કોનઝરવેટીવોનાં માઇન્ડ ઇન્ડીયા દેવરમાં ફેરવેલાં છે; જોકે તે વેળા તો ઇન્ડીયામાં હાલના જેટલો કાળાણેળ નહોતો ! આજ તો ઇન્ડીયા અનલ એટલો નળજો દેખાય છે; કે જે કોઇ સાધુ-જેગી એ બોલ બોલે, તો ગદીકણુ બનીને તેને કદ કહે છે ! રાખે, હુલ્લડ થાય ! જાણે રાજસત્તા તેવાને દાખી દેવા અશક્ત હોય !”

“અરે તમારા ઇન્ડીયાથી તો અધળી સ્વતંત્ર અજાણી છે. માત્ર પોતાના લાભના રિપોર્ટ બહાર પાડે, અને ઇન્ડીયા પર લેણું ને લેણું રાખે; એટલે કાણ દરકાર કરે ! મારો મત તો એવો છે, કે રાજસોભ છોડીને જાપાનીસ હુન્નરકળા હાથ કરે. બાઇ કહે કોઈ બોર દેવાનું નથી !”

“કોયાજી શેઠ ! તમે પેલા અમેરિકન ગૃહસ્થ મી. બ્રેનના ઇન્ડીયા સંબંધી અનુભવસિદ્ધ વિચારો જાણ્યા છે ! હો, આ પેપર !”

રત્નલાલે તે લેખ આપ્યો, ને કોયાજી શેઠે વાંચ્યો.

“ખરી વાત છે. અમેરિકન જેવા સાહસીક તમે થાઓ, તો પોતાની મેળે હક તમને પુછતો આવશે, પણ એક સ્વતંત્ર રીતે

સંગીત-ગાળા ડાહ્યાવાની સામર્થ્યના જણાતી નથી. ગુજરાતીઓ તો
 ધન સંધરવામાં કુશળ છે. મરાઠાઓમાં જુના ને નવા વિચારના મત-
 ભેદ છે. ઉત્તરમાં સમાજદરવાની મર્યાદાન છે ! જેગાલ દેશ ખીન્ને
 અમેરિકા છે ! નેગામાં સ્પરીટ છે, પણ ત્રીસ દોઢ પ્રગમાં તેટલો
 ભાગ શું કરી શકે ! જાડીયાને ખિલવવા હાય, દેશીઓએ સ્વતંત્ર
 થતું હાય, તો પ્રધન કન્યા કેળવણીનાં સારાં ખીજ રોપો ! સરકારી
 ધોરણને બાજુપર મુકે ! દીનપરદીન વધતો જતો વપતો જવા
 દઈને, ઘરનાં નાણાં વાપરી દીકરીઓને લાયક કેળવણી આપો.
 પારસીઓનો તો દહાડો વાંકો છે, એટલે તેમને સુજ પડતું નથી.
 શેઠ સોરાળજી જેગાલીનું બધું ધાય, તે પોતાની માતાજીને નામે
 કન્યાશાળા સ્થાપી, ને તેમાં ધર-સંસારી કેળવણી આપવાનું ધોરણ
 બાંધ્યું, તે જતાં હમણા કેટલુંજ ફેરવાઈ ગયું, ને અંગ્રેજીપર મારો
 ચાલીયોય ! ખેર : હિંદુઓ તેની નકલ ન કરે. તમે બાળલક્ષ ને
 પુનર્લક્ષ માટે ના લડો. હાલ તો સંસારને લાયક કેળવણી આપો.
 આગલા પાછલા જમાનાને યાદ કરીને પોક મુકવાની જરૂર નથી.
 ખીન્નની નકલ કરીને સુધરી જવાની જરૂર નથી. હું જોકે સુધારાવાળો
 છું, પણ અમારા નકલી પારસી જેવો સુધારક નહિ. મહારા ધરનાં
 છોકરાં ધર-સંસારી લાયક કેળવણી લેય, અને ધર્મ તથા નીતિનું
 શિક્ષણ મેલવેય. તેની હાજતો બધી પુરી પડેય; પણ બધી લીમીટમાંજ !
 ફરવા હરવાની છુટ, છોકરાને કલ્પમાં જવાની છુટ, પણ તે અમારી
 દેખરેખ તળેજ ! નહિ કે છોકરીઓ ગમે તેખી સાથે, ગમે ત્યાં, ગમે
 તે વખતે ફરે હરે ! હમણાંજ મહારા હાથમાં આ માસિક આવેલું
 છે. રત્નલાલ શેઠ ? તેમાં એવુંજ લખેલું છે.

“ ખરી વાત છે, કોયાજી શેઠ ? સંગીત સુધારાવાળાની એ
 ફરજ છે; પણ અમારી વચ્ચે જુના વિચારના લોકો બહુ આવે છે ! ”

“ હવે તો તેનીથી મુઠ્ઠા કંડાણે આવીય ! તમારા લોકોની મુઠ્ઠા લાગાય ! લોકોની ધરમ ઉપર આસ્થા બંધાતી ન્નયય, પણ ખરેખરાં નીતિના તત્વો સમજતા નથી. ગાડરીઓ પ્રવાહ ચાલેય ! આજકાલ તમારા દેવલોમાં ધીની ગતી બદલે ધાસલેટ વપરાયય ! અંગ્રેજો પોતાના ધર્મનો કાનુન છોડતા નથી. તેની બંદગીનો વખત કદી ચુકતા નથી. આપણા લોકોમાં તેવો નીચમજ નથી. ઇસ્લામી લોકો પણ ધર્મમાં ચુસ્ત રહે છે. તમારા કોઈ કોઈ ધરમના મહારાજો રાંડોના નાચ કરાવેય, ને નાટકવાળાના જલસાની આયય ? જો ખરું પુછો તો, તમારા લોકોમાં બહુ ધર્મિંગ ! દેખાવમાં તો ધરમનાં મુતળાં, પણ એકસરખો નિયમજ નથી. એ રીતે હમારા પારસીઓમાંની થતું ન્નયય ! ધરમ શીલસુદી ભૂલતા ન્નયય ! કોઈ કોઈ પરધર્મમાં વલતા ન્નયય. તમારા લોકો જમણવારમાં ધન બહુ ગુમાવેય, ને કોમની ખરી હાજતો જાણતા નથી. અમારા લોકો તે સમજવા લાગાય. જોની હમણાં તમારો પેલો લાહોરનો સમાજ દેશપાર થીયો. કહેય કે તેણે પયગમ્બરની બદગોષ કરી ! બહા આદમીઓ શ્રી શ્રી સંભાળતા નહિ, ને મારો કંકો પકો કરીને દેશને નુકશાન કરેય ? ”

“ ખરાખર છે. અમારા લોકો વાવ, કુવા અને ધર્મશાળા બંધાવે છે; પણ તેનો કાયમ નીભાવ કરવાનું સમજ્યા નથી. સદાવત બાંધે, તેમાં પણ એવીજ ગડબડ જાણવી ! સાધુ સંતને આડે છે, પણ આજકાલ દોંગીઓ ઘણા. આપણા એક જાણીતા મુઠ્ઠારક શેકના ધરમાં પેલો સાધુ પેડેલો, તેણે હાથ કેવો માર્યો ! અમે તો શ્રી વાંચ પાણી માપીને ચાલનારા છીએ ! ખાસ કરીને હાલમાં આર્ય સમાજસ્થો ને બ્રહ્મ સમાજસ્થો લોકોની આંખમાં બહુ ખુંચે છે ! ”

“ તે લોકો બોલીદરાજ લાગેય. ધર્મ કેલાવાનો એ રસ્તો

નથી. આગ્યુમેન્ટથી દલીલ સાબીત કરવી; નહિ કે ગાળ-ગળોત્ર કરીને મિનન ગુમાવી દેવો ! એથી તો ધર્મ-પંથને હાની પહોંચેય; કારણ કે પક્ષમાં આવનારને તે રીતે સંતોષ થતો નથી. સાલ્વેશન આર્મી ને ખીજ મીશનરી લોકો દ્રાવેય, તેનું કારણ એ કે તે લોકો રંગ જોઈને પિયકારી મારનારા છે, વખત વર્તીને ચાલનારા છે. તમારા આજકાલના સાધુડા ને લિખારીઓએ હિન્દને ભૂખે મરતો કીધોય ! અરૂં પૂછો, તો કેહ્ય કે તે લોકોને ખારણે ઉભા રાખવામાંખી પાપ છે; અહીંથી દાન લહે, ને તે દક્ષણા દારના પીઠામાં જાય ! ગેરનાં કપડાં, ને ભજુત ચોળી કે વેદાન્તી ! ”

“ આજ કાલ હિંદમાં એ ઢોંગ વધી પડ્યો છે ખરો, પણ હવે તેને બહુ ઉત્તેજન નથી મળતું ! ”

“ વળી ખાલી બકબકારો ને તોફાન મસ્તી બહુ વધી પડીય ! દેશી ચલવલને નામે ખોટી ખૂમ ઘણી ચાલેય, એથી રાજ ચોંકી જાય, કેમકે તેના મનમાં એવુંજ ઈસેલું છે, કે લોકો મૂર્ખ છે, તેથી જંગલીપણામાં રખે હુલ્લડ મચાવે ! ”

“ આ એક મહારા વિચાર પ્રમાણે સત્તાની નબળાઈ કહેવાય ! આજે અંગ્રેજ સલતનત એટલી મોટી છે, કે તેઓ હિંદના મોટા બળવાને પણ દાખી દઈ શકે ! ખોલીદરાજના બકવાદ પરથી સારા લોકોને પકડીને કેદ કરવા, એતો નબળા મનના લોકોને ઝોર ઉશ્કેરવા જેવું છે. કેળવાયલા લોકો તો દલીલથીજ દાદ માગે છે, જો કે હું બ્રિટીશ અમલને વખાણુનારો છું, પણ કેટલીક વાર ગેરસમજુતીને લીધે મોટા વર્ગના અમલદારો, કેળવાયલા દેશીઓને વગોવે છે. એ તો એક હડહડતું લાયબલ કરે છે. ”

“ ગેરસમજુતીને દાખી દેવા તો અમે લોકો કેવળ સાધલંટ એકાંત, કારણ કે પારસીઓને તો આંધળાનો અલ્લાહ રખવાળ !—

“ જો તમારા પારસીઓ સમજે, તો તે પણ એક દેશી છે. તે જો પોતાને એમ ગણાવતા હોય, કે અમે ઇંડીયન નથી, તો તેની પુરી દશા થવાની । અંગ્રેજો કંઈ તેને યુરોપીયન તરીકે ગણવાના નથી, અને દેશીઓમાંથી છુટા પડ્યા પછી જો એકદમ વિશ્વાસ ગુમાવ્યો, તો પછી એકદીલ થવું કઠણ છે. અલખત પારસી ડોમ ઝળકતી, ચતુર અને કુશળ છે, પણ ઉછાંછળી ને નવી પ્રજા તામસી થતી જાય છે. તમે લોકો પોતાનો ધર્મ, અસલ હાલત અને તે નીતિના તખ્તપરથી ઉતરતા જતા જોવામાં આવો છો, અમે તો તમને હેતથી ચાહનારા છીએ, તમારા વડે અમે ઘણું કરી શકીએ છીએ, પણ જીવાનીયાના ઢંગ નિરાળા છે. ”

“ અમારી ડોમખી પાયમાલ થશે । સોની આવક, ને સવાળસોનો ખર્ચ ક્યા સુધી પહોંચશે ? કાં તો ભુખમરો સેવીને મરશે. મને તો તે માટે કંઈ સાફ મત નથી, ડોમના કેટલાક ધનવંતો ગિચારા હાજતો પુરી પાડેચ, પણ તેનેથી કોણ ઇન્સાફ આપેચ ? સૌ નાકની દીચકી તો ઉચીને ઉચીજ રાખેચ । ”

“ અમારા હિન્દુઓમાં હજી એટલું બંધું ઉછાંછળાપણું વધી પડ્યું નથી. તમારા લોકોની દેખાદેખી ચાલી છે, પણ તે ધનવંતોના ઘરમાં છે. હવે અમારા શેઠીયા પણ સખાવતનો અર્થ સમજ્યા છે. ”

“ શુક્રાના ! પણ રતનલાલ શેઠ, તમે નવી દેશી એક સ્થાપો છો, ને નવી મીલ સ્થાપો છો, તેમાં કંઈ ભાગીયા છે કે ! ”

“ ના; મહારી પોતાનીજ જાત-મીઠકત છે. જો કે લાંબે વખતે તેની ફતેહ થયા પછી પગલીકને તે લાભ દ્રષ્ય. હાલ નાહકે કોઈને તોટામાં શા માટે નાખવા ? એક ઉધરતા કામમાં ખીજને નાખવા જતાં નાહકે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય. ”

“ તમારા વિચાર બહુ સારા છે. મેં સાંભલીઉંચ કે તમે જાપાનમાંથી પેઢી ઉઘાડીચ । ”

“હા, અને ત્યાં ફેટલાક દેશી બુવાનોને મોકલી દાખા છે.”

“મેંજેનીજ ને આયર્ન માટે શું ધારણાં ? મેં ને કામ હાથ ધરીયુંગ !”

“આજકાલ તેનો મેનીયા આવેલો છે. જે ખત, ને વિચારથી કામ કરશે, તો ખાટશે.”

“થેંક્યું ! તમેથી તમારા કામમાં સકસેસ મેળવો, સાહેબજી !”
કોચાજી શેઠ ઉઠ્યા, ને શેઠહન્ડ કરી.

“હું પણ હવે બહાર નીકળું છું, આલો, મહારી ગાડીમાં સાથે જઈએ, તમને હું તમારે બંગલે કિતારતો જઈશ.”—

“થેંક્યુ !” કોચાજી શેઠે નમીને ; રત્નલાલની માગણી કમુલ કરી, બન્ને મિત્રો ઝોરીસમાંથી નીકળ્યા; અને બે ઘોડાની ગાડીમાં બેસીને નવી દ્રામ જોતા જોતા આલ્યા—

“રત્નલાલ શેઠ ? આ ઇલેક્ટ્રીક દ્રામથી શું લોકોને વધારે સગવડ થઈ છે ? એકસીલન્ટ બહુ થવાનો સંભવ છે, અને એકક પણ સાંકડી છે.”

“હા; પણ તમે જેવા ટ્રાંસ્ફોર્મરો છે, તો હજી પણ સુધારો કાં નથી કરાવતા ? આરસપહાણનાં પુતળાં પેકેમ હાથ ઉંચા કરીને મત આપવા માટેજ ખુરસીમાં માંકડ એકલા કરોછો ? અને વોટરોને મોટી મોટી વાતો સમજાવીને વૃથાજ મેમ્બરશીપ લઈ લેહો છો ! કંઈક એવી તો સેવા બજાવો ? શું તમે નહિ જોલો, તેથી દ્રામવાળા મદત જગ્યા કરશે ? શું તમે એવા દબાયલા રહો છો ?”

“તમારા જેવા શેઠ આગળ બેઠા હોય, ત્યાં અમારો કોણ ભાવ પુછેય ? અને આપણે ક્યાં બેસવુંય, જે પીડા ! કરે તે ભોગવે ! હા: હા: હા:”

કોચાજી શેઠ હસ્યા, અને ગાડીએ કોસીંગ કરીધું સામેથી વીજળી

દ્રુમ એકદમ આવી લાગી, અને રત્નલાલની ગાડીના ઘોડા ભડક્યા ! ડોરપોરેટર સાહેબોને અહ્હર ઉપાડ્યા. ગાડી ઝાડ સાથે અથડી પડી ! ડોયાળ શેઠ તો ખચી ગયા, પણ રત્નલાલ શેઠને સહેજ ઇજા થઈ. ઘોડાવાળો જખમી થયો. સારે નસીબે ઘોડા ખચી ગયા. એકદમ રસ્તાપરથી લોકોની મદદ આવી પહોંચી, અને રત્નલાલ શેઠને ખીણ ગાડીમાં બેસાડીને ખંગલે પહોંચાડ્યા ! અભાગીયા ડોયાળ શેઠ પણ ઇન્ડીયાની નિંદા કરીને આ ફળ પામ્યા ! !

ઇશ્વરનું ધારેલું અલૌકિક છે. નીલમ અને માણેક ખંગલે પહોંચ્યાં, ત્યાં તો રત્નલાલને ડોકટરી મદદ મળી ગઇ હતી.

ન્યારે આફત આવે છે, ત્યારે તેવાજ કંઠણ સંજોગો આવી મળે છે. જયન્તને આ ખબર થતાંજ રત્નલાલને ખંગલે જવા તૈયારી કરી. એવામાં ગુણવંતીને પેટમાં દુઃખવા આવ્યું.

કુદરતની અજબ કળા છે. કોઈ યેણા એવા કંઠણ ને કંઠંગા સંજોગ આવી મળે છે, કે એક ખીજાં વહાલાં સગાંને પણ સહાય કરવા જઈ શકાતું નથી.

ગુણવંતીને પ્રસુત થવાનો સમય ઘડી પળ હતો. તેમને વીંટ આવવા લાગી, તેથી જયન્ત જતો અટકી પડ્યો. રત્નલાલના અકસ્માતથી નીલમ પણ તેની સારવારમાં શેકાઈ ગઈ, એવામાં માણેકને વીરપુરથી કુન્દનનો તાર મળ્યો, કે “ મહારાણી કિશોરનન્દીની તથા રાજમાતાના બહુ આગ્રહથી તેમની જોડે કાશી યાત્રાએ જવું પડે છે માટે હાલ મુંબઈ પાછું ફરી શકાય તેમ નથી ! ” માણેકે વીરપુર કુન્દનને રત્નલાલના અકસ્માતની ખબર કરવા મન ઉશ્કેર્યું, પણ બેવડી ચિન્તા થશે, એમ ધારીને સુલતવી રાખ્યું; તેમ અહીં મળીને કાશી જઈ શકાય, તેવું ન હોવાથી મનમાં સમજીને બેસી રહી. ખીણ તરફથી સ્વામી સત્યિદાનંદનો તાર આવ્યો; તેમાં પોતે કેદ થઈને વિના વાંકે અપ-

સાચી કહે છે, તેનો ખચાવ કરવા મદદ માગી હતી; પણ અહીં તો રત્નલાલનો ખચાવ થયો કહી શકાય. ત્રીજી તરફથી શાન્તનુના સ્નેહ-યાત્રી તાર દશરથજી દસાલપર હતો. તેમાં ડોરની કુખી ગઈ, ને શાન્તનુ નહારી ગયો, તેની તપાસ કરવા જણાવ્યું હતું, ને તે માટે દશરથજી અહીં રત્નલાલની સલાહ લેવા આવ્યો હતો, પણ અક-સ્માતે પડીયા કાણા, તેવા ઘાટ નજરે પડ્યો હતો.

આ રીતે કંઈક સંજોગમાં સંઘર્ષમાં પાત્રો સપડાયાં હતાં ! વાંચ-નાર ? આ સંજોગમાં અહીં રહેવું કે નહીં ગમે ? આશો, આપણે પુનઃ અભ્યાસ તરફ રખડતાં દુઃખી પાત્રોની તપાસ લઈએ, કે જોથી હેવડનો મેળાપ પ્રાપ્ત થાય !

પ્રકરણ ૧૧ મું.

સ્ત્રીઓની યેવકાઈ-નવલરાયનો શ્રાપ !

દિવસ વિના દિવસનું દર્દ કહો ક્યાં કહીએ ?
અમૃત ઘટ મૂકી ઝેર પીવા ક્યાં જઈએ ?
દિલદાર વિના દિલહારી કહો ક્યાં દઈએ ?
હીરો આપી કંચન કાચની કિમ્મત લઈએ ?
પ્રીતરૂપી કંચનને તાતે તાપે તાતીએ જો,
સુખરૂપી ચંદનને ભઠ્ઠીમાંયે બાળીએ તો;
કંચન તે કંચન ને ચંદન તે ચંદન તો,
કસ્તૂરી કદાપિ નહિ બને કાંદો લસણ તો—

પારસમણી મુકી કંકર કચમ કર લઈએ !—અમૃત.

પુન્યાત્મા જીવડો, કાયા નગરીની ગંદી ગટરોમાં, માયાના પડ-દાની અંદર ભવ-રંગભૂમિપર નાટક કરતો આમ નજરે પડે છે !

પાપાણુ કરતાં પણ પોચો, આશાના વિમાનમાં આકાશ પર ઉડતો, પણ અદૃષ્ટ જતું આણુમાત્રથી હાથી જેવડી દેહનો પળમાં પરિત્યાગ કરનારો માનવી કેવા કેવા, ક્યા ક્યા તરંગો પર કુદે છે ?

વાહરે પ્રભુ ત્હારી લીલા ! શુદ્ધાત્માને એક ગંગાજળના કુંડનો સાક્ષીભૂત બનાવીને દેહની નાટકશાળામાં તું કેવાં નાટકો રજૂ કરે છે ? એક ગંદી કાયાનો પ્રસાદ દેનારી મનમોહિની માનુનીના ચળકાટમાં તું દુનિયાના બળીયાવર યોદ્ધાને રમાડે છે ! તાપસીજનોનો કામ જાગૃતી પામે, ને સેંકડો કાળાન્તરના તપનો ત્યાગ થઇ જાય ! આંખના પલકારામાં, પાણીના રેલા પેઠેમ સત્યતાની પ્રજા ઉડી જાય ! ખુના-મરકી કરીને રૂધિરની નીક ચાલે, એવી માત્ર તરણી બનાવીને, તેં ત્હારી લીલા સફળ કરી ! માનવોને જ્ઞાન રૂપી કાયદાવડે સ્વતંત્ર રાજ સત્તા સોંપીને તેં ત્હારી નિષ્પક્ષપાતતા પ્રકટ કરી ! સ્વાર્થ ને મોહમાં મદાન્ધ થયલો જીવડો, ઉદરમાંહેના કટ્ટથી મોકળો થયા, સદા કાળ ત્હારા ન્યાય પગલે ચાલવાનું વચન દઇને બહાર પડ્યો, કે માતાના લાડમાં, રસના પ્રવાહમાં, માયાના ચળકાટમાં, સ્વાર્થના અંજનમાં, અને સ્નેહના વિમાનમાં ઉડવા લાગ્યો. પોતે પોતાનું જોળખવાનું ભૂલી ગયો ! દેહને તારવાને જડ-ચોનીમાંથી-પશુચોની-માંથી માનવ જન્મ પામ્યો. જ્ઞાન ચક્ષુ વડે જોળખતાં શીખ્યો છતાં, મ્હારી પ્રિયા, મ્હારો પુત્ર, મ્હારો મિત્ર, મ્હારી ભૂમિ, મ્હારી માયા, ને મ્હારો દૈભવ આ તૃણમાં હુખતો ગયો. કર્તવ્ય કર્મ વિસરી ગયો-સરોવરનું પગથીયું ચુકી ગયો. સ્ત્રી માટે જીવ આપનારો જીવડો, માયા મેળવવા માટે દરબારની દેવડીપર ચડનારો પ્રાણીઓ, કાળ-જતુને વશ થયો ! કાયાનું પીંજરું દુર્ગંધ મારતું ગટરમાં પડી ગયું ! માયાવી જીવડો કર્મના વિમાનમાં અદ્ધર ઉડી ગયો, અને ટેં કરતો પોપટ-પ્રાણી પછવાડે દુઃખિયાં સ્નેહીઓનું સંભારણું કરીને અમથો

અથડાતો ગયો ! સ્નેહ-જળમાં સપડાવ્યાં હોય, તેને તો રૂદન ચાલુ કરી ગયો; ધન-જળમાં ગુંથ્યાં હોય, તો કલેષ ચાલુ કરી ગયો !

કવિત.

દસ માસ રહો જળ ગર્ભ મહિં, તખ્લીં પ્રભુસેં તુમ કૌલ કીયા,
મૈં બહાર વૈ હરિભક્તિ કહું તેહિ કારન તોંહિ નિકાલ દીયા;
ઇત આય જગતમેં ભૂલ ગયે તેહિ કારન લોગ ભયે દુઃખિયા,
કવિ દીલપ હે મન ચેત કરો ભજ રામ સિયા જન જન્મ દિયા.
પણ ખરી વાત છે કે,

સર સર હંસ ન હોત, બાજ ગજરાજ ન દર દર,
તર તર સુફલ ન હોત, નાર પતિવ્રતા ન ધર ધર;
તન તન સુમતિ ન હોત, મોતી જલ ખુંદ ન ધન ધન,
ફન ફન મણી નહિ હોત, સર્વ મલયા નહિ બન બન.
કહુ રન હોય ન શુર સખ, નર નર હોત ન ભક્તિ હર;
નરહર કવિ સુકળિત કીય, સર્વ ન હોઇ એક સર !

આ સંસારને અસાર મનાવનાર ખરેખર નાર છે. એ જેમ તરણીરૂપે તારક છે, તેમ સુંદરીરૂપે સંહારક છે. તેનો પ્રેમ જે સત્યદષ્ટે, ભગવત ભાવનાથી, એક અખંડિત સ્નેહની માળાથી જપાય, તો તે તારક છે. જે તે માળાને માયાનાં મોહનમાં ગુંથાય; તો સંહારક છે; એક હિન્દી કવિ બ્યાન કરે છે, કે—

કવિત.

પ્યારી નારી આનકી અનારી જન ઠાન ચાહે,
આનકા હૈ બાતયે કુહારી નિરબાનકી;
યે મતિ ન દાનકી હૈ ગતિ હુ અબજનકી હૈ,
છોટી ખોટી બાનકી હૈ લતિ પતિ તાનકી;
બનકી કુચાલ નાથ બનકી જવાલ લાયે,

બહુ ભક્તિ ધ્યાનકી હૈ, શક્તિ ભગવાનકી;
કહે તિય મેરી આત જ્ઞાનકી હૈ ધ્યાનકી,
જનકી ન લાહે હો નિશાની ધર જનકી;—

વિરક્ત તાપસી જ્યારે વિરાંગનાના કલહથી કંટાળીને, આશ-
ક્તિના રોગથી ત્રાસ પામીને, તરૂણીનો તિરસ્કાર કરતો, દેહનાં સાર્થકની
ઘઝઝા વડે મોહિનીનો ત્યાગ કરે છે, ત્યારે માયાનગરમાં પ્રવેશ કરતો
યુવાન આમ કહે છે—

હરિ જૈસેં બાલવારી, હરિ જૈસેં ચાલવારી,
હરિ જૈસેં ચાલવારી, હરિકી કટારી હૈં;
હરિ જૈસેં રંગવારી, હરિ જૈસેં અંગવારી,
હરિ મુખવારી આંખેં, હરિ અનિયારી હૈં;—
હરિસો ખનકવારી, હરિ જૈસેં લંકવારી,
હરિ સિર સારીતામેં, હરિહી કિનારી હૈં,
કહે કવિનાથ ઐસી સરસ ત્રિયાકે સંગ—

ઠશ્ક ન કીયા તો, ચહ જાંદગી અકારી હૈં ।

પરન્તુ મિદાન ભોજન ખાધા પછી અભાવના વાયુ વડે જ્યારે
ઝાકારી થાય છે, ત્યારે તેની દુર્ગંધનો કેવો પ્રભાવ લાગે છે ?—
મિઠાઈના ભાવીકને મિઠાઈની દુકાનમાં પૂર્યા પછી તેની તૃપ્તિ થયા
છતાં, પુનઃ તેની ઘઝઝા કરે છે ખરો, પણ ઉર્ધ્વપાત થયા પછી, તો
તેને અભાવ દષ્ટાંત જુએ છે. સ્વકીયામાં પણ જેને તૃપ્તિ નથી; તેને
પરકીયાજ દૂળાડે છે ! નવલનું મન જે નીલમના સ્નેહમાં શાન્તિ ન
પામ્યું, તો પછી ફલટા-પિશાચિણીજ પાર પમાડશે ! કહે છે કે—

ઝલક પલકસી તનુ તનક, કુસાધ્ય કાલ અનીત્ય—

સ્વકીયા સુખ શશિ પૂર્ણ સમ, શુક્રસિ પરકીય પ્રીત;

આહા ! નિર્ભળ પ્રવાહનાં શિતળ જળ, મંદમંદ પવનની શ્લેષે,

નમેરી, નિર્દય, નહારી, દહેલી, પાપી ને દુરાચારી !

નિહર, ફેલી, વેરલી, અબળા અવિચારી !

વળનમાં તમારો વળ ! ના; ના !—શાથી ?

પુરુષને નેત્ર-કટાક્ષથી પાડી દે છે, તેથી !

દ્રોણ બનતા બોળાને બમાયે છે તેથી ?

સ્નેહીનાં હૃદય ચીરીને રીચાવે છે તેથી ?

પ્રભુએ તમને મોહિની બનાવી શા માટે ?

લક્ષ્મીનો આંશો કર્યો તમારે લલાટ !

ભૂલ્યો બગવાન કે ત્હારામાંજ અંધ થયો !

તને બનાવીને એ ગણુ શું મુઝાઈ ગયો !

ઓ નર્દની બાણ ? ક્યાં છે ત્હારી હસ્તી !

ઓ ઝેરી નાગણ ? ક્યાં છે ત્હારી વસ્તી !

એકને પ્રેમ દે, એકને ઝેર દે એવી પાપિણી ?

ઓ અધમા ! ઓ રમા ! તું એવી ચંડાળણી !

હાથમાં રમાડીને, હાથમાં જમાડીને દગો દે છે ?

મારી-છુંદી-તેનું લોહી પીયે છે !

તું રાક્ષસી છું; પિશાચિણી છું, કે નવપલ્લવા છું !

તું દયાળું છું, મયાળું છું, કે સુવલ્લભા છું !

અમે આશાના અવિચારી પુરુષો છીએ,

ઓ સુવત્સીઓ ? તમારા શોભાવનારા છીએ—

ગુલામ છીએ, દાસ છીએ, સેવક છીએ.

કોના ? તમારા ગંદા ભાવના નહિ, નિર્મળ સ્નેહના ! હા ! તમારા પ્રેમ-શસ્ત્ર વડે મોટા પહાડ તોડીએ ! કહો તો સાગર છુટો કરીને સરિતા બેડીએ ! વિશ્વાસુ છીએ, ક્રોધળ છીએ, અમે લાયક છીએ, તમારા વડે શાન્તિ ને મૂક્તિ માનીએ છીએ ! કામનાં

પુતળાં જે વહે સર્વ શક્તિમાનની શક્તિ ખડી છે, જે સ્વરૂપવંતી
પુતળાના શરીરમાં જડી છે, તેને માન દધને અમો તમને આહીએ
છીએ, નહિ કે તમારી ઝેરી લવારીથી આહીએ છીએ ? તમારામાં
વળી દયા કેવી ! મયો કેવી ! દુષ્ટા ? કૃતારી ? તન મન ને ધન
ખાનારી કુલટા ? જરા દયા કરો, અમે તમારા ભિખારી છીએ, પ્રેમગાન
ગાઈએ છીએ, તમારા વિહારી છીએ, અમને સુખ આપો, ને તમારો
ધર્મ બજાવો. અમે કદી બેવક્ષ નહિ થઈશું, ધર્મ બજાવો ! અમને
કોલ આપો, ને પછી જુઓ અમારી શક્તિ ! મહાદેવીઓ ! અમે
સદા કરીશું તમારી ભક્તિ ! ઓ દેવડીઓ ? તમે અમને ન
મારો-તારો ! લટકે જશે—આ જગતમાંથી વંશ તમારો—

કાશી ગજલ.

અલી મસ્ત શાની બની તું શુમાની;
નથી રહેવાની જીવાની દિવાની—ટેક.
ખિલીને કળી ચીમળાઈ જવાની;
ખુમારી તમારી ઉતારી જવાની—અલી.
ચટકે આમડીની લંટકે ચાલવાની;
ટટ્ટા આગ્રમાની અગર સુલતાની—અલી.
ધ્રુમે છે મધુકર મિઠાશે તમારી;
કદર તું કરીને ફરી શું જવાની !—અલી.
જગત લોકે જોલે કહે બેવક્ષ ! તું;
શરમ શું જળાનીને વહેળે જવાની—અલી.
પ્રીતિ-ધ્રુતમાં પ્રેમ-ખાલો પિવાડી;
પછી દે ખસેડી દીલજની દીવાની !—અલી.
મહોબત નથી-તુજ ખરે કામી નારી;
મુકી માન રે ચાલી પરધર જવાની—અલી.

હમારે હું શું ? ગયું શું મધુરી ?
 મધુવન મહિં કો મળી તો જવાની !—અલી.
 નથી જેવદા હું, વદાદાર તાહરો;
 ખરે છું ઇમાની—અની જેમમાની—અલી.
 ભલા, કોણ પુછે, ખબર રે તમારી;
 હમે જો છીએ તોજ છે દ્રદાની—અલી.
 થયું મૂલ પાછું થશે ન તમારું;
 ચડી પાયરી ઉતરી તો જવાની—અલી.
 બળી ખાખ થાશે—આ કલગી તમારી;
 કરી લહે મજા, વેળ ચાલી જવાની—અલી.
 નહિ વન વને આ મળે શુક રસીલો;
 મધુરી ઓ મેના રડી તું રહેવાની—અલી.
 મનાવું છું માની લહે માની ગુમાની;
 થશે સૌ ફના તુજ જુવાની—દિવાની !—અલી.
 સિતારો નથી એક સરખો સદાયે;
 સવારે ખપોરે ને સાંજે જવાની—અલી.
 અમે કરગરી વિનતી કરી કહીએ;
 શરણ માગો, આવો, પ્રીતિ દાન-દાની—અલી !

“ શું—નહિ આવો ? ” એમ—

ઓ આકાશના દેવો ? તમે ગંદીકાયાની ખાણને દાટી દેવાને
 મંત્રનાં અદ્ધર ખાણ ચલાવો; ઓ પૃથ્વી માતા ? ત્હારા ઉડાણમાં એ
 પાપીણીઓને દાખી દે ! શું ત્હારા પવિત્ર માથાપર એ ચણકાણીઓ
 અધમ કર્મ કરશે ? અરે ઝાડો ! અરે પ્હાડો ! તમે સ્ત્રી જાત જોતાંજ
 તેપર તૂટી પડો ! ઓ સાગર ? ઓ સરિતાઓ ? તમે તમારા નિર્મળ

જળ એ ડાક્યાણોના પેટમાં કેમ જવા દો છો ? તેને હુબાડી દો, કિનારે કહાડી દો ! તમે નથી જાણતાં, કે દેવ, મુનિઓને ડગાવનાર એ કુલટા છે ! પેલા મહા તાપસિ વિશ્વામિત્રનું તપ ભંગ કરનાર પેલી મેનકા છે ! ગેશરમ, બેવદ્રા, ઓરત જત !—બેઈમાન, બેગુમાન ઓરત જત ! જાઓ, તમે હુબી જાઓ, મરી જાઓ, તમારો અસ્ત થાઓ !—”

નિરાશ થયેલો જીવાન આમ બકતો બકતો ચાલ્યો, માર્ગમાં સ્ત્રીઓનેજ ધિકારતો ધાપ આપતો, ચક્ષુદ્વારા નહિ, પણ મગજદ્વારા નિહાળતો ચાલ્યો. જો શાન્તનુ સપાટામાં આવે, તો આવેશ પુરો કરવા, તીવ્ર શક્તિઓને પ્રકટ કરવા, દેવીપર જેમ શુંબ નિશુંબ રાક્ષસો તુટી પડ્યા હતા, તેમ જોર બતાવવા ચાલ્યો.

“ આહા ! અદ્ભુત માયાની શક્તિઓ ? તમારા કંયા કંયા રંગ જોઈએ ? ”

નથી સમજતું મને કે શું કુદરત આ બતાવે;

નવા નવા રંગ દેખાડી ચમત્કારો ચેતાવે.

શાન્તનુ પાછળ નવલ દોડ્યો. ધન ગયું, અને સુખ તદ્દન નહારી ગયું, તે લેવાને આ બગલંસ દોડ્યો. મૃગજળ પીને શાન્તિ મેળવવા ચાલ્યો.

આખરે શાન્તનુને પકડી, ક્યાં ?—એક મઠમાં, રામાનુજ મઠના મેદાનમાં—આહા ! વિયોગી શાન્તનુ, વૈરાગી શાન્તનુએ, નવલના પ્રકોપને કેવો હઠાવી દીધો ? વિધવાના અંગમાં વિકાર પામેલો કામ દગ્ધ થઈને, સત્યતા, પવિત્રતા, તે ધર્મજ્ઞતાના બળે તેને કેવો મ્હાત કરી દીધો ? આર્ય વિરાંગનાઓનું સત્ય સ્વરૂપ પ્રકટ થયું, ભારતની મહાભારત સત્યવતી ભામિનીનો અમૂલ્ય ચિતાર નજરે પડ્યો.

સુધારાવાળા પુનર્જન કરાવીને ભારતનો ઉદય કરવા આહુ

છે. જ્યારે આપણને પેલી એ બાળકની વિધવા માતાના કષ્ટપર દયા આવે છે, ત્યારે સુધારાવાળા તેનાં વૈધવ્યપર દયા લાવે છે. પણ શાન્તનુ પ્રતિ નજર કરો. અજ્ઞાનતાથી તેનું ચિત ફરી ગયું હતું. મદનના અંધાપામાં તે ભૂલી પડી ગઈ હતી, પણ હવે આ ભારતીય બાળ પ્રતિ નજર કરો, કે ભારતનો ઉદય પશ્ચિમાત્ય કેળવણીના આધારે લટકે છે, કે આર્ય વ્રત ઉપર !!

પ્રકરણ ૧૨ મું.

શાન્તનુ પર નવલનો પ્રકોપ !

“ શાન્તનુ ! હડીલી શાન્તનુ ! દગલબાજ શાન્તનુ ! કહે, તું મ્હારે તાબે થાય છે કે નહિ । ” નવલ, પેલી શાન્તનુનો હાથ પકડીને મુક્તી ઉગામી બોલ્યો.

“ ના, ના, ત્હારી ભ્રષ્ટ ઇચ્છાને તાબે થવા પહેલાં જો નજર હશે, તો મ્હારો જીવ મ્હારા પેદા કરનાર કિસ્તારને તાબે કરીશઃ ઓ બાપલા ? તું એમ સમજે છે, કે હું ત્હારા જેવા નબળા પુરુષથી પણ નબળી છું ! ના, ના, ઓ નાદાન કામી ? તું મ્હારી સામે જો, જરા આકાશ તરફ જો, ત્હારે માથે ત્હારો કાળ ડગમગી રહેલો છે ! પૃથ્વી પર જો, ત્હારા માટે અવશાનની પથારી પડી ચુકી છે. અરે ઓ આર્ય બંધુઓ ? તમે હવસી હેવાન ન થાઓ. આપણે એકજ ભારતીય ભાંડુઓ છીએ ! પૃથ્વી પ્રલય થશે ! ભાઈઓ, જો બહેન ઉપર કુડી નજર કરશે, તો પૃથ્વી રસાતલ થશે. તમારી આંખ ઉઘાડો ! અબળાપર, વિધવાપર જ્યારે તમે આમ જુલમ કરશો, ત્યારે ભારતનો ઉદય કેમ થશે ? જેને પાળવાં જોઈએ, જેને સત્યતાના નાવપર બેસાડીને કામસાગરમાંથી તારવાં જોઈએ, તેને ડુબાવવા ને



શાન્તનુ, કહે, તું મહારે તાળે થાય છે કે નહિ !

ભા. ૮ પૃ. ૧૨૬.

હુભાવાનો નીચ ચત્ત કરો છો ! આર્ય વિધવાઓને સંભાળે—અરે પોતાની બહેન દીકરી જેવી અનાથ અખળાઓને જે બળાત્કારે તમેજ તમારી બ્રહ્મ પ્રતિજ્ઞા પળાવશે, તો તમારો વંશ, વિધવાનાં આશ્રમ ને મઠ કેમ વધશે ! તેનાં વિદ્યાલય ને કર્મોલય આંધીને તેની પવિત્રતા નાશ થઈ છે, તે સાંભળો ! કળિમાં તમારા જેવા અધર્મોને લીધે વિધવાઓની પવિત્રતા હુખી ગઈ છે. સ્ત્રી પુરુષોની મન વૃત્તી હળી ગઈ છે. વિધવાને બ્રહ્મ કરનારા તમારા જેવા કામાંધી—બગ ભક્ત આર્યોની સંખ્યા બહુ એકઠી થતી જાય છે ! આર્ય ધર્મનાં પવિત્ર સિદ્ધાન્તો તજવાથી ભારતની આ દશા તો થઈ છે ! ઓ કામીજનો ? હવે સન્નિષ્ઠા અમલમાં મુકો ! માનસિક સુખોનો ઉપભોગ કરીને જન્મ પુરો કરવાનો આર્ય સિદ્ધાન્ત નથી. કર્મવાદી જનોએ પુનર્જનમ લેવાનો છે જ ! આ જન્મનાં કર્મોનો પ્રભાવ પુનર્જન્મે લાગવાનો છે જ ! મેં ઘણાં માનસિક પાપ કર્યાં છે, પણ હું બ્રહ્મ થઈ નથી. પુર્વના કોઈ મહા પાપે મહાઈ ચિત્ત બ્રહ્મ થવા ગયું; પણ પુન્યનો થર આડો આવ્યો છે. ‘હવે હું મદનને તાળે નહિ થાઉં !’ ઓ કુળવાન કુળના વિદ્વાન પુરુષ ? તું યુદ્ધિમાન હો, તો સમજ જા ! હું હવે ધર્મચરનેજ તાળે થઈશ—મહારો હાથ મૂકી દે, મને હવે જવા દે—

“ હું નહિ જવા દઉં !—મહાઈ ધન તહારે માટે ગુમાવ્યું છે, મહારી આશા તેં છુટી છે. હવે કેમ જવા દઉં ? ”

“ ઓ ! મહેને કોઈ સહાય કરો, પ્રભુ ! પ્રભુ ! ” શાન્તનુએ પોકાર કર્યો.

“ પ્રભુના આશ્રમમાં અખળાનો પોકાર કેવો ! અરે કોણ દુષ્ટ સ્ત્રી પર જીલમ કરે છે. ખબરદાર ! ”

આશ્રમની અંદરથી સહાયતાનો શબ્દ આવ્યો. નવલ નાકો. ભયથી

કહો, ઈન્દ્રિયથી કહો, પણ નાકો-નાકો તો ખરો, શાન્તનુના પ્રકોપ-
માંથી બચી તો ગયો, પણ એક મહા પિશાચાણીના પાસમાં સપડાઈ
ગયો ! અરેરે ! અરેઅર સપડાઈ ગયો ! એક અપરાધમાંથી છુટ્યો,
તો બીજા પાપે તેને ઘેરી લીધો—

નવલ અને શાન્તનુનો દેવી રીતે મેળાપ થયો, એ પ્રત્યે નજર
કરીએ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

શાન્તનુની શાન્તિ.

પ્રભુ પતિત પાવન છે. અબળાનો આધાર, ને અનાથનો દાતા
છે. તે દયાળુ ને કૃપાળુ છે. પ્રભુ જો કે કૃપા કરે છે, પણ ભાવીમાં
નિર્માણ થયેલો સંસ્કાર કદી ટળતો નથી, નહિ તો સુદામો દારિદ્રતાથી
વિંટળાઈને નિર્ધનતા ન પામત; અને આ વાત તો નિર્વિવાદ છે, કે
પૂર્વના ઉચ્ચ કર્મ વિના પુનર્જન્મમાં કદી પણ સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી.
સારા કર્મવાદીઓ દોષ વેળા કુસંગથી કુચ્છંદના કુંડમાં પ્રવેશ કરી
જાય છે, પણ પાછળથી તેનું પુન્ય બળ તેને તરત ખેંચીને બચાવી
લે છે; આ માટે યોગવાસિષ્ઠમાં કહ્યું છે, કે “ ઉચ્ચ કર્મ કરવાં, એ
પુનર્ભવે સુખની શાન્તિ મેળવવાની એક પાળ છે. ” ભગવતગીતામાં
પણ એજ ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે. અને વિદુરજીએ ધૃતરાષ્ટ્રને
પણ એજ રીતે સત્સંગ ને સત્ કર્મ કરવાનો આગ્રહ કર્યો છે.

શાન્તનુ કુમાર્ગે ચડી જતી બચી ગઈ, ને તે રીતે નવલ પણ
પાપ-કુંડમાં પડતો અટકી ગયો. આ સર્વ પૂર્વનાં પુન્યનો પ્રતાપ છે.
તેમની સાંપ્રત સ્થિતિ ને બુદ્ધિમાં તો મહદ્ ભ્રમ પેસી ગયો છે, ને
તેથીજ અવળે માર્ગે ચડી ગયાં હતાં, પણ પૂર્વ કર્મે તેને બચાવી લીધાં.

નવલના સંગમાંથી છુટેલી શાન્તનુ સોએકે કદમ આગળ ગઈ. ઝાડી માંહેના વિકાળ કામી વાઘથી છુટી પડેલી મૃગલી દૃષ્ટિથી દુર થઈ, એટલામાં કાયસ્થ ગોરનો ભેટો થયો. તેઓ કાશીથી પર્વણી પર ત્રિવેણી સંગમમાં યાત્રાગુ યજ્ઞમાનને સ્નાન કરાવવા આવ્યા હતા. તેઓ સર્થુ સ્નાન કરીને પાછા કાશી જતા હતા. તેઓ મળ્યા. તેને ખભે ખડીઓ, હાથમાં કાષ્ટિકા, માથે ઘોતીઉં વીંટાળેલું ને ઉઘાડા પગે પ્રવાસ કરતા હતા. માર્ગમાં શાન્તનુનો સંગમ થયો, નવયોવના કુળવાન બાળાને ઉઘાડે પગે ચાલતી બેઠને ગોરે પુછ્યું.

“ બહેન ? આ હુંગરાવાળા જમીનોમાં, તમે નિરધાર હાલતે પગે ચાલતાં ક્યાં જાઓ છો ? ”

“ ભાઈ ! હું દુઃખની મારી અળખા કાશી પુરી જઈ છું. તમે ક્યા પંથે પડ્યા છો ? ”

“ હું કાશી જઈ છું, કાયસ્થ સાતિનો હું ગોર છું, તમે ક્યા ન્યાતનાં છો ? ” ગોરે પંથે ચાલતાં વાત પુછી.

“ હું પણ કાયસ્થ છું. મહારાં પિતામહી જળમાં ડુબી ગયાં, નોકર ભૂલો પડી ગયો, ને હું એકલી કાશી માર્ગે જવાને તક્યું છું.” શાન્તનુથી રડી જવાયું. સહાયતા મેળવવાને તે જુહું બોલી. તેને માર્ગે કાપતાં હવે લગાર ધિરજ આવી.

“ બહેન ? તમે રડો ના. મહારે ત્યાં પધારો, તો હું તમારે હાયક બરદાશ કરીશ. હું કુટમ્બવાળો છું. વળી કાયસ્થોનો ગોર છું. જયન્તીલાલ ને શુભવંતી બહેન મને બહુ સારી રીતે પિછાંજે છે. રત્નલાલ શેઠના નવલભાઈ પણ—

“ નવલરાયને તમે ઝાળખો છો ? ”

“ હા, પણ તમે તેના નામથી ચમક્યાં કેમ ? ”

“ તે જો નજરે પડે, તો મ્હારી વાત ન કરતા; હું મહા કષ્ટે તેમની કનેથી છુટી છું, તેમનો સંગાથ મને દુઃખકર નીવડશે, એવી ધાર્તી લાગ્યાથી હું છુટી પડીને નાહી છું ! ”

“ શું હજી મુઘી નવલરાગ છવતા છે ? અને તે આ ભૂમિ-કામાંજ છે ? ”

“ હા, પણ હવે તમે મને ગ્રહાય કરશો ? ”

“ હા, કહો, તમને શી મદદ જોઈએ છે ? કહો તો વાહન કરી આપું, ને ઇચ્છા હોય, તો મ્હારે ત્યાં ટ્રેનમાં સાથે લઈ જાઉં.”

“ હું નિર્દોષ અબળા, તન-મનથી પવિત્ર રહું, એવી નિર્ભય જગ્યાએ લઈ જાઓ.”

“ તમે મ્હારાં બહેન છો. મ્હારી દીકરી સમાન હું તમને ગ્રાહું છું. તમે નિર્ભય રહેજો, તમારો વાંકા વાળ થવા દષ્ટ નહિ. જો કહેશો, તો કાશીથી તમને મુંબઈ પહોંચાડી જઈશ. ગુણવંતી બહેનનાં લગ્ન પ્રસંગે મુઘી હું તેમની જોડેજ હતો. એ બહેનના પ્રતાપે તો મ્હારો સંસાર મુઘરી ગયો છે. મ્હારી સ્ત્રી કડકશા હતી. મ્હારી વિધવા પુત્રી લાડકવાઈ ને ઉદ્વેગ હતી; પણ એક દિવસના નિવાસમાં ગુણવંતી બહેનના ઉપદેશથી તેઓની મનોવૃત્તિમાં અબળ મુઘારો થઈ ગયો. આજે મ્હારી સ્ત્રી ઉત્તમ ગૃહિણી તરીકેનો વિવેક ધર્મ બળવે છે; તે વિધવા પુત્રી પોતાની અવસ્થા પ્રમાણે ધર્મ સંભાળે છે. તેનું વય પણ તમારા જેવડુંજ છે, બહેન ! ”

“ સત્યસંગનો એ પ્રતાપજ છે. જ્યારે તમે મને ખાત્રી-પુરાવો આપ્યો, ત્યારે હવે મને ધિરજ ને સંતોષનો ધુંટડો ગળે ઉતર્યો. હું મ્હારી કથા કહું છું. હું સુરતના રહીશ ઇશ્વરલાલ દલાલની દીકરી છું.

“ હા. જે કન્યાનું વેશવાળ જ્યન્તભાઈ જોડે થયલું, તે કન્યા તમે ? ” એરે વચ્ચે ઉતાવળ કરીને કહ્યું.

“ હા. તેજ હું અભાગીણી ! ”

“ તમારું નામ શાન્તનુ ? ”

“ હા. તમે ક્યાંથી બહુયું ! ”

“ જયન્તભાઈને ત્યાં વાત થઈ હતી. તમે તો ગુણીયલ ને ડાલાં છો ! શું તમે હજી કુંવારાં છો ? ”

“ પરણ્યાનું નિમિત્ત ચડ્યું છે. ”

“ એટલે ! તમે સ્પષ્ટ કહેશો, બહેન ? ”

“ હા. હું રત્નલાલ શેઠના બંગલાની જોડે, તેમના પાડોશી વેગે પરણી. ”

“ ભગવતીલાલ જોડે પરણ્યાં ? તેને પણ હું જાણખું છું. તેમના પિતા વૈષ્ણવ હતા. ધર્મોચારી હતા. ”

“ પણ કમનસીબે સાસરવાસમાં પણ મુકતાં જ પતિ ગત થઈ ગયા. હાથમાંથી કંકણ ન છુટ્યું ! રંડા નાયકાએ કોણ જાણે શું એ કર્યું. પહેલીજ રાત્રીએ ત્યાં પધાર્યા, ને મ્હારું ભાગ્ય ફેડીને આજ્યા ગયા, ”

“ અફસોસ ! ત્યારે હાલ તેની મીઠકત વગેરેનું શું થયું ? તમે હાલ ક્યાં રહો છો ? ”

“ હું એમનાજ બંગલામાં રહું છું. વારસદાર હું ઠરી છું. પણ રત્નલાલ શેઠ મ્હારા દુસ્ત્રી છે. મ્હારી જોડે મ્હારાં પિતામહી સંભાળ સાડ રહેતાં હતાં, તે સર્યુના જળમાં ડુબી ગયાં. હવે મ્હારું જે થાય તે ખરું ! ”

“ તમે નિર્શીત રહો. તમારે કાશી આવવું છે, તો મ્હારી સાથે આવો. યાત્રા કરો. હું કાયસ્થ જ્ઞાતિનો તિર્થ ગોર છું. હું તમને મુંબઈ પહોંચાડી જઈશ. ”

“ મોટા ઉપકાર થશે. હું અધમ કર્મમાંથી બચીશ, તેનું મોટું

પુન્ય તમને પણ મળશે. પણ હું યાત્રી ગઈ છું. ને સાંજ પડી ગઈ છે. ”

“ ચિન્તા નહિ. સામે માર્ગમાં ‘ રામમંદિર ’ દેખાય છે, ત્યાં આરામ કરીશું. ”

“ હા, તારે તો બહુ માર્ગ. અને જો ત્યાંથી વાહન મળે, તો લઈ લઈશું. આ મજુર યાત્રી ગયલો લાગે છે. ”

“ વાહ, તેમ કરીશું. ” ગોરે ધિરજ દીધી. અને પેલા મઠમાં પહોંચી ગયાં. મઠાધીશ મહાન્ત લગાર શોખીન હતો. ધર્મ કર્મને નામે શુન્ય હતું; પણ કામદેવનો પુજારી હતો.

ગોર સાથે સર્વ જણાંએ મઠમાં ઉતારો લીધો—ગોરમહારાજ મહાન્ત કોને ગયા, અને રસોઈ-પાણીની તજવીજ કરવા લાગ્યા—અહીં શાન્તનુનું ચિત્ત ચંચળ થયું. મઠમાં પવનની અછત હતી. જંગલમાં જરીપુરાણા મઠ જુના કાળનો ચણેલો હતો. શાન્તનુ બહાર નીકળી, અને મઠના ઓટલા ઉપર થાંભલાના આધારે બેસીને ભવિષ્યો વિચાર કરવા લાગી. એવામાં ભમતા મગજનો ભૂત આવ્યો. દરથી શાન્તનુને એકલી એકલી નિહાળી. ભ્રમિત નવલ તેની સામે ધસ્યો. શાન્તનુની તે પર દૃષ્ટિ પડી. ને લેણી અંદર ન્હાસવા ગઈ, એવામાં નવલે તેનો હાથ પકડી લીધો. પણ કેટલાંક ઓધ વચન સાંભળીને અને ખીજની સહાયતાના ભયથી અંતે પસ્તાઈને નાઠો—શાન્તનુ મઠમાં ન્હાસી ગઈ.

જેને રામ રાખે, તેને કોણ ચાખે ? સત્યનો બેલી શામળો છે,
 “ શાણાઓ કહે છે કે સૃષ્ટિનો સાહેબ, સાચાને લહે છે સંભાળી.
 ગુપ્ત પરિક્ષા કરી અભયબ આખર લહે છે ઉગારી.—શાણા,
 લાંચે લેવાયે ન, દાખે દબાયે ન, આકીનનો અધિકારી,
 દામ વિના પણ શ્રી દામોદર, દે છે પાર ઉતારી;

સાચે સાચી સતી સીતા પ્રભુએ બળતી આગે ઉગારી,
 દ્રૌપદીની દીન વાણી સુણીને, બહારે ધાયા ગિરિધારી-શાણી.
 પતિ પરાયણ તારામતી ભીડ નારાયણેજ નિવારી,
 દમયંતી દેવીની લાજ લોપાતી બચાવી લીધી મુરારી;
 કંકોતરી વિના શ્રી કિરતારે પરણાવી ગોખા કુમારી,
 છે વિભુજીવંદના જગ અંદર અંદર હૃદયે ઉદ્ધારી-શાણી.”
 “ઉદય-ભાણી.”

પ્રકરણ ૧૪ મું.

નવલનો માનસિક વૈરાગ્ય !

ઉચ્ચ સંસ્કારીનો સત્સંગ સદાકાળ મુખ્યદારી છે. જોડે
 તેથી તત્કાળ રૂઠાં ફળ મળતાં નથી, તો પણ દુર્જન લોકોથી પ્રાપ્ત
 થયેલાં કડવાં ફળ તો મળવાનાં નથીજ ! પુન્યફળ મેળવી ન શકાય,
 તોયે પાપ રહિત તો થવાય છે.

भाग्योदयेन बहु जन्म समार्जितेन
 सत्संगमं च लभते पुरुषो यदा वै ।
 अज्ञान हेतु कृत मोहमदांधकार
 नाशं विधाय हितदीदयते विवेक : ॥

શ્રીમદ્ ભાગવત

“ત્યારે ઘણા જન્મમાં સંગ્રહ કરેલા પુન્યના ઉદયથી પુરુષને
 સત્સંગનો લાભ થાય છે, ત્યારે અજ્ઞાનથી ભરેલા મોહ ને મદરૂપી
 અંધકારનો નાશ થઈને વિવેક ઉદય પામે છે.”

“વિપત્તી એ મુખતું દાર છે. અનુભવ સિદ્ધ રોગીને પારકા

રોગોની પીડાથી જે લાભ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી તેનું હૃદય ક્રામળ થતું છે; ને જો ક્રામળતા વધે તે દયા પ્રાપ્ત કરી શકે છે. જે દયા તે માનવોનું નિવાણ છે. ”

ભારતની વિધવાઓ, ભારતની દેવીઓ છે; પણ પુનર્જન્મવતી તે કાળની રાક્ષસીઓ છે. કેમકે તેના હૃદયમાં પતિ પ્રેમનો, પત્નિધર્મનો કે સ્વૃગ દોષે તેનાં સંચિત કર્મનો તેને કશો ભાવ અથવા ખ્યાલ નથી ! કામ વિકારને તૃપ્ત કરવા અર્થે કાયદાની સ્વતંત્રતાનો કંઈકંઈ ઉપયોગ કરીને, ભારતની વિધવાઓ આર્યભૂગિનું સત્યાનાશ વાળે છે ! અને પોતાના વિધવાપણા પછી, પતિ પ્રેમને ખાતર, તેના સ્નેહ-સંસ્કારને ખાતર, માયાવી દેહના તારણ અર્થે, તેણે વૈધવ્ય દશા ભોગવીને કૃતાર્થ કરવું જોઈએ, અને પતિનાં વંશજનેનાં કલ્યાણ અર્થે, પિતા કૃષ્ણના શુભ હિત અર્થે, તેણે શાન્તિનો વિરાગ માર્ગ પકડીને, સ્ત્રી ધર્મની, આર્ય ધર્મની, જે મહા છાપ પૃથ્વીના અનાર્યો પર પડી છે, તેને તેજ આપવા જે યત્ન કરવો જોઈએ; તે ન કરીને કેવળ હવસ, ઈશ્ક, જીવાનીના મદને તાળે થઈ, આપતું, કૃષ્ણનું ને ધર્મનું સત્યાનાશ વાળે છે. અનાર્યોના અધમ સિદ્ધાન્તને પુષ્ટિ આપનારા આર્યોની સહાયતાથી કામી આર્ય મહિલાઓ સ્વધર્મ ત્યાગ કરે છે. પણ તેથી કેવાં હાનીકારક ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, તેનો ભેદ અંતકાળે અવશાને દેખાતા અંતઃકરણનો આત્મા જાણી શકે છે.

નવલ તિરસ્કાર પામ્યો, અને ચોંમેરના તિરસ્કારથી અંતે હાર્યો. સુખથી હાર્યો, દુઃખથી હાર્યો, જીવનથી હાર્યો, ને મરણથીયે હાર્યો. પોતાને માટે હવે કોઈ સ્થળ ન રહ્યું. ન મૃત્યુ લોકમાં માર્ગ રહ્યો, ને વૈકુંઠમાં વાસ થવાનો રહ્યો ! ન પત્નિના પ્રેમનો રહ્યો, કે ન ધરખારનો રહ્યો. આ રીતે તેનું મન ચોર જેવું ખીંકણું

બની ગયું. અને આદતના અધકારમાં ગીરફતાર થઈ રહ્યો, ત્યારે એક વિશે એક મોટા પથ્થરપર બેસીને એકલો વિચાર કરવા લાગ્યો.

ખરેખર દુઃખ, અને તે પોતાને હાથે ઉત્પન્ન કરેલું દુઃખ, એટલુંજ નહિ પણ કુદરતી આદતથી નહિ, પણ પોતાના દુર્લક્ષણથી થયેલું દુઃખ, અને તે દુઃખનું અપમાન, તેના પસ્તાવાનો પાર રહ્યો નહિ.

ઈંદ્ર ચંદ્ર ચંદ્રધર નારદ દુહીન જેસે,
તાર પાથે મારહુંતેં સુની ઉર આનીયે;
જ્ઞાનીકો ગુમાયો જ્ઞાન, ધ્યાનીકો છોરાયો ધ્યાન,
માન તજ્યો માર આગે મહા અભિમાનીયે;
એક પતિવ્રત ગોર પતિવ્રતા વ્રત ધરે,
એસે નર નારીનકું જિશ્વમે વખાનીયે
દેહ ધરી દેહ અંત પરી અંત છૂતે માર,
જગમેં સો જન જગદીસ જેસે જનીયે.

નવજ કામનો કીડો હતો. કામદેવ ઉગ્ર, તામસી, અવિચારી શક્તિ ધરાવનારો હતો. પ્રેમમાં પ્રભુતા છે. કામમાં સંદિગ્ધતા છે.

અંત પ્રેમ પરિબ્રહ્મ, તાપ સીતકું તન તાવે,
સ્વામી ધર્મ કે સુર, પ્રેમ પરિ અંગ કટાવે;
મતી શ્યામકે પ્રેમ, અંગ અગ્નિમેં જળયે,
ચહેં રીતસેં પ્રીત, સોય ભાવીક વિચારે;
સાધનગિશેષ સો સો મરે, ચિત્ત અનુમાન ચદાઈયે,
સિદ્ધ બદંત સાગર સુનો, પ્રેમ નેમ ચોં પાછયે.

બન વિચાર મન માનસર, ભર્યો પ્રેમ બહુ વાર,
સુખ સુગતા હંસા ગિરહ, નિશદિન ચુગત કિનાર;

દાશ જોર સિકંદરો, પુણ્યપતા મહમદઃ
અલશમ રૂ મજતુ કીયો, પ્રેમ સુદળ બેહદ.

જેહી પુણ્યકો પર પ્રમદાસેં પ્રેમ લગ્યો,
પર પુણ્યસેં નેહ લગ્યો જેહી નારીકો.
નરક નિવારિ ત્રાસદાયક તેહિકો હોત,
જગતમેં જશ ન રહત નારી કારીકો.
ધિક અવતાર તોકો દોત ધરની તલમેં,
છનહી લગ્યો કુલ તાત માહાતારીકો,
પ્રખીન નહિં સો પુનિ નહિં રસ સાગર જે,
સુદિલમેં પર્યો ચતુરપ તો વ્યભિચારીકો—

ઝેરનો છવડો ઝેરમાંજ મરે છે. વ્યભિચારી એજ ઉપાધીમાં
પ્રાણુ ગુમાવે છે. જેવાં જેનાં કર્મ, તેવું તેને ફળ મળે છે. ઈશ્વર
ન્યાયી કહેવાય છે. કુલાંડીઓ યત્ન વડે ધારેલો શિકાર મેળવીને
આનન્દ માને છે; પણ તેનાં દુષ્ટકર્મ તેની આડે આવીને એજ કર્મ
તેનો નાશ કરે છે. ઝાડના થડની કોરમોર વળગેલા છવડાઓ તે
ઝાડનો નાશ કરે છે. ઝાડ ભલે એમ માનતું હોય, કે નહાનાં છવડાં-
ઓ મોટા ઝેરી જંતુથી થડને બચાવવાનું કામ કરે છે ! મધપુડો
ભલે એમ માને, કે માખીઓ મ્હાઈ રક્ષણ કરે છે ! રાજા પાદશાહ
એમ ધારે છે, કે મ્હાઈ બળિયાવર સૈન્ય મ્હાઈ ને રાજતુ રક્ષણ
કરે છે ! પણ જ્યારે ભ્રાજ્ય-ચન્દ્ર આથમવા લાગશે, ત્યારે એજ
હિતકારીઓ ત્હારી સામેં શત્રુ રૂપે ચળકતા ઝળકતા ભય આપશે.
ચેતના શરીરને ઉપદેશકો વિશેષ શું કહી શકે ? જ્ઞાનીની ગોઠડી
સુખાને તો કંટાળા રૂપ છે. ભાવીજન, ભક્તજનને પ્રિય છે; ને તેજ
તેનું તારણ છે.

કેદમાં ઘેરાયલો માણસ, નિશાનું બળનરમ પડ્યા પછી પોતાની મુજબ હાલત ચાલ કરે છે. અશક્ત હાલતનાં દુષિત કર્મોનો પોતેજ પસ્તાવો કરે છે. નવસને શુદ્ધિ આવી. ચોર ન્યારે ચોરી કરતાં પકડાય છે, કામી ન્યારે પરહસ્તે સપડાય છે, ને કેશી ન્યારે કેશથી મુક્ત થાય છે, ત્યારે તેનો આવેશ નબળો પડી જાય છે; તેમ તેના અવિચારો પણ નાશ થઈ જાય છે.

“હું કોણુ ! અને અહીં ક્યાં છું ?” નવલ એક તળાવને કાંઠે પડેલી સીલા પર બેસીને પોતાને પારખવા લાગ્યો.

નવલ ? અભાગીઆ નવલ ? ત્હારી આ શી દશા ? ઘડીભરના મુઝા માટે પ્રિય પત્નિ છતાં પર સ્ત્રી લાંપટ બનીને અપમાનના ઊંડા ગારમાં કતરી ગયો ? મુઝાઈનો શ્રીમાન નર તો ત્હારો પિતા છે ! યુનિવર્સિટીની ડીગ્રી પામેલો, ન્યાય કોર્ટનો ધારાશાસ્ત્રી તો તું ખુદ આપો આપ છે ! નીલમ જેવી શુદ્ધ પતિવ્રતા સુંદર ત્હારી સ્ત્રી છે. રત્ન અને ચિન્તામણી જેવાં ત્હારાં બાળક છે ! ધન છે, ધન્ય છે, અને વૈભવ, મુઝા છે. રંભા પરી જેવી પ્રેમથી પરણેલી પ્રેમદા છે ! તું હવસી હેવાન છે ! તું નાદાન બેશુમાન છે ! અરેરે ! તે પત્નિધર્મ તળ્યો છે ! નીલમના કાલાવાકાનો પણ તિસ્કાર ક્યો છે ! તે શું શું કર્મ કર્યું ! મહાન આગચઢાર કુટુંબની ગુણવંતી જેવી અબજાને ફેસલાવીને કામતૂમ કરવા અર્થે લાઠ ચાલ્યો હતો, એ તું પોતે ! હુથારાની કન્યા રનાદેવડીને લાલચના સાગરમાં ડુબાડવાનો યત્ન કરતો હતો, તે તું ! આર્થ ધર્મનું સંરક્ષણ કરનારી સન્નિષ્ઠાવાન બાળવિધવા શાન્તનુને દુઝાવીને તેની જોડે કામ-ક્રિડા કરવા મથન કરનારો તે તું ! ઓ પાપીયા ! ઓ અભાગીયા ? આ ત્હારું કર્તવ્ય ? ત્હારાં કુળવાન માથાપો તરફ જો ! ત્હારી સુવિધા તરફ જો ! ત્હારી પ્રેમાળ ને કેળવાયેલી પત્નિ તરફ જો !—જો, ઓ ચંપાળ નવલ ? તું ત્હારી પોતાની ગંદી

કાયા તરફ જો ! “ મન માયાના કરનારારે, જરા જોતી તપાસી
 ત્હારી કાયા ! ” એક ઘડીનો મગજનો ધુમાડો નાશ થઈ ગયા પછી,
 સ્ત્રી પર બળાત્કાર કરીને મદનવેગ નાશ પામ્યા પછી તું કેવી દશામાં
 હોય છે ? તે વધારે કિમતી છે, કે ફતરાની ગતિ પ્રમાણે લગ્ન છોડીને
 આંધળો બની સ્ત્રીઓ પાછળ ભ્રમણ કરે છે, તે કિમતી છે ? અરેરે
 સારા લોકોએ આ સર્વ જાણ્યું નહિ હોય ! ના-ના; ખરેખર નહિજ
 જાણતા હોય, હા ! જો ન જાણતા હોય ! તો કેવું સાફ ? નવલ ?
 તું હવે દેખતો થા ! દીવ્યચક્ષુ અન્તરાત્મામાં છે, તે ઉઘાડ; અને
 ત્હારા પાપકર્મનો પસ્તાવો કરી લે ! જો ત્હારે હજી પણ ત્રિલોક્યનું
 સુખ સુધારવું હોય, તો પ્રભુતુલ્ય પિતાજી, ને દેવી તુલ્ય ગૃહિણી કને
 ક્ષમા માગી લે ! હજી પણ પાછળની જીદગી સુધારી લે ! કામનો
 સ્વાદ, વ્યભિચારની વેળા કેવી આકરી ને અકારી છે. તેનો અનુભવ
 તો તને થઈ ચુક્યો છે. હવે તું મુંબધ તરફ ચાલ્ય, પણ હા ! ત્હારી
 કને પૈસા ક્યાં છે ? શું એક લખપતિ બાપનો દીકરો ટ્રેન ભાડાં માટે
 ભીખ માગશે ? અરે, શું તે પગે ચાલીને મુંબધ પહોંચશે ! નવલ,
 નવલ ! તેં હાથે કરીનેજ આ દશા પ્રાપ્ત કરી છે ! વ્યભિચારને શરણ
 થઈને તેં ત્હારી પવિત્ર જીંદગીને કેવો દગો દીધો છે ? એક પતિવ્ર-
 તનાં અખંડ સુખપર કામદેવનો કુહાડો મારીને તેં છેદી નાખ્યું, તેનાં
 કડવાં ફળ તું કેવાં મેળવે છે ? હજીપણ ચેતી જા. ત્હારો જન્મ
 સુધારી લે ! અરેરે વૃદ્ધ પિતા ત્હારે માટે કેવી ઝંખના કરતા હશે ?
 ત્હારી મનોહર સ્ત્રી છતે પતિએ કેવી દુઃખી થતી હશે ! લખપતિ
 ઘરનાં બાળકો, બાપ વિનાનાં ગણાઈને કેવાં મેણાં ખાતાં હશે ?
 આ કર્મહીણ નવલ ? આ કર્મ કરતાં તેં કસોઈનું કર્મ આદર્યું હોત,
 તો જગતનો એકજ અપવાદ આવત ! હવે ત્હારે જીવવું જોઈએ
 છે ? ના-ખરે ના, પણ હા, પિતા-વૃદ્ધ પિતાની વૃદ્ધાવસ્થા સંભા-

જવા ખાતર જીવવું. સૌભાગ્યવંતી પત્નીનું જીવવું સુખ સંભાળવા ખાતર જીવવું. તેનાપર છતે ઘણીએ દમયંતી સમાન અપવાદ ચડ્યો હશે, તે ટાળવા ખાતર જીવવું. બાળકોના જીવન સુંધારવા ખાતર જીવવું. પણ પૈસા—હા, પૈસા ક્યાં છે ? નવલ જે હાથ માથા કર્ને રાખીને હૃદયદ્રાટ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. તેના પાપ કર્મ નો પરતાવો કરવા લાગ્યો એવામાં એક દુષ્ટા—એક પિશાચિણી રૂપ-ચક્ષુણીરૂપ કોઇ વિધવા આવી, અને નવલની પીઠ પાછળ ઉભી રહી. ને તેના જે હાથ પકડ્યા, નવલ એકદમ ચમક્યો—અને પેલી : રંડાને જોરથી ખસેડીને સામો થયો, પણ રંડા તો ભૂતડી પેઠેમ બાઝવા : લાગી !

વાંચનાર ? આ કુલટા સ્ત્રી કોણ હતી ? એ રંડ, આર્યભૂ-મિને કલંક લગાડનારી, વિધવાપણના સદ્ધર્મનો ત્યાગ કરીને પુન-લગ્નથી કામ તૃપ્તિ કરનારી, પેલી જે બાળકોવાળી વિધવા હતી !

પ્રકરણ ૧૫ મું.

નવલની પુઠે પિશાચણી !

અવિચારી કર્મો હમેશાં આડાં આવે છે. પાપનો કૃંલ ભરાઇ રહે છે, ત્યારે તે ફૂટે છે. પુન્ય બ્યારે પ્રકટ થાય છે, ત્યારે પાપરૂપ અધિકારને પ્રકાશનો પ્રતાપ નાશ કરે છે. ભુંડું થાય, તે સારા માટે ! કોઇ વેળા માણસ મોટી આશ્વત્થમાં આવી પડે છે, પણ તે આશ્વત્થનું પરિણામ એવું સુખદાયી હોય છે, કે આગલી જાંઘળીનાં સંકટો નાશ પામે છે, ને સુખના હીંગોળા પર આનંદે જીવડો જુલે છે, સુદામાની ગરીબાઇ, હરિશ્ચંદ્રનો રાજત્યાગ, રામનો વનવાસ, અને દ્રુવને અપ-માન, આ સર્વ આપદકાળ છેવટે ભૂમિને અને ધર્મને બચાવનાર નીવડ્યાં છે ! માણસો સુખનીજ આશા રાખે છે, ને તેમાં તે કામળ

પ્રેમથી પરણવું; પતિ સાથે સંસાર ચલાવના; પાપપુન્યમાં ભાગ લેવા; ધાળીના ધતનું વારસ થવું; અને આખરે કામને વશ થઈને પતિપ્રેમથી તથા આર્થ પર્મથી બ્રાટ થવું; એ શું સદ્ગુણી સ્વામાને થોડ્ય છે? એ કામને ઉત્તેજન આપવું થોડ્ય છે? ધર્મન પુરુષોએ એવી સ્ત્રીઓનાં ગન ચળિત થતાં અટકાવીને ધર્મ માર્ગ ચલાવવાની જરૂર છે; નહિ કે અભિચારના માર્ગ ખુલ્લા કરાવતા જોઈએ છે; જે અધમ ફક્કા છે, તે તો અકર્મ કરવાનીજ! તેવી સ્ત્રીઓનાં પુનર્લગ્ન થાય તો તેથી સુધારક મંડળીએ પુન્યનો સંપ્રદાઈ ક્યાં કહેવાય નહિ; એ તો એક અભિચારનો વિવાદ છે. નિયોગ લગ્ન એ પુન્યવંત ભલે હોય!!

“અરે જીવન? અરે બાઈ? તું કોને ગળે પડે છે? હું તો એક પંથી પ્રવાસી છું, મને માફ કર” નવલે જે હાથ જોડીને કહ્યું. “શું તે વિધવાની લાજ સુટી નથી?” માંડી સ્ત્રી બોલી.

“ના. મેં યતન કર્યો, પણ નિષ્ફળ ગયો. મહારો પુન્યથર આડો આવી ગયો. હું પાતકનાંથી બચી ગયો.” નવલે બિચારે ખરેખર અંતર બોલીને કહી દીધું.

“ત્યારે તો હું હાજર છું. મને બચાવી દે! મહારો સત્કાર કરી દે!” નવલે તે બાજવા લાગી.

“અરે તું કોઈ પિશાચણી છું કે શું?”

“હા-હા! હું ભૂતડી છું; ડાકયણ છું; પિશાચણી છું!”

મોટે મોટે સાદે આ પાપિણી યુમ પાડવા લાગી. નવલે ગભરાઈને આમ તેમ દોડવા લાગ્યો. તેણી પુકે આ પાપિણી પણ દોડવા લાગી.

“અરે, કોઈ આ ભૂતડીને પકડો! મહારો જીવ લેવા આવી છે!” નવલે પોક મુકવા લાગ્યો. તેનાં કર્નનો પકડો ઉઘડ્યો. પરસ્ત્રી લંપટ પુરૂષની કેવી ગતિ થાય છે, તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો,

શુભ પાપ પ્રકટ થયું. એક પાપ અન્યદારાએ ઉઘાડું પડ્યું, અન્યદારાએ તેની ભેદીત શિક્ષા મળવા લાગી.

“ખાઈ! ખાઈ! હવે તને ભરખી ખાઉ ” રંડાએ ચીસ પાડી “ હાય મુવો!” નવલ મુદ્ધિત થઈ ગયો. એવામાં પ્રભુએ તેને મદદ આપી. અયોધ્યા પ્રાંતના નવા એસીસ્ટન્ટ કલેક્ટરની સ્વારી એ માર્ગેથી પસાર થઈ, અને આ સ્ત્રી-પુરુષનો પોકાર સાંભળીને તળાવની નજીક આવ્યા. પેલી સ્ત્રી આ લશ્કરથી ભય પામીને એકદમ તળાવમાં કૂદી પડી, અને પ્રાણ ત્યાગ કર્યો. સર્વ જાણ ચક્રીત થઈ ગયા.

“ અરે કોઈ સ્ત્રી પાણીમાં પડી, તેને કહાડો, કહાડો ” કલેક્ટરે કહ્યું.

“ હે! કોણ? નવલ ઉઠ્યો, ને ચામેર જોયું, તો તળાવમાં પેલી સ્ત્રી પુખ્તી મારતી પાણી ગળતી હતી.

“ મરવા દો, એ રંડાને! એ કોઈ ભૂતડી છે. દયાળુ લોકો? મને સહાય આપો. તેણીને મરવા દો.”

કલેક્ટરના અંતરમાં પણ નવલનું કહેલું ખડું લાગ્યું. રંડાનો દેખાવ પણ તેવોજ જોયો.

“ આપુ? તે સ્ત્રી તો મરી ગઈ હશે.” સિપાઈ બોલ્યો.

“ તો પણ તેને બહાર કહાડવી જોઈએ.”

“ એ ભૂતડીને અગ્નિદાહ કરો, તે પહેલાં મને બચાવો. મને સહાય કરો. તે તો હવે મરી ગઈ છે.”

“ તમે કોણ છો, અને તે સ્ત્રી કોણ છે? ”

“ હું એક કુળવાન પુરુષ છું, વખખાનો માર્ગો આવ્યા છું. એ સ્ત્રી કોઈ ગણેપદ છે. મને સનાવે છે.”

“ તમારા બોલવા પર બહુસો કેમ રાખી શકાય? શા માટે તમારા બચાવ માટે તમે જુદું બોલતા નહિ હોય? પેલી સ્ત્રી તમારી

પરજોનર ધણીઆણી કેમ ન હોય ! જૂઝમરને લીધે તમેજ નેને ધ
ખા મારીને પાણીમાં કાં કાંડા નાંધી દીધી હોય !”

“હું અભાગી પુરુષ દરે મું જવાય આયું ! મહારા કહે મને
ધેરી લીધી છે.”

“તમે કળવાન છો. એવા કંઈ પુરાવો આપશો ?”

“પુરાવો મું આપુ ? મહારા દસ હજાર રૂપિયાની નોટાના દસ
કડકાઓ આ પ્રદેશના સિપાઈઓ લૂટી ગયા છે; તેથીજ હું આ દશ
પાન્યો છું. ને તેથીજ હું તમારી મહાવતા માણું છું.”

“તમારી કને એટલી ગોટ્ટી રકમ ક્યાંથી આવી ? અને સિપા-
ઈઓએ શી રીતે લઈ લીધી ?”

“અર્થ કાંઈ એક જુટારાના રહેકાણુમાં મેં આશરો લીધો હતો.
તેની સાથે તેની એક રૂપાળા કન્યા હતી. એ કન્યાદ્વારા કોઈ પંથીને
તે જુટતો હતો. હું અગ્નિએ ત્યાં રાતવાસો કરનાં ફસાઈ પડ્યો.
જુટારે મને જુટવા અને જુટીને મારી નાખવા વિચાર કર્યો. તેની છો-
ડી વચમાં પડી. બંદુકની ગોળા આડી વહી ગઈ, ને જુટારાના પે-
ટમાં વાગી.”

“ત્યારે તો પેલો સન્યાસી નિર્દોષ—” સિપાઈથી બોલી જવાયું—

“ચુપ !—” કલેક્ટરે સિપાઈને બોલતો અટકાવ્યો.

“કયો સન્યાસી ?” નવલે પુછ્યું.

“હજે—તમે તમારી વાત આગળ ચલાવો.”

“આ બનાવથી ગભરાઈને તેની છોડી-નહારી ગઈ, અને હું
પણ નહાસવા લાગ્યો. તેવામાં એક કોઈ સિપાઈ ત્યાં ફરતો હતો,
તેણે મને પકડ્યો. અને મહારી જડતી લેતાં, કમ્મરમાં બાંધેલા નો-
ટાના દસ કડકા નીકળી પડ્યા. તે સિપાઈએ લઈ લીધા, ને મને ક-
હાડી મુક્યો. હાય ! ત્યાંથી છુટીને ભટકતો ભટકતો અહીં આવતાં
પેલી સ્ત્રી મારે ગળે પડી, ને એ ગાંડી સ્ત્રી અંતે તળાવમાં પડી !”

“ પેલા સિપાઈને તમે ઝોળખી શકશો ? ”

“ હા. મ્હારી નોટોના નંબર પણ મુંઝઝ એકમાં છે અને ચળી તે ભીંજાયલા છે ! ”

“ તમે કોણ છો, તે અમને જણાવશો, તો તમારી નિર્દોષતા તમને ખચીત સહાય કરશે. ”

“ હું મુંઝઝની યુનિવર્સિટીનો ગ્રેજ્યુએટ એલ. એલ. ખી. વકીલ છું. બાણીતા ઝવેરી રત્નલાલનો હું અભાગી—

“ કોણ નવલરાય ! ” કલેક્ટરે વિરમય થઈને પુછ્યું.

“ હા. પણ શું તમે અમારા ઝોળખાણવાળા છો ? ”

“ હા, પણ હવે અહીં તે ખુલાસો કરવાની જરૂર નથી. તમે અમારી સાથે આવો. તમારે કશી ચિન્તા ન કરવી. ”

કલેક્ટર થોડા પરથી નીચે ઉતર્યો, ને નવલને નમ્યો.

“ તમારો ઉપકાર થયો. પ્રભુએ મ્હારી વ્હાર કરી, ને તમને મોકલ્યા; નહિતો પેલી રંડા કોણ જાણે શુંયે કરત ! પણ તમે કોણ છો, સાહેબ ? આપનો પોશાક તો ઇંગ્લીશ છે, અને ભાષા ગુજરાતી— ને તે પણ ગુરતવાસી છે. તમારો અહેરો પિઝાણમાં આવે છે. ”

“ તમને હવે સર્વે હું જણાવીશ ” એટલે જવાબ દઈને સિપાઈને તેણે હુકમ કર્યો, કે એક સિપાઈએ અહીં હાજર રહીને પેલી સ્ત્રીને જળમાંથી બહાર કહડાવવી, અને તેને આગ્રિ સંસ્કાર કરાવીને કેમ્પમાં આવવું. નવલને કહ્યું કે, “ આ એક ઘોડાપર તમારે સ્વાર થઈને અમારી જોડે આવવું. ” નવલે તે કમુલ કર્યું. સિપાઈ અહીંજ રહ્યો, અને બન્ને ઘોડાપર સ્વાર થયા.

મને ક્યાં લઈ જશો, સાહેબ ! ” નવલે માગે પડતાં પુછ્યું.

“ મ્હારા કેમ્પમાં. ત્યાં એક હુટારાનો કેસ આવ્યો છે, અને તેના અપરાધી તરીકે એક સન્યાસી પકડાયો છે. તેનું નામ સત્યિ-

દાનંદ સ્વામી જાણાવે છે. તેનું કહેવું એમ છે, કે આપના નામ. વાળાને તે શોધવા નીકળ્યા છે. ”

“ અફસોસ ! એજ મહાત્મા ! ” નવલે નિસાસો નાખ્યો.

“ તમે તેને ઝાળખો છો ? ”

“ હા, મહારા ધરના તે પુજનીય સ્વામી છે. ”

“ પેલી લુટારૂ કન્યા ક્યાં ગઈ હશે ? ”

“ તે તો કોણ જાણે. પણ તે વીરપુરના કાકારના પ્રેમમાં પડેલી હતી..

“ ત્યારે તો એ ડીસ્ત્રીકટના અમલદાર મારફતે તપાસ કરવી પડશે ! હાલ તો તમે મારી સાથે પધારો. ”

નવલ આ વચનો સાંભળીને અતિ વિસ્મય થયો, અને સંબ્રમમાં કલ્પિત સ્મૃતિના તરંગો નિહાળતો નવા સંબંધી જોડે ગયો.

વાંચનાર ? આ સંબંધી કોણ હતો ? એ આપણી મધુર ઉપનાયિકા રતનનો બહાલો વર રાજેન્દ્રલાલ હતો. આપણા નવા સીન્હલીલીયન સાહેબ ખુદખેખુદ સસરાજીની સેવામાં હાજર થયા હતા..

કુદરતની અદ્ભૂત કળા છે. સાચાને ખરે ધન્યર બચાવી દે છે. સ્વામી સત્યિદાનંદજીની નિર્દોષતા પ્રકટ થવાને નવલનો ભેટો થયો. નવલનું દુઃખ દર્દ દૂર થવા પેલી વિધવા મળી. વિધવાનો અંત આવવા સ્વામી આવી. અને સ્વામીના હાથપર ચડેલા કેસનું નિર્વાણ થવા આ ત્રિભેટો થયો. પણ તેમાં વીરપુરની નવી રાણીનો સુખ પુરાવો જરૂરનો છે, તેનું શું થયું ? રખે, તેમનાપર આક્રમણ દેવ ઉડે ! અને નવા પ્રેમ સુખમાં વિદ્યુ આપે !



પ્રકરણ ૧૬ મું.

ઈશક દિવાનો છે,

ઈશક આંધળો છે; કેમકે તેને આંખ નથી ! મૂળ વગરનું ઝાટ ક્યાંથી થાય ? શરીર વિના અવયવ શેના હોય ? એવા રાગ તો છતી આંખે આંધળા હોય છે. મોહવશ કુમાર ઇન્દ્રસેન પોતાની બહાલી પ્રિયા રતાદેવડીની ઉડતી ભમરપર-શાન્તિ સમાન મુખ આપનારી પણ કાળી રાત્રી જેવી કાળી ભમરીપર ઈશકમાં ઘેરાયલા ભમરા સમાન, શુભશતનાં શુભપર ભટકતા મુલમુલ સમાન, દીપકપર દઝાતા પતંગ પેંડે મોહી રહ્યા છે. પેલી લીલાવતીનો પરણ્યો પતિ, દુધવાળી પર પ્રીત થઈ રહ્યા-તેમ-

“ મોહી રહ્યા છું મંદ હાથમાં રસીલી તહારા-” આહા ! શાયરની શાયરીમાં ઈશકનો અંધાપો કેવો છાઈ રહ્યો છે ?-

“ ઈશક પુરા જંગલ, કિસીસે દીલ ન લગાના !

મજનુંતે ઉલ્હતમેં ક્યા ફલ ઉકાયા,

ફરહાદનેં મુદતમેં છ ગવાયા;

વામિકકે અજરાનેં ક્યા ક્યા જલાયા,

સંઝેકે છના વગાલ— કિસીસે.”

કેટલાક અનુભવી શાયરો તો ખુદ સ્ત્રીની જંગળથી પણ કંટાળેલા માલમ પડે છે.—

મુખમ્મીસ.

ઘાના હો કર દિવાના બનજના હો તો જોડ કર,

તેલીકે બંદેસા ચક્રર ખાના હો તો જોડ કર;

ધર ધર ધકકે ખા ખા કર મર જના હો તો જોડ કર,

બચે કચેસે બેજ ખિલવાનાં હો તો જોડ કર.

સરખર હમ્માલીકા બોલ કહાના હો તો એક કર !

“ મોહનો એવો પ્રયત્ન પ્રભાવ છે, કે મગજની નસેનસ ધડકના દોરમાં બંધાય છે, ને જે વડે પ્રકાશ છે, તે ગાંઠેનું શાર્પ બંધાઈને આંખ તથા અસૂતના દરવાજા બંધ દરી દે છે ! એ એક અજબ નીશો છે. દાર્નો કેક તો હજી પણ થોડા કલાકમાં કિતરે છે, પણ મધકનો કેક તો હજી સખનેજ મન્ય છે ! ”—

વીરપુરની રાજવ્યવસ્થા મધકના વમળમાં ચીટળાવા લાગી. નિરક્ષર મંત્રીવાર એક માર્ગિય સ્વાર્થ કને ઇન્સાફનો પ્રકાશ નાશ પામવા લાગ્યો—“ હરકા બાવા બંધા હય, કિન્કા પૂત કપૂત ’ મેંદમ થયું.

“ હસ થરમેં બિહ્લી ખાકે પકા કરતી હય !

માલીક બંધા હો યહી દુવા કરતી હય ! ”

એવી દુવા પ્રધાનની હતી—

કેવળ કર્ણદોષ અને મંદ બુદ્ધિવંત વીરપુરની ચડતી થતી અટકાવવાનો માર્ગ બંધ કરનાર પેલા જુના ખખ માસ્તર અને વહાર હતા. પોતાનાં પેટ ભરવાને રાજ તથા રાજની ખરાબી કરતાં કરતાં નહોતા ! એક સંડલ, અને બીજો બંડલ ! એક ખાપરો ને બીજો કોડીયો હતો ! ગરદન રહેંસી નાખીને હાથ ન ધોનારા એવા ધાતકીના વેશમાં બ્રહ્મજનતીમાં જન્મેલા ચાણુડાળ હતા. દેશી રાજમાં એવા માન પામતા ! સ્વચ્છ મનના નિમકહલાલ ને નીતિજ્ઞ જનો કદી પણ પોસાતા નથી ! વિવેકને ખાતર, વા સ્વાર્થદષ્ટિ ખાતર હબને જશ આપે, ભૂંડાને ભલા કહે : પણ લોહીના તરસ્યા વર, થેટાનું જહાતું બતાવીને હણી નાખવામાં વાર લગાડતા નથી—કુમારો બ્યારે ગાદીપતિ થતા, ત્યારે તેના બેડીયા શિક્ષાગુરુનું સ્વરૂપ બદલાતું, અને કારભાર કરવા જેવા લાયક થતા—કુન્દનલાલને માણેક જેવાં નિર્મળ ને પવિત્ર

પુતળાં તો થોડાંજ રાજમાં હશે; બાકી થોળેદહાડેપણુ અડદ તો કાળાના--
 વીરપુરના દિવાને, પેલા ચાણ્યકાળ મિત્ર માસ્તરને મળીને,
 રાધા ખવાસણુદ્વારા રનાદેને ઉચ્છેરી દીધી, અને ચોવીસ કલાકમાં
 શાન્તિને રાંજના મહેલમાંથી હાંકી કહાડી, એટલુંજ નહિ પણ
 કલેશની ચોકી બેસાડી દીધી. કેદી જાણુ કે શાન્તિથી નિદ્રા આવી
 છે, પણ ઘેન મુકનાર સારી રીતે જાણુ કે તે કેદમાં મસ્ત છે.

દિવાનને મળેલો હુકમ પ્રથમ કુન્દનલાલને બતાવ્યો. આ
 હુકમ વાંચવામાં આવે, તે દરમ્યાન મુંબઈથી રત્નલાલ શેઠનો તાર
 આવી ગયો હતો. પેલા સીઁલીલીયનો વિલાયતથી પધારેલા છે. તેનાં
 લક્ષ કરવા મુંબઈ જવું હતું, ને તે માટે કુમાર કને કુન્દન રજા
 માગવા જતો હતો, ત્યાં માર્ગમાંજ આ કંઠોત્રી મળી હતી; એ-
 ટલે રાજરીત પ્રમાણે ગુસ્સામાં આવેલા મહારાજને રૂબરૂ મળીને
 તત્કાળ તેનો કંઈ પણ નિર્ણય કરવાની ઉતાવળ છોડી દઈને મુંબઈ
 એકદમ જવા વિચાર કર્યો. દિવાને બહુ દિલગીરી દેખાડી. કુન્દને
 કશો ઉત્તર ન વાળ્યો, અને તરત ઘેર ગયો. તેના મનમાં પેલી
 રાત્રીનો શોક તાજો હતો; એટલે ને આવેશની ઉચ્છેરણીથી તરત
 વેળા વીરપુર છોડી જવામાં તેણે હલાપણુ વાપર્યું, ને બંગલે જઈને
 રત્નલાલને પાછો તારથી જવાબ આપ્યો. પોતે કુટમ્બ સાથે નેને
 ત્યાં ઉતરવાનો છે; કેમકે પોતાનો બંગલો સાફચુક કરવાનો છે, એમ
 ખબર આપી, ને ત્યાં જઈ સર્વ કામ ઉકેલીને પાછો વીરપુર આવ્યો.
 દિવાનનો દગો માત્ર રાજને હુટવાનો અને ઘર ભરવાનો હતો. ક્રોધ
 પણ પ્રકારે રાજને વ્યસન લગાડીને પરવશ કરી દેવો, ને ખજાનો
 હુટીને ઘર ભરવું, એ સિવાય ન રાજનો ઉદ્દ્ય કરવાની લાલસા, કે
 ન રાજનો બાગ્યયોગ સુધારવાની ઇચ્છા હતી ! બસો રાજકુમાર
 આ સમયે તો રનાદેવડીના સ્વરનો તરસ્યો સારંગ હતો. ને રનાની

મુરદી પર નાગતો હતો. રાજમાતા બહુ દરેક ને જમાનાને પારખતાં
 પાત્ર હતાં. પોતાના મુત્રની એકતરફી લાગણી ધણુ વર્ગથી બેતાં
 આગળ હતાં, પરંતુ સરકારને સત્તા મળવા પછી અને તેનો
 ફત્તવા મિલ્લત સંભાળવાની જોડી ફરક પડ્યા પછી તે જીવનથી,
 આત્મરૂંથી, મરદુમ મહારાજના મરત્યાથી અંધાત ગયા હતાં. બે કે
 કંઈ પર મેનું મણુ તો હતું; પણ દીકરાં બાળાં ને લગાર બીકણુ
 હતાં. તેના મનમાં બગ રહેતો હતો, કે રમે કુંવર પોતાનું અપમાન
 કરે! બે કે એટલી લઢ મુઠ્ઠી કુંવર છુટ લઈ શકે તેન ન હતો, તો પણ
 બીકણુ હતો, પણ આપ બંને પકડનાર મારી નાખશે, અને પકડ-
 નાર બંને આપ કરડી ખાશે!—

કુમારનો છુકમ, દીવાને રાજ માતાને દારી દારા જણાવ્યો
 પણ માતાજીએ કશી પંચાત ન કરી. હુસ્સામાં આવેલા કુમારને
 ખાજી પસ્તાવો તો થયો, અને દીવાનને ફરીને જોલારીને માતાજીની
 કામત આહવા વિચાર જણાવ્યો, પણ હુમ્મ્યા દીવાને તે વાત પડતી
 મુકાવી. રાજ માતાએ પણ વખત સંભાળીને યાત્રાથે જવાનો વિચાર
 પ્રકટ જણાવ્યો. કુમારને તે વાતની ખબર પડી, ને તેણે રનાદેવડીને
 તે વાત કહી. રના રાજ થઈ. વડીલની ગેરહાજરીમાં પોતે સ્વતંત્ર
 આનંદ કરવા ઉત્સાહ બતાવ્યો. કુમારે તરત દીવાનને કહેવરાવ્યું, કે
 માતાજી કહે, તે પ્રમાણે યાત્રા પર્યટન સંબંધી દરેક પ્રકારનો
 બંદોબસ્ત કરી આપવો. દિવાને તે વિષે માતાજીને કહેવરાવ્યું:
 માતાજીએ ઉત્તર આપ્યો, કે પોતે કંઈ આહતા નથી. તેઓ
 કુન્દનલાલનેજ સાથે લઈ જવા ઇચ્છા રાખતાં હતાં, અને તેને
 જોલાવવાનો તાર કરનાર હતાં; ત્યાં કુન્દનલાલ વીરપુર આવી
 પહોંચ્યા, અને વીર માતા સાથે કાશી પુરી તરફ યાત્રાથે જવાનું
 હરાવ્યું. કુંવર હાલ રનાદેના ગ્રેમમાં એટલો મસ્તાન બની ગયો

હતો, કે રાજમાતા ને કિશોરનન્દની, કશા પણ ઠાઠ વગર પોતાના સસરાની સરહદમાં જાય છે, તેની કંઈ તપાસ ન કરી ! રાજમાતાએ પણ એ વાતનો શોક ન કર્યો. હૃન્દનલાલ પર માતાનો ભરંસો હતો. તે જો સાથે હોય, તો રાજ-સભા જળવવામાં ખામી ન આવે, એમ તેઓ માનતાં હતાં. અંતે રાજમાતા કશી ધામધુમ વગર કે કંઈ પણ ગડગડ વિના વીરપુર છોડી ગયાં. પ્રજા વર્ગમાં પણ આ ગડગડની કંઈ વાત બહાર ન પડી !

દિવાનનો હવે ભપકો વળ્યો. મસ્તાની પણ વધી. કુમાર તો રંગમહેલમાં કેદ પડ્યા હતા. વ્યસનમાં મસ્ત બની ગયા હતા. પોતે સ્વતંત્ર કારભાર ચલાવતા હતા. પેલો પાપી ને નિંદાઓર માસ્તર સલામે જતો, ને કલાકભર મહારી તહારી ને માધવની વાતો કરીને સ્વાયં સાંધી આવતો હતો. કોઈ પણ પંડિત, પુરાણી કે કળાબાજ વીરપુરમાં આવતો, તેને માસ્તરનો પક્ષો પકડવો પડતો હતો. એક વેળા એક બાળ-કવિ, મહારાજનની મહેરબાની મેળવવા માટે મુલાકાત કરવા આવ્યો, અને આજીવ્યાજીવની સલાહ પ્રમાણે પ્રથમ માસ્તર સાહેબને મળ્યો. લાકુબટ માત્ર લાકુનો લોભી હતો. મહારાજનની મુલાકાત કરવા માટે કવિરાજે માસ્તરને વિનંતી કરી. માસ્તરે જાણ્યું, કે મહારાજ બહા ને કદરદાન છે, તેથી કવિ ઇનામ મેળવશે. તેણે કવિને મુલાકાત કરાવી દેવાનો ઉંચો ખવાસ દેખાડ્યો; પણ બીજા મારફતે કવિને ખબર આપી, કે—

કવિરાજ ? કહે તો હું છાપરે ચકાવું તને—
ગગને ઉડાડું એક પળને અવાજે,
આદશાહી ખડી હું કરાવું ત્હારી કવિતાની—
કહે તું, જગતી ખરેખરી ભાઈ આજે;
ઇનામ અપાવું મોનામહેર સાલ જોડી સાથે

વાહવા, બોલે બધાએ રૈયત ને રાજે—

લાડુ પુરી ખવરાવે, ઘૃતથી જો નવરાવે,

તો તો જાણજો કે તને બોલાવ્યો મહારાજે !

કવિરાજ તો બિચારા દેશી રાજના ભલા ખવાસોથી અન્નદ્યા

હતા—નેણે તો નકી કર્યું, કે—

કાળું મોઢું કરો એનું કાળ કાલ આપ્યો જશે,

કૃતરાને રિઝવવા થોડી રોટી દધએ—

ભિખારી આહાણુ ભાઈ, લાડુના કુટારા ખરા,

લાડુ ખવરાવી દરશન લાભ લધએ—

દાંત વિના દાગણીયા આવી જો શકે નહિ તો,

મિરંજ પુરી બનાવી ડાચામાંહે દધએ—

દેશી રાજના ભૂડોની ભૂખ ટાળી એવે બહાને,

પછી મહારાજને બે શુકન તો કહીએ !—

કવિરાજે એ રીતે અમલ કર્યો. બીજો દહાડે મહારાજની ભેટ

થઈ. ભલા, દયાળુ, કદ્રદાન, ને આનંદી રાજએ કવિની કદર કરી,

અને લાડુભટને ઇનામ અપાવવા વરદી આપી. અદેખા ભટે તે

ઇનામ અદ્ધર ઉડાડી દીધું, અને કવિને ખખર કરી, કે તમારી

કવિતાથી મહારાજ બહુજ નાખુશ થયા છે !—કવિને બહુજ આશ્ચર્ય

થયું—એકે કદરદાન રાજની કીર્તિ નખળી થવાની કશી ખરવા ન

કરનારા પાસવાનો રાજઓને કેવી હાલતમાં મુકે છે, તેનો ચિનાર

નજરે પાડવા માટે આખરે અનુભવનો લાભ લધને કવિ તો સહિ

સલામત છુપી રીતે મહારાજને ભેટયા—લાડુભટના લાડુની વાત

કહાડી—અને તેમનું ભોપાળું બહાર પાડ્યું. અંતે મહારાજ કુમાર

ઇન્દ્રસેન ખેદિત થયા; લાડુભટને પોતાની કને આવતો બંધ કર્યો—

ને કવિરાજનો પુનઃ સત્કાર કર્યો; પણ છેવટે જતાં જતાં કવિરાજે

આ કવિત સંભળાવ્યું !—

“ અજળ અધારું હતું, રાજમાં માલેક તારા
 આદતાળ હગાડી તે, અજવાળું કીધું,
 મારી હુટી ખાતા તેને, વીણીને નસાડી મુક્યા
 રાંકને રેવા’તું સ્થળ, સાદ કરી દીધું;
 રાજની લગામને રાખી છે તારે હાથ તેથી
 વાઘ અને બકરીએ, સાથે પાણી પીધું,
 તો પછી આ શાયરોને, દાળદર રહ્યું શાંને
 શું એના નસીબમાંથી, પાછું ખેંચી લીધું ?
 રાજઓતો રાજ તું છે, ગરીબ નિવાજ તું છે
 દિલ દરિયાવ તું છે, તેને શું શું કે’થે,
 કુતળાંને કળશી ને, હાથીને નહિં તણખણ
 આને શું માલેક તારી, કદ્રદાની કે’એ ?
 રાટલીના ટુકડાએ, કુતરાંઓ રીઝે અને
 મુખડીને સુંડલે એ, હાથીઓ ન રીઝે,
 તે હાથીઓ તોડી પાડે, વનમાં લોહાના ખાર
 એવે ટાણે કુતરાંથી કાંઈએ ન સીઝે !
 લાયકને લાયક હમેશ કામ સોંપવાનું
 કાડીઓને કે’વું કે તે, કણ તાણી લાવે,
 ગધેડાને કે’વું નહિ, રચ્યાળ ખેસાડવાનું
 કેસરીને કે’વું કે તે, જંગલો ગળવે;
 હોદ્દો તો હમેશ શોભે હાથીઓની પીઠ માથે
 ગધેડાની પીઠ માથે, મેંડીઆ લદાવે
 શોભે બધું કામ, ચાલે આમ બધે સરખું જો,
 જો જો જોનું તે તે, તેની પાસે તું કરાવે.
 રાયમાંથી રાંક અને, રાંકમાંથી રાય કરે

૧

૨

૩

તું તો પગદાર માંદો, અને એમ વળગું,
 તોય કદી કાગા કરે, તું અધાય હોય કિધા
 તો માથેક અને કદી, હું તો ન વખાણું:
 ગયેયની પાંડ માથે, અબાડી ચડવ અને
 કતરોને લાગી માથે, તું કદિ પડાણું,
 કોરને તું પાંડશમાં, બુજે રાખી ગોંધી માર
 હંસ તાગી પાંખ હું પડાનું આણે ટાણું. ૪
 પોપટોને પીંખી નાળે, અને કાગડોને તું ને
 વસવા પીંજર આપ, સરસ જાનાનું,
 શિયાળોને પાસે રાખી, ગાછ લાછથી થઈ રાછ
 બંધ કરે ગારણું તું, મધુરી મેનાનું;
 કાચસોના કલરવ તણી તું ન કડ કરે
 કુકડાંના કુકડે કુકડે તું વખાણું,
 વાંચે નહિ કદિ મુણી, મોર કેરા કેકારવ
 રાચે તું ચકાક મુણી, તિત્તરનું ગાણું: ૫
 ગાયત્રી સંભાળ ન લે, હુકરને પાળ પ્રીતે
 ચતુરને હુવડ તું, ખીખી પરણાવું,
 જેવકુક હોય તેને, અખુટ દોલત આપ
 શાયરોને ધન માટે, અતિ તરસાવું;
 આવા કામ કરી કદિ, કહે કે “હું છઉં ડાહો
 એને સાચું કરી કેમ મન સમજાવું!”
 જો નિશ્ચય માની જેહું, “ભાંગ-ગાંજો-દાર-પીવા-
 વાળા વિના ખીજું કોઈ, કરે નહિ આવું!” ૬
 એક વેળા કહી દેને મારી પાસે દામ નથી
 સાધુ અને શાયરોને, આપવાને કાંઈ,

ખુશામતખોર અને, અટપટી પાપીઓને
 ખોળલે હુટાવી દીધી, છેવટની પાઠ;
 હરામનું ખાય તેને હું હરોજ ખુબ આપું
 હલાલનું ખાય તે તો, મરશે રિખાઈ,
 ભરેલામાં ભરું અને, પંડલાને પાટુ માઈ.
 છતાં કે' સેતાન સાથે, રાખું દુસ્મનાઈ !
 ભલે દોષ દુસ્મનાઈ, સેતાનની સાથે તને
 અમારે છે નહિ કાંઈ, તેનું લેવા દેવા,
 સેતાનને કાઢી મૂક, અને તેના સેવકોને
 કોધ કરી કદિ જો તું, માંડ ધડે દેવા;
 ભોગવે મહનાં કર્યા, પાપ તેમાં મહાસાથે
 અવિચારે લીલું કાં તું, માંડે ડુંડી દેવા,
 અમે છે મદાય તારા, અને તેથી મર્વકેરા
 શાયરોને ઘટે નહિ, આવા હાલ દેવા !
 જો તું કદિ વરસાવે, દરિયાના જઈ એને
 ખારવાળી જમીનમાં ખુબ તો શું પાકે
 નવાણુ તું પૂરી દાએ, મોટા મોટા પથરાયા
 અને પછી કુખરમાં, દોષ લેને હાંકે;
 એવાં એવાં કામો કરે, અને દાખવી દુઆખ
 હરાવી મારવા ચાલે, શાયરોને ધાંકે,

(પણ) શાયરો નિવાળ્યે રીઝે, રાજી રાજ્યે રહે અને
 ખીજે તો અગવે તુંને, દુનિયામાં ચાંકે !
 કુતરાં ન રાખીએ જો, તળીઆ ઝાટકે ચાટે
 ગળાં એનાં મોટાં અને, પેટ એનાં નાનાં,
 ખુશામત કરે અને, પુછડી હલાવે લોટ

વિવેક વિનાનાં ભસે, દેખી મોટા નાનાં;
 રાખીએ તો હાથીઓને, રાજતણી શોભા અને
 વખત પડે કામ કરે, સર્વ મોટાં નાનાં,
 ભલામાંથી દોષ કાઢે, ભુડામાંથી ગુણ ગ્રહે
 એક આવા ખીજ આવા, મૂરખ ને દાના !

૧૦

શાયરો છે રાજનાં, રૂડામાં રૂડાં રમકડાં
 અમુલ્ય રાજ એ તો, મુલ્યે ખરીદાએ,
 ખાડામાં પડતાં એ તો હાથ પકડી બચાવે
 હિંમત હારતાં શર, ચડાવે લડાઈએ;
 નેક આપે સલાહ ને ટેક આપે જળવાની
 એક બોલ્યા તે તો, બોલ્યા ના કરાયે,
 મરતાં ન સંગ મૂકે, જન ગયે જંગ મૂકે
 નવા નવા રંગ મૂકે, પોતાની કળાએ;

૧૧

અને જશ ગાયે ઘણા, અન્નદાતાના હવંતા
 મરતાં અમર કરે કીર્તિ ગુણ ગાને,
 પૃથ્વીરાજ મહારાજ, ને શિવાજી છત્રપતિ
 આપણે જળરહસ્ત, સહાદત આને;
 ખીજવ્યે ખરાબ કરે, નીચું જોઈ હા કહેછે
 પુછી જો આ મહામદ ગીઝતવીનાને,
 માટે તેને ખીજવ માં, રીઝવ જરૂર એને
 નહિ તો ગવાશે ઘોળ, ચડી પોથી પાને !
 પડાળ ઉલાળી બેડો, મુંજી આવ તખ્ત હેડો
 અમોને જાણીને આમ, રાંક રોવરાવે !
 વરસાવ વરસાદ, સાંભળ અમારી દાદ
 બાદશાહી બરબાદ, નહૈં તો થાશે હાવે,

૧૨

ખીજીજી તો રાખ યાદ, છુટી જશે તારું પાદ

આંગણી મોઢામાં ઘાલી, પરાણુ બોલાવે;

ફજેત ફજેત તને, કરી દઈશ કોક ટાણુ

બસ કર હવે મારો, મજ્જ ગયો જવે !

૧૩

અરે શો ગજબ કે, માલેક તારા રાજ માંહે

શાયરો છે મુફ્લીસ, ખખર ના તુને !

ખીજે તારો ચળકાટ, રાજની જાહેજલાલી

માટી મહીં મળી જશે, કાળ મુકે કોને ?

માટે શાયરો રીઝાવ, અમર કીર્તિ કરાવ

નહિં તો કોઈ જાણશે નહિ આકાશોમે ખુણુ.

સમજીને માટે બસ; ભુળે મરે શાયરો ને

પૃથ્વીપાળ પૃથ્વીપતિ, કોણ કેશે તુંને ! ”

૧૪

“આદિલ.”

સ્વાર્થ પરાયણ માનવીઓ જે કોઈ પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે, તે મદદ યત્નમાં સફળ થાય છે; પણ રાજ કે રંક પોતાની સ્વધર્મ દ્રવજ સમજના નથી; તેની અધોગતિ થાય, તેમાં નવાઈ નથી. આપણે કેવળ સાઈન્સ ઇન્જીનેરી છીએ, પણ તે ઇચ્છા ફળાભૂત કરવાને તેવાં આરાં કામોની અગત્ય વિચારતા નથી ! એક વિદ્વાન નર આ જે પ્રશ્નો કરે છે, તેના પ્રત્યુત્તરો જાતે મેળવીને તેનો ઉપયોગ કરવા જેવું છે.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

કુંસુમના છોડ ઉપર ફૂલાડાનો ધા !

“પ્રિયા ? આ કુંજમંડપ જોયો ?” ઇંદુમારે હસતે વદને પ્રશ્ન કર્યો !

“ હા, પ્રાણનાથ ! કદળાની પ્રેમપતા જાણે કાંઈ કિશોરીના પ્રેમના અંગતું બાન કરાવે છે ! ”

“ જાણે કૃષ્ણપ્રભુને એમેર મધુવનમાં કરી વળેલી ગોપિકાઓ, બધું ! ”

“ હા-અને તેના ઇર્ષાંતા આંધા, તે શું નાથ ? ”

“ તે અંતઃકરણનો નિર્ગળ સ્તેહ ! તમે તે સ્તેહનો ક્યાં જાણો ? ”

“ હા; કેળ એકજ વાર ફળે છે, ત્રિંદુણ એકજ વાર જળે છે, સત્યવાદી એકજ વચન બોલીને પાળે છે, પતિવ્રતા એકજ પતિ ભજે છે, અને સ્તેહી એકજ સ્તેહને જાપે છે ! ”

“ શું આ બગીચાની એમેર કુસુમો ખીલી રહ્યાં છે, તે રીતે ? ”

“ ના; તે તો માત્ર શોભે છે. પણ તે માંહેલી સુગંધી પેંડ ! ”

“ તે કુસુમ તો સાંજે કરમાઈ જશે ! ”

“ પણ જો તે જમીનમાં દટાઈ જશે, તોયે તે પોતાની સુગંધી મુકતાં જશે. કવિ કહે છે કે,

“ મળી જશે સુગંધદાર ઝૂલ નિત્ય ધૂળમાં,
તથાપિ વાસ તો રહી જશે જમીન મૂળમાં;
કીધાં હશે સુકામ તે સદા રહી જશે ભલાં,
અખંડ ખંડમાં પ્રકાશતાં થશે ખરેખરાં. ”

“ વૈકુંઠનું સુખ કેવું હશે ? ”

“ હું આ સુખ કરતાં વૈકુંઠમાં વધારે સુખ માનતી નથી. જે પ્રિયા પોતાના પતિના લાડમાં, સ્તેહમાં ઝુલે છે, કામદેવ અને રતિ સમાન રૂપ-રંગ અને પ્રેમ છે; આરોગ્યતા અને સાલ્વણી છે; તો પછી તેના કરતાં અધિક વૈકુંઠમાં શું હશે ?

“ આ વેળા તું ક્યાં, ને કેવી સ્થિતિમાં છે ? ”

“ હું કૃષ્ણના બોળામાં બેઠેલી રાધા જેવી સણી લાગું છું, ઠારિકાંમાં-વૈકુંઠમાં ઝુલતી બેઠી છું. ”

“ અને સત્યભામા ? ”

“ હા ! તે બિચારી ગધ ! ”

“ જો તું એ રીતે અપમાન પામી હોય, તો ? ”

“ મેં કશો ઢોંગ કર્યો નથી-ને કરવાનીયે નથી. ”

“ તું ધારે છે, કે તે ઢોંગી હતી ? ”

“ તમારું અંતઃકરણ શું કહે છે ? ”

“ મને તો તે સત્ય લાગે છે-આજ રાત્રે મને એક સ્વપ્ન આવ્યું, એક વનમાં શિકાર કરતો શિકારી ભૂલો પડ્યો, ને સુનિતા આશ્રમમાં આવી ચડ્યો; ત્યાં એક સુંદરી દીકરી ! ”

“ હા; હા; હા; તે તો હું પોતે ! ” રનાદેવડી હસી પડી.

“ પછી તો સાંભળો ? મેં તેને હાથ લગાડ્યો, કે તેનું સ્વરૂપ નાગણુ જેવું થઈ ગયું-અને તેણે મ્હારી સામે ડાચું ફાડ્યું ?

“ હાય-હાય ! પછી ? ”

“ પછી પાછળ ઉભેલી કાંઈ યોગિનીયે મને બચાવી લીધી. ”

“ હા; હા; હા; ! કેવી બ્રમણા ? તમને શિકારનો શોખ છે, તેથી વન વગડનાં પશુઓનો ભય દ્રષ્ટે પડ્યો ! પણ એ સ્વપ્નનાં સાથે કિશોરીના કૃત્યને શું સંબંધ છે ? ”

“ જાણે પેલી યોગિની તે કિશોરી જેવી લાગી, ને હજી સુધી મ્હારી મન-દષ્ટિમાં તે દેખાય છે ! ”

“ કિશોરીએ કદાચ વર્ણાકરણ કર્યું હોય ? તમે તેનો સ્પર્શ કર્યો હતો ? આલિંગન-ચુંબન કર્યું હતું ? ”

“ હા; મેં તેના શરીરનો સ્પર્શ કર્યો હતો, અને મેં પતિ તરીકેનો પ્રેમ-ધર્મ-બળવ્યો હતો. ”

“ ત્યારે તો રાજ્ય નગને જતક કયું હોય ! ”

“ મહારાજ અંતઃકરમ બહુ ટુંગે છે. રાજમાતા અને કિશોરી વીરપુર છોડી ગયાં. જે કે માત્રા નિમિત્તે નીકળી ગયાં; પણ વીરપુરની રાજધાની સુની સુની લાગવા માંડી છે ! ”

“ તે માટે તો આપણું વીરપુરથી પગીસા માઈલિયર આ રમખાંડ સ્થાનમાં આવ્યાં છીએ— ”

“ હા; પણ અહીંએ એન પડતું નથી. ”

“ તો કિશોરીને ખાહી બોલાવીએ ! ”

“ તું મર્મમાં બોલે છે. દેવડી ? મહારાજ કહેવું તું હજી સમજી શકી નથી. હું એમ માનું છું કે, કિશોરીને ગેરધન્યાદ થયો હોય, તેથી મહારા અંતરમાં કંઈ તો ન થતો હોય ! ”

“ તે કંઈ ટાળવા માટેજ તેને બોલાવીએ ! અગર આપ તે તરફ પધારો. કાશી રાજા જેવો સમર્થ મહારાજા આપની યથેષ્ટ પ્રેરણાગત કરશે ! ”

“ માતાજી ત્યાં જવાનાં નથી, એમ દિવાન કહેતા હતા ! ”

“ કિશોરી પોતાના પિતાને મળ્યા વિના કેમ રહે ? ”

“ અને જો તેણે આ વાત કહી કીધી, તો ? ”

“ તો વળી શું ? રાજા ને ગમી તે રાણી ! શું તમને બીક લાગે છે ? ”

“ કાશીરાજના મનને કેવું બોલું લાગે ? વીરપુરનો કુંવરડો કાશી કુંવરીને ક્યાંથી પરણી શકે ! માતાજીજ એક વેળા કહેતાં હતાં, કે અહોભાગ્ય વીરપુર મહારાજનાં ! ”

“ એટલી બધી જાંખના કરવી શા માટે જોઈએ ? આપ ખુશીથી કિશોરીને લેાવો આપો. મહારા મનનો આનંદ તૃપ્ત થઈ ગયો છે. ”

“ ધારે, કે કિશોરીને મ્હારી મુલાકાતનું ફળ પ્રાપ્ત થાય, અને તેને પાઠવી કુંવર—

“ પાઠવી કુંવર આવે ? કિશોરી સજ્જમાતા થાય, હા—” આ-
ટકું જોલતાંજ દેવડી મુર્છિત થઇ ગઇ. કુંવર મંડપના આંકપર કુમા-
રના જોળામાં ઢળી પડી—

“ સાવધ ! દેવડી ? સાવધ થાઓ ! હુંતો માત્ર વિનોદ કરું છું.”
કુમાર મુગધીમય રમાલથી મુખપરના મોતીયા લુછવા લાગ્યો. રનાદે
જરાવારે ઉડી.

“ મને મહેલમાં જવા દો— મ્હારી તખીયત બગડી ગઈ છે.”

“ હા, ચાલો—પણ તમારે આ વિનોદ વિષે કશી શંકા લાવવી
નહિ ! ” કુમારે હાથ પકડ્યો—અને બન્ને મહેલમાં ગયાં. કુસુમના છો-
ડપર દવ પડ્યો ! હિમ પડ્યો ! ના, ના, કુહાડો પડ્યો !—દમ્પતી,
મહેલમાં જતાંજ એક સ્વારે આવીને ચીડી આપી, તેમાં રનાદેવડી-
પર ખુનના કામમાં સામેલ થવાનો આરોપ હતો, ને તેમને કબજે
લેવાનું વારંટ હતું !—દિવાન તરફથી આ બબર લઇ સિપાઇ એક-
દમ ઘોડો દોડાવતો આવ્યો હતો. કુમારને તાકીદે વીરપુર તોડાવ્યો
હતો. રનાદે તરતની ગભરાયલી હતી. નવો સંદેશો તેની કામળતાને
દબ્ધ કરનારો હતો—અંતર-કમળ છેદનારો હતો.

માણુસ બ્યારે અવિચારી અને ગંભીર ભૂલ કરે છે, તે પોતાની
સમજશક્તિથી કંઈ તદ્દન અબ્બજ્યો રહેતો નથી. કદાચ કોઇ પ્રકાર-
ના આવેશમાં એ ભૂલ પસાર થવા દે છે, તો અંતરાત્મા તેને યાદ
આપે છે. અને તે ડાંખ વારંવાર સતાવ્યા કરે છે. અનેકવાર એવા
દાખલા બને છે, કે એક માણુસ બીજાનું અપમાન કરી દે છે, પણ
તે ભૂલ થોડાજ સમયમાં પોતાને દુઃખ કરે છે; કેમકે જે માણુસનું
અપમાન કરેલું હોય, તેનોજ તેને બપ પડે છે ! એ બપ એવો હોય

છે, કે તેમને નમન કર્યા વગર ચાલતું નથી. એ વેળાએ માણસ પોતાની ભૂલ જોઈ શકે છે; અને મનસ્વી કહે છે કે, “આ કામ ન કર્યું હોત, તો કેવું સાફ?” પણ “હોત પદારથ હોત હય!”

કાશી કુંવરીનો પરિત્યાગ કર્યો, એ કંઈ કુંવરના હૃદયમાં તાજે થયો છે, અને હવે શું પરિણામ આવે છે, તે જોવાનું છે.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

રાજ સામલો—આપદકાળ !!

રાજકુટમ્બની ગદ્ગલતીનો લાભ લેનારા, અને ભોળીયા રાજગોની ભલાઈનો બદલો લેનારા, કેટલાક પાપી પાશળાનો, પોતાના ચન્દ્રિનિયત લાભ માટે, રાજકુળનો નાશ કરે છે. અનેક રાજ્યોમાં જોવામાં આવશે, કે રાજનો અને રાજકુળનો નાશ કરનાર રાજસેવકોન હોય છે! જે રાજનો મંત્રી ઘણો વફાદાર હોય, તેનું રાજ કશી રીતે ભયમાં આવતું નથી; પણ તેવા મુજ મંત્રી મળવા એ દુર્લભ છે; ને જો મળ્યા હોય, તો તેને નીલાવી રાખવા એ પુન્યશાળી ભાગ્યવંત રાજ સિવાય બીજાની બનતું નથી.

આજ કાલ તો ખુશામતખોરાઓનું પ્રાગલ્ભ્ય વધી પડ્યું છે. આગલા કાળના મુજ રાજગો પોતાની ભૂલ જોઈ શકતા, અને વિશ્વાસુ દિવાનનો ઠપકો સાંભળી શકતા હતા. આજ તો તેવા રાજગો પણ નથી; ને તેવા સ્વતંત્ર મનના રાજહિતેચ્છુ દિવાન પણ નથી. જે ટોષ હશે, તો તે અપમાન પામીને ઘેર બેઠાજ રાજહિતનો વિચાર કરતા હશે !!

વીરપુરના પ્રધાની દિવાન અને હરામખોર માસ્તરે, રાજહિતેચ્છુ

પ્રાઈવેટ સેક્રેટરી કુન્દનલાલનું અપમાન કરાવ્યું; અને બન્ને તાગડધિ-
ના કરવા લાગ્યા. રાજાને લક્ષ્મી લગાડી દીધું, ને રાજ લગામ હાથ-
માં લઈને મસ્તાન ગોધા પેઠેમ ફરવા લાગ્યા. દિવાન છાકટો હતો,
નિમકહરામ હતો, કુળત હતો ! બંને બંને બંને બંને બંને બંને બંને બંને
રંડીઓ પુરી પાડનાર, ને જો બપ પડે તો ઘરની વાંદરીને તથા
રાજની રાણીને પણ નિવંદન કરવાને ચુકે નહિ, તેવો હતો ! અફસોસ !

વીરપુરનાં નવાં રાણીપર ખુનની કોશિષમાં સામેલ થવાનો આ-
રાપ લાગુ થયો, ને તે માટે કલેક્ટર સાહેબ તરફથી વારંટ આવ્યું;
એવો દિવાને ખોટો ખુટો ઉઠાવ્યો. રાજની તિજોરી ખાલી કરવાની તક
મળી. રાજાને નમાવવાનો, ને દબાવવાનો આન્સ મળ્યો. માસ્તરને આ
કામથી અળગો રાખ્યો. કેમકે કદાચ બડા દેડ માસ્તર દિવાનનું
ભોખાળુ ફેડી દે, તો લાખની ઉપજ રાખમાં રોળાઈ જાય !

રનાદેવડીના અંતરમાં કુદરતેજ આભાસ બતાવી દીધો. તેની
તર્ણીયત એકાએક બગડી આવવાનું કારણ પ્રેમીના પેટમાં પેદા થયેલો
સળો હતો. દિવાનનો કાગળ આવ્યા પછી કુમારના મનમાં સંદેહ
ઉત્પન્ન થયો હતો. રનાદેવડી રમે પિતાના પ્રકોપની સામે થઈને તેનું
ખુન કરી નહારી આવી હોય ! રમે તેનો પિતા મરતી વખતે જુળા-
નીમાં પોતાની દીકરી પર ત્હોમત મુકી ગયો હોય ! અફસોસ ! એક
મહા પવિત્ર મનની કાશી કુંવરીનો ત્યાગ કર્યો. બીજી બાજુથી રા-
જમાનાનો નિસાસો આજ પ્રીધો. ત્રીજી તરફથી રાજહિતેચ્છુ ખાનગી
સેક્રેટરી કુન્દનલાલને અપમાન સાથે દગો દીધો, તેથી રત્નલાલ
ઝંવેરી જેવા વગવાળા ને તવંગર ગૃહસ્થનો નાનો પણ વિચ્છેદ થયો.
રાજમાં સલાહ લેવા લાયક અને આપદકાળે ખરા જીગરથી સહાય
કરનાર કુમારને કોઈ નજરે ન પડ્યો. રનાદે મનની મુઝવણ થવાથી
પલંગપર પડી. વગડામાં વમવાટ પ્રીધો. નોકર જોડે જો જુલાસો થાય !

દિવાન નાલાયક છે, એ પોતે સારી રીતે જાણતો હતો. હવે તેની આંખ ઉઘડવા લાગી. હવે તેને માલમ પડ્યું, કે પોતે વગર વિચારે આકળાપાળાનાં એક મહા અપરાધ કર્યા છે, ને તેનું જ આ પરીણામ છે.

“રખે માતાએ પાતાના કુંવરની આડી આવની શિક્ષા કરાવવા આ પ્રપંચ કબો કર્યો હોય ! રખે દિવાનને કળજમાં રાખીને આ પ્રપંચ કહાવ્યો નહોય ! હા ! પણ કલેક્ટરનું વારંટ કર્યાથી આવી શકે ! જરા વાર વિચાર કરતાં માલમ પડ્યું, કે હવે સીવ્હીલીયન અમલદાર કુંદ-નલાલનો જમાઈ છે ! જે નેમ થયું હશે, તો નક્કી એઆખર થવાનો વખત આવશે. હવે શું કરવું ?” તેની વિમાસણમાં કુમાર ગદગદીત થઈ ગયો. રનાદેવડીને આ વાત જાણેર થતાં આંગ્રકો લાગ્યો. આખો દહાડો એજ વિમાસણમાં પમાર કર્યો. રનાદેના મનને લાગ્યું, કે કુમારની ઉદાસી વા નીરાશાનો ગમ પોતાની તખીઅતને લીધે છે. કુમારે પણ એવોજ દેખાવ કર્યો. જે દેવડીની તખીઅત સારી થાય તો નરત કુમારે મોટરકારમાં વીરપુર ઉપડી જવા ધાર્યું.

કુમાર વિચારચસ્ત હતો, નેટલામાં દિવાન પોતે આવ્યો. પ્રત્યુત્તરની વાટ જોઈ, પણ સવાર પાછો આવ્યાથી અને કુમારને સંપડાવવાનો એકાદ લાગ જણીને દોડતો આવ્યો. કુમારને ખબર આપી, દિવાને તરફટ ચલાવ્યું.

“ગરીબપરવર ! આપણે તાકીદે જવાબ દેવો જોઈએ.”

“મને સુજ પડતી નથી. આપણે શું જવાબ દઈએ ! રાણીને સોંપી તો દેવાય જ છલિ !”

“કૃપાનાથ ? આ કેસ માટે અયોધ્યા જવું પડશે. ત્યાંના કલેક્ટર તરફથી અહીંના ઓફીસર પર હુકમ મોકલાવેલો છે.”

“ત્યાં કોણ ઓફીસર છે ?”

“રાજેન્દ્રલાલ નામનો કોઈ તથોજ સીવ્હીલીયન છે !”

“ અને આપણે ત્યાં નવો અમલદાર કાણ આવ્યો છે ? ”

“ સુરેન્દ્રલાલ નામનો છે. કહે છે કે બન્ને ભાઈ છે. ”

“ ને તો આપણા કુન્દનલાલના જમાઈ જ હશે ! ”

“ હા, મને પણ એમજ લાગે છે, અને આ નવો ખુદા કદા-
વવામાં કુન્દનલાલનો હાથ હોય ! કુન્દનલાલે થયેલાં અપમાનનો બદલો
લેવા, અયોધ્યા પ્રાંતના નવા અમલદારને હક્કેરીને આ કામ કરાવ્યું
હોય; કેમકે ઘરનો વાળો ને ઘરનો તાળો. ”

“ દિવાનહા ? ત્યારે તો મારી નાખ્યા ! હવે શું કરીએ ! ”

“ અરે સાહેબ ! એમ ગભરાઓ છો શું ! તિજેરી ક્યાં ફડી
ગઇ છે ! કામ કરે કામ, ને ખીખી કરે સલામ. ”

“ દિવાનહા ! રાજ મામલો વિચિત્ર છે. કદાચ લાંચ આપવા
જતાં નવા અમલદારે પોતાનો સિક્કો એસાડવા આપણને કિંદાગ
પાડે, તો ? ”

“ એ નવા આવનારે ગળે કે પુછે કાણ ! આપણે તો થઈને
પકડવાં. ડાળીઓને નહિ ! ”

“ તમારી વગસગને લીધે તેમ કદાચ કરી શકે, તો બંધે;
પણ સંભાળજો. આપણા શત્રુઓ બહુ છે. ”

“ કાળીરાજ પણ હવે દુશ્મન થયા. રાજમાતા પણ કદાચ
અપમાનનું વેર લેવા આ કેસમાં સામેલ થયાં હોય ! ”

“ મને કશી સનજાણ પડતી નથી. હું તો મુંઝાઇ ગયો છું.
રાણીની તપ્પીયત બરાબર નથી. એક તો દેશની આંખે ચડ્યા છીએ.
બુઝારાની કન્યા લાવ્યા, તેથી રજવાડાને કશું રચતું તો નથી; તેમાં
આ તોફાન ઉઠશે, તો જીવવું વૃથા થશે. દુશ્મનો હાંસી કરશે, ને
કદાચ પદબ્રહ્મ પણ કરશે. જો તમારો વિચાર હોય, તો કુન્દનલાલને
નેમણીએ. ”

“ના, રે સાહેબ ! શું અગ્નિમાં ઘૂત લામવા તેડાવવો ! આ તમારો ગુલામ એકે હજાર છે. પણ હવે ધનછલાધનો હુકમ—”

“નિજેરીમાંથી તથા ડીપોજીટમાંથી નાણાં ખરચો, ને તે ઉપરાંત જર, ઝવેરાત વેચીને પણ લાજ રાખો. તમે એકદમ જાઓ. સાહેબને મળો. વારંટ પાછું ખસેડાવીને માત્ર રાણીનો જવાબ મેળવવાની તોટીસ મંગાવી કામ બંધ પાડો—જો વધારે નાણું જોઈએ, તો મુંબઈ જઈને ત્યાંથી મેળવો. તમારે આ વખતે ખરી વફાદારી બતાવવાની છે—તમને સારો બદલો મળશે. રાજ તમારી કદર કરશે.”

“આ દેહ આપને શરણુ છે—મહારો જીવ આપવો પડે, તો શું છે ! એવાં તો હજારો કામો ઉડાવી દીધાં છે. અમે તે મુત્સદ્દીના એટા છીએ, કે હજમના ? સોનાપુરના રાજાએ ઢેડના છોકરાને જન્મ-તાંજ રાણીજીનો કરી દીધો હતો, ને પાછળથી સરકારે વાંધો લીધો હતો—પણ બંદાએ કેસ આપ્યો ઉડાવી દીધો હતો. સાહેબની આંખોએ અંજની દીધી હતી. મોટા સાહેબો તો અમારા તરફ જ વિશ્વાસથી જુઓ. પછી ગરદનપર બેસતાં અમે વાર લગાડીએ ! જયપુરના ઠાકોરે તેના ભાયાતનું ખુન કરેલું, તે પણ બંદાએ ઉડાવેલું ! તો પછી આ કેસ તો શું વીસાતમાં ? જેનું લુણ ખાધું, તેનું હક ન કરીએ, તો માતાએ નવ મહિના ભાર શા માટે ઉપાડ્યો ? હમે જીવતે તમે જેવા રાજવંશીઓ દુઃખી થાઓ, તો પછી અમે મુત્સદ્દી શા કામના ? ત્યારે તો ગુજરાતી કારભારી શેના ? અદ્દર લાકડાં લડાવવાં—અને અદ્દર ખુનો ઉડાવવાં ; એ તો અમારા જેવા કારભારીઓનું જ કામ છે ! તમે શાન્તિથી આનંદ ભોગવો. ન્યારે આપ નામદારે ધનની છુટ આપી છે, ત્યારે હવે દમડાથી દેવ નમાવીશું ! ” એટલું કહીને તરત દિવાન ઉઠ્યો. કુમારને ધિરજ આવી. નિર્દોષ કુમાર શું સમજે, કે દિવાનનો આ નવો પ્રપંચ હતો ! પૈસા ઓડાવવાનો આ નવો દાવ હતો ! સરકાર તરફથી

તો માત્ર તપાસ થવા કાગળ આવ્યો હતો, ને ખરેખર રાણીના મુખની વાસ્તવિક હકિકત મેળવવાની હતી; પણ દિવાને મચ્છરતો હાથી ખતાવ્યો હતો. રાજાઓ ક્યાં તપાસ કરવા જવાના હતા ? તે કામ તો દિવાનનું હતું ? વળી ખરી વાત ક્યાં હતી ? ખોટી વાત ઉઠાવતાં વાર શી હતી ? અન્નણુ કુમાર ક્યાં સમજે છે, કે આવા દિવાનો પોતાનું પેટ ભરવા માટે, સાહેબોને નામે શું શું દાવપેચ રમાડે છે ! ભલા ને ભોળાયા રાજાને પરવશ કરી દહને પારકાને નામે નાણું આપવું છે ! કોઈ કોઈ રાજાઓને પણ આવા બ્રહ્મ દિવાનોથી શક પેસી ગયો હતો, કે કોઈ કોઈ સાહેબ લાંચીયા છે ! અને તેથી સ્વચ્છંદ-પણે વર્તીને પોતાનો શુન્દો પૈસાથી દાખી શકાય છે ! આ રીતની ભૂલ દેશી રાજ્યનું નષ્ટોદ્ધ વાળવા પુરતી છે. કેટલાક નિમકહલાલ દિવાનો રાજાની જાળવણી માટે પોતાના વંશજોનું જીવન પણ રાજાને અર્પણ કરી દે છે; એવા દિવાનો લીધું નાળીયેર ને સૂકા આળ લઇને ચેર એમે છે; જેવા કે કુન્દનલાલ ! પણ આ દિવાન જેવા જૂઠા સોગન ખાનારો, છાકટો, ખેન-દીકરીની કને બર કમ કરાવનારો, ધર્મભ્રષ્ટ, ખુશામતીઓ અને આજ્ઞાળ કોઇકજા હશે, કે રાજાનું અહિત કરીને પોતાનું તથા પારકાનું પેટ દારે ! જેમ પાંચ આંગળી સરખી નથી, તેમ બધા દિવાન આ પાખી જેવા હોતા નથી; પરંતુ આ કાળમાં એવાજ તીસમારખાં દાવી શકે છે. જમાનો વિચિત્ર છે. ઇન્સાફ ખરો છે. વડા અમલદારો કદી પણ કોઈની પરવા રાખતા નથી. ઇચ્છી અને જરૂરીય એ પોતાનું હિત ગણે છે; પણ આજુબાજુના કામ લેનારા હલકા લોકો તેઓને નામે ચાણું લૂટી ખાય છે, ને ભલા તથા ઉદાર દીલના વડા અમલદારો કદાચ તે લોકોની કચુર કોઈ વેળા જાણે છે, તો તે ભલાઈથી દર શુજર કરે છે. તેનો લાભ આપણા દેશીઓ અવળે માર્ગે લઇને પોતાનું સત્યાનાશ વાળતા જણાય છે.

દિવાન મદમાનો ને દરખાનો કુમારની રજા સદને વીરપુર ખેંચ્યો, અને નિજેરી તળીયાગટક કરીને સાહેબને મળવાને બહાને પોતાની ખાતમી બજામાં ખેંચ્યો. ત્યાં ધન દારૂને પાછો આવ્યો, અને નોટીસનો જવાબ આપવા માટે સાહેબ કને થોડા દિવસની મુદત માગવામાં આવી. એક કાગળ સાહેબને બાડ્યો, ને બાંને પત્ર મહારાજને મોકલ્યો. તેમાં કુમારની બજા પ્રમાણે નોટીસ મારફતે માત્ર જવાબ આપવાનું કામ પાર પાડવું છે, તેનું જણાવ્યું. કુમાર તો આ દિવાનની શક્તિપર આક્રીન થયો—ને શાન્તિ પામ્યો.

‘કેડ ત્યાં ધુળ’ એ કહેવત ખોટી નથી. દિવાન પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્ય કરવા બહારગામ ગયો. અહીં પેલા માસ્તરે તેનું ભાષાળું દોડી નાખ્યું. આ કામમાં માસ્તરને સામેલ કરવામાં નહોતો આવ્યો, અને ખરેખર ધન પેદા કરવાનો આ વખત સારો હતો. માસ્તરને એથી શુસ્સો ચડ્યો, અને રાજગઢમાં આવતી ગડગડ સંજ્ઞા તેણે ખાતમી મેળવી. દિવાનનો એક ભાણેજ બસો ને ભોજો હતો. તેને ખબર ન હતી, કે માસ્તર આ કાગથી અજાણ્યા છે. અને મામાઈ-એ આ કામ તેમનાથી શુભ રાખેલું છે. માસ્તરે દિવાનના ભાણેજ કનેથી સઘળી ખાતમી મેળવી લીધી. “દિવાન સાહેબ તાકીદની ગડ-ગડમાં અહીં તહીં ઉતાવળે જવાથી પોતાને પુરી વાત કરી શક્યા નથી; પણ હકિકત બાજુ છે” એવી વાત દંભી માસ્તરે પેલા ભાણેજને કહી. ભાણેજે તે ખડું માન્યું. અને છેવટે તિજેરી પણ ઉડાવી છે, એ વાત કહી દીધી. ખરી હકિકત પણ જણાવી દીધી. નોટીસને વારંટનું રૂપ આપવામાં આવ્યું છે, ને સાહેબને નામે લાખો રૂપિયાનું ઝવેરાત તથા માલથાલ હનમ કરી ગયા છે, એ બતાવ કહી દીધો. માસ્તર તો દિવાનનો દિલોબન મિત્ર છે, એમ એ બસો ભાણેજ જાણતો હતો, પણ બન્ને જણ સ્વાર્થી મીત્રો છે, તથા એકનો પાંતે

ખીજ્ઞના હાથમાં આવે, તો દાખીને છાતીપર ચડી બેઠા વિના રહે નહિ, તેવા છે, એ ગુપ્ત ભેદથી તો ભાણે અજ્ઞાણ હતો. માસ્તરને હવે પુરેપુરી ખાતમી મળી ગઈ, અને તે પણ લાકડાંને થોડે સ્વાર થયો. દિવાન કનેથી કોપાકપ લૂટવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને માસ્તર તેને ઘેર ગયા. દિવાન બહાર ગામથી આવ્યો, ને આ વાત ચર્ચાવી. દિવાને નેનો બ્યારે ઇન્કાર કર્યો; ને બધા માલ પોતે પચાવી દેવા ઈરાદો બહાર કર્યો, ત્યારે માસ્તરે દમ માર્યો, કે બોપાણું ખુલ્લું થશે; મારે કાકડીનું ઝંર ઉતારવું સાફ છે. દિવાને સાફ ના પાડી, ને ઉલટું માસ્તરનું અપમાન કર્યું. ખેટભરો હરામખાઉ દિવાન પ્રમાણિકપણાનું ડોળ ઘાલે છે, એવું બ્યારે માસ્તરને લાગ્યું, ત્યારે તેણે કુમારના પરમ મિત્ર માધુભાને આ હકિકતથી માહિતગાર કર્યો. માધુભા વીરપુરમાં થોડું આવતા હતા. તેમનું ઇનામી ગામ વીરપુરથી છ માઈલ પર હતું, ત્યાં રહેતા, ને કુમારને મળવા પ્રસંગોપાત આવતા હતા. કુમાર પર આદત હોવાથી તેની દાઝ ખાઈને આ હરામી કુતરો માસ્તર માધુભાને ગામ ગયો હતો, ને પોતાની વદ્ધાદારી યતાવવા લાગ્યો હતો. વળી દિવાને આ પ્રપંચ કર્યો છે, તે પોતાને પસંદ નથી. દિવાન પોતાના મિત્ર છે, છતાં તે કુમારથીને દગો દેવા તૈયાર થયો છે, એ મતભેદન લીધે પોતે આ હકિકત કહેવા આવ્યો છે, એમ પણ યતાવ્યું. આ ઉપરાંત દિવાને ને કિશોરી સંબંધી પ્રપંચ કર્યો હતો, તે પણ બજાવ્યું. માધુભાએ માસ્તરના બોલવા પર ભરંસો મુક્યો; ને આ પ્રપંચમાંથી કુમારને બચાવવાને શો ઉપાય કરવો, તેનો ઉપાય પુછ્યો. માસ્તરે કહ્યું કે, “કુન્દનલાલના હાથમાં સઘળી પાછ છે, કેમકે અયોધ્યા અને આ પ્રદેશમાં આપણા સત્તાવાળા બન્ને તેમના સગા છે.” માસ્તર સારી રીતે બાણુતો હતો, કે કુન્દનલાલને અપમાન કરાવનાર દિવાન હતો, ને તેથી આ તક મળતાં કુન્દનલાલ વેરનો બદલો વેરથી લીધા વિના

નહિ રહે, તેથી તેનું નામ આપ્યું. જો કે તે કામમાં કુન્દનલાલની જરૂર નહોતી; કેમકે કેસ ગંભીર નહોતો, તોપણ વેર લેવા કુન્દનનું નામ આપ્યું.

અનેકવાર જોવામાં આવે છે, કે શત્રુ પોતાનું વચન-વેર લેવા ભણું કરી દે છે ! જોકે તેનાથી ભણું તો થઈ શકતું નથી, પણ વેર લેવાના આવેશમાં તેનાથી આ કર્મ થઈ જાય છે.

માધુભાએ તરત ઘોડીપર સામાન નખાવ્યો, ને દોડતે ઘોડે ત્રણ કલાકમાં ત્રીસ મૈલ પહોંચી ગયો. પોતાના મિત્ર ઇન્દ્રસેન કુમારને પોતાના આગમનની ખબર આપી. આપદકાળે મિત્ર આવ્યો, તેથી કુમારને બહુ હર્ષ થયો. કુમાર ઘણા માન સાથે ભેટયો. રાણીએ પણ સત્કાર કર્યો, અને બન્ને મિત્રો શિતળ થઈને વાત કરવા બેઠા.

“ મિત્ર ? હું તને કપકો દેવા આવ્યો છું. રાણી સાહેબ ભલે મને અળખામણો ગણે; પણ મહારે કહેવું જોઈએ, કે રાણી સાહેબે તમને વશ કરી લીધા છે. ભલે, પ્રેમીયોનો એ ધર્મ છે, પણ તેમાં શું શું ભૂલ થઈ જાય છે, એ આવેશને લીધે સમજાતું નથી. એ ભૂલ પાછળથી પસ્તાવો કરાવે છે, એટલુંજ નહિ; પણ કોઈ વેળા જીવના જોખમ પર વાત આવે છે. ” માધુભા ખરો જાની મિત્ર હતો, તેથી તેનો કપકો બન્ને જણ સાંભળી રહ્યાં.

“ માધુભા ? હું તો મહારાજને કહું છું, કે મહારા આવવાથી કુટમ્બ કલેશ થતો હોય, તો હું નહારી જાઉં. ” રના ગદગદતે કહે બોલી.

“ માધુ, આ વાત વાજબી કહેવાય છે ? ”

“ ના; કોઈને ક્યાંએ જવાની જરૂર નથી. માત્ર સમજાણ ભૂલ થાય છે. તમારા વિશ્વાસુ કિવાનનો આ પ્રપંચ છે ! ”

“ હેં ! માધુભા ! શું તું ખાત્રીપૂર્વક વાત કરે છે ? ”

“ હા. ખાત્રી થયા પછીજ અહીં આવ્યો છું. ”

“ તને કોણે કહ્યું ? ”

“ માસ્તરે ! તમારા વિશ્વાસુ માણસે મને ખાત્રી સાથે કહ્યું. દેવડીના પિતાના ગંભીર મરણની પોલીસ નોંધ વડા અમલદાર કને જાહેર થવાથી, તે વિષે અહીંના અમલદારને તપાસ કરી અભીપ્રાય લખવા જણાવ્યું, ને તે આધારે નોટીસ આવી છે. ”

“ નોટીસ કે વારંટ ! ”

“ માત્ર નામનીજ નોટીસ ! ”

“ દેવડી અહીં છે, એમ અયોધ્યામાં શી રીતે ખબર પડી હશે, માધુ ! ”

“ પોલીસની છુપી ખાતમી કાચી છે ? ”

“ ત્યારે દિવાને તો મને વારંટ જણાવ્યું ! ”

“ તમે નજરે નજર જોયું, કે તેમના કહેવા પરથી ! ”

“ તેમના કહેવા પરથી; પણ તેથી તો મહારી નિજ્જેરાનું નળીયું દેખાશે ! ”

“ અને આખરનો વાવટો જમીનતલ જશે-જહાસા મિત્ર ? એવા એક પાખંડી માણસનો ભડંસો થાય ? સારી રીતે જાણો છો, કે આ દિવાન અણગમતી રીતે રાખવો પડ્યો છે; કુન્દનલાલ જેવા દિવાન જેઠાએ, જે રાજહિત માટે જીવ આપે. વળી તે પ્રમાણિક્ષ તો ખરા ! આ તો કુતરો છે. ”

“ ત્યારે શું હું કગાયો છું ! ”

“ હા; જો મને માસ્તરે ન કહ્યું હોત, તો હું અધારાનાં રહેત ! ક્ષમા કરજો, હું લગાર વધુ પડતું બોલવા ચાહું છું. તમે ઇશ્કમાં આંધળાપણું વેચ્યું છે. તમે બલી ક્ષત્રિયાણીનો આપ વેચ્યો છે. નિર્દોષ કાશી કુંવરીપર લેખત મુકવામાં, ને કુન્દનનો વિશ્વાસ દુર કરવામાં દિવાનનો હાથ છે. રાધા ખવાસણદારા દેવડીને ઉચ્છેદી

દાસો; ને તમે તે માનવશ્રમાં દેવડીને રાજી રાખવા માતાજી તથા સાધુને અપમાન કર્યું. બાપા મિત્ર ? આ અપમાન દેવથી પણ મન ન થાય. હું પણ હાલ તમને બેસત નહિ; પણ મ્હાંડે લોહી આ પ્રકારે વાળ્યા પછી હું કેમ રહે ? સાચી તો વાણી મેળવે છે. પણ તમારી પ્રીતડી તો ખસ !—વર આખે ક્યાંયે બને, દેવડી તમારી પરશણી થાય, પણ મે આખે હુઓ ! નીરપુર રાજ્યની અમર કીર્તિ અને અખંડ પુન્ય જાળથી રાખતું, એ આપતું કામ છે. દીકા બુદ્ધાવીએ, પણ આગર ન બુદ્ધાવીએ ! આ સાદેજ છાતીફાટ રહે તો નીરપુર છોડી ગયાં. મહારાજન સાદેજ શુભાર્થ પછી કુંવર આમ દેવો દેવો, એમ રાજમાતા બાળુનો ન હતાં; ને તેથી તેમણે બહુ બચાવો કર્યો છે. કાશી રાજ્યએ નીરપુરની ગાદીને કન્યા દીધી નથી. તેમની એકની એક કન્યા તમારા રૂપ પર દીધી નથી. માત્ર મરનાર પિતાજીની મિત્રતાને વરાવી છે. આખે તે જાળવવું જોઈએ, જાણવું જોઈએ છે.

“ હું છેલ્લે કિશોરીને બેઠ્યો હતો. ”

“ ને પ્રભુ દેખ્યા હશે, તો યોડાં વખતમાં કુંવરનો જન્મ થશે. પણ તમે તો હજી ઉંઘમાં છો. કદાચ કિશોરીને પુત્ર પ્રસવ થાય, ને તમે અસ્વિકાર કરો, તેથી પ્રશુત ગર્ભની સાક્ષીભૂત થવા માતાજી સાથે ગયાં છે. નહિ કે આત્રા નિમિત્તે ગયાં છે. મિત્ર ? તમારી સમજમાં ખાંચો પડી ગયો છે. તમે અમારા વડીલ રાજકર્તા, જોટલે શું કહીએ ! વળી તમને ખરું કોણ કહી શકે ? મેં તો આ જો હતું, તે કહ્યું. હવે જોઈએ તો ખંડુકથી દાર કરો, કે તરવારે ગરદન ઉડાવો ! ”

“ મિત્ર ! ત્હારો દપદો શીર ચડાવું છું; મેં ભૂલ તો કરી છે; પણ હવે હું માર્ગ જતાવ ! માતાજી, કિશોરી તથા કુન્દનલાલને

પાછાં બોલાવ, અને રાજની વ્યવસ્થાનો બંદોબસ્ત કરાવ—” કુમારે નીમાણે એહેરે કહ્યું.

“ અને મહારી કસુર દોય, તો મને કંઈ કહો. માધુભા । ”

“ બા ! તમે મહારા મિત્રનાં પત્નિ, તે મહારા સગાં બહેન જેવાં છો; પણ તમારી એટલીજ કસુર છે, કે તમે કુમારશ્રીને સારી સલાહ આપી નથી.”

“ હું વનવાસિની શી સલાહ આપું । અને હવે જે મેં કંઈ ભૂલ કરી છે, તે બદલ શિક્ષા આપવી દોય, તો કુમારને હું હાથ જેવું છું.”

“ બહેન ! તમારો કશો વાંક નથી. હવે મહારી એટલી સલાહ છે, કે તમારે સામુની સેવા કરવી; અને કિશોરીને તમારાં વડીલ બહેન ગણીને સંપ સલાહથી વર્તવું.” માધુભાએ ઉપદેશ કર્યો.

“ અમારે બન્નેને માન્ય છે, પણ રાજમાતાનાં દર્શન કર્યા સિવાય વીરપુરનું પાણી હરામ છે. ” કુંવરે કહ્યું.

“ બાપુ ? એમ આકળા ન થાઓ, હું બધી તજવીજ કરીશ.”

“ તું પંદરો વીરપુર જઈને માતાજીને તાર કર. તેઓ ક્યાં હશે ? ”

“ શ્રીનાથદાસા અહીંથી ગયાં છે, ને હજી લાંબા હશે; કેમકે એક અઠવાડીકે ત્યાં રહેનાર છે.”

“ તો એકદમ તાર કરીને સ્પેશીઅલ ટ્રેનમાં કાલે આવે, તે રીતે બંદોબસ્ત કરાવ; અને મને બંબરે આપ, તે દરમ્યાન અહીંજ દિવાનની ગણતર સંબંધી તપાસ ચાલુ કરું છું.”

“ જેવી મરજી-હું રજા લઉં છું.”

“ તું જમીને ચાલજે, એક સવારને તાર કરવા મોકલી દે; તું થાકેલો છું.” કુમારે આગ્રહ કીધો.

“ હા; જરા થાક તો ખાઓ । ” દેવડી બોલી—

“ તમે આગ્રહ કર્યો, તો કુમારશ્રીને શંકા જશે, અને પેલા

શેકસપિયરના વિન્ટર્મ-ટ્રેલનું થશે । ” માધુભાએ હસીને મસ્કરી કરી-
સર્વે હસી પડ્યાં.

“ ત્હારી મિત્રતાનો આજ ખરો લાલ મળ્યો; હાં, ચાલ, જમતાં
જમતાં ચાલો કરીશું. ” કુમારે માધુનો હાથ ખેંચ્યો. સર્વે કંઠ્યાં-ને
જમવા ગયાં-કુમારશ્રીના હુકમ પ્રમાણે કલાકે તાર લખીને સ્વારને
સ્વાના કર્યો—

વાંચનાર ? રનાદેવડીના પિતાના ખુન સંબંધી અહાંથી વધુ
વીગત જાય, ને નવલની આદૃત ટળે, તે દરમ્યાન શાન્તનુ તરફ
નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

મહોટા મઠના બાવા !

મહોટા મઠના બાવા, બાવા, ખીવા મોજ ઉડાવાને,
હાલે મનના હાલવા, સદાય તત્પર, રંગ જમાવાને.
તિલક છાપાં માળા, ચોળી અંગે વિભૂતિ ચૂલાની,
અંતર તેનાં કાળાં, મેલા મનના ન માળ તૂલાની.*૧
મહાંત મઠના મોટા, દર્બાસનનો દંભ બતાવે છે;
દાઢી-જટા વધારી, હોય નિરક્ષર ગુણી ગણાવે છો
પરોણાગતમાં પૂરા, સેવક કરતાં સેવકીને ચાહે;
બોલ મધુરા બોલી, ઉતારો કરવા પકડે રાહે.
ખેલે ખેલ રસાળા, માળા મોટા મઠમાં મૂકીને;
કાળું કામ કરે છે, કળિના બાવા સ્વધર્મ ચૂકીને.

* ૧ તુલા રાશી અથવા રામ-નામ. ૨ વાટમાંથી.

પહેલાં એકો થાયે, ગુરુ વળાવી ગાદીપતિ ધાયે;
 પછી ચડે દરબારે, પુન્ય શીખ એ ઠારે વિખરાયે,
 ચમ નિમિત્તે માગે, પછી રામકી રાખી સુખ મહાલે;
 મહંત મોટા મઠનો, પુન્ય તણું ધન એ રીતે યજે.
 અલ્લ્યારી કહેવાયે, ઝુલે હિંચોળે, પલંગપર પહોડે;
 ગોપીનાથ નહિ ગાને, સુવે નિરાંતે રામાની સોડે.

કળિના સંસારી સાધુ-સંત અને જોગી-જતીઓની આ
 અધમ સ્થિતિ સંભાળનારાઓ પુન્યથર બદલે પાપનો પોટલો વધારે
 આંધતા હોવા જોઈએ ! મંદિરે મંદિર નજર કરીએ છીએ, તો
 ધર્મને નામે અનેક ધર્તિગો માલમ પડે છે. મહારાજના મંદિરોમાં
 ધીની જ્યોતને બદલે ગ્યાસ, ધનકેન્ડીસન વા વિજળીની લાઇટ જોવામાં
 આવે છે, અને પ્રભુનાં ભજન “ તારવો તેહારો, અધિકાર પ્રભુ
 તારો-તારો ” તેને બદલે .

“ પહેરી ઓળી-લટકાં મટકાં કરતાં આવ્યાં ! ”

અથવા—

“ કોઇ દૂધ લહો દીલ રંગીરે ”—

આ ગાયતો સાંભળવામાં આવે છે. કોઇ નાટકકારો, યા તેના સંગી
 કોનોઆદ કે એકેકોન નજરે પડે છે. મોટા શહેરના મંદિરોમાં સેવીકા-
 ઓની સેવા પણ કોઈ કોઈ સ્થળે સારી જણાય છે ! અને દેશી કહે-
 વત મુજબ “ શેઠ ચોરે દમડો, તો મહેતો ચોરે દીંગલો ! ” ચોરનું
 મહોકું કોઠીમાં ! મહારાજ ઉડાવે રૂપિયા, તો ટૂંકીઓ ઉડાવે સોના
 મહેર ! કોના બાપની દીવાળી ! હડે લાલો ને ભરે હરદાસ ! પારદો
 માલ ! ધનનું ધન મજે, અને હૈયાટ્ટી દિલદારો મળી જાય ! મહા-
 ત્માનાં શરીરનો અંગ-સ્પર્શ કરીને વૈકુંઠની લાલસા વાળી રમાઓ

હીરાના હાર ને મોતીની માળા સમર્પણ કરે છે, અને ઘણીને એતરીને માલ ગુમાઇ જવાના નિમિત્તે મોજ લખ આવે છે; એ દાખલા મુંબઈ જેવી નગરીમાં થોડા નહિ અનતા હોય ! એ તો કામ વિરલો નર એ બવાણનો નાટક અંધારા પડદામાંથી ખાસે તો ખચર પડે !

ગામડાઓમાં મોટા મહના બાવાઓનો બહુ જીલમ છે ! ગરીબ બેકુનોપર મોટા મોટા કર, ને વેપારી પર લાગા ! બ્રહ્મચારીઓ અને મહંતો કેવળ નિરક્ષર હોય છે, અને ધર્મને નામે ધતિંગ ચલાવીને ગરીબ બિચારા ગામડીયાઓને હગે છે ! જ્વેરજીલ્મથી ભોળા લોકોને ભ્રમાવીને, અને શીરજેરીથી કણખાઓની દરસાદાર જીવાન છોકરીઓને બળાટકાર કરીને તેની લાજ છુટ્ટે છે; અને કદાચ જાહેર થાય, ને મારામારી પર આવાય, તો મંત્રબળે ભસ્મ કરી દેવાનો દંભ દેખાડીને લોકોને દગાવે છે ! દેશી રજવાડામાંહે કેટલાક દંભીઓ આ રીતે જીલમ ચલાવતા અનેકવાર જાહેર થયા છે; પણ ધનના ભૂખ્યાઓ, મહેનતના દમડા જોઈને દંડાગાર થઈ જાય; તો પછી પેટ કાંટે ત્યાં પાટો ક્યાં બાંધે ? પ્રવાસીઓને ઉતારો આપે, ને તેનાં ધનડાં ચોરાવે ! એટલુંજ નહિ પણ તક જોઈને સ્ત્રીઓની લાજ છુટ્ટે ! કોઈકોઈ દેશી અમલદારો પરાણગતના ભૂખ્યા હોય, એટલે તેનું પેટ ભરે, પછી મહંતનું નામ કોણ લહે ? ગરીબડી પ્રજા હાય પુકારીને તેઓને નામે નિસાસો મુકે ! કવિ કહે છે કે—

ભજન.

પ્રભુ રસ પીયો રે, હરિ રસ પીયોરે;

કાચી કાયા તારવા રે—ટેક.

પીતાં પીતાં કંઠે આવે જો પુરા પ્રાણ—

હરિ.

એક ધડી અરધી ધડી, અરધીમાં પણ અર્ધ;

ગુલસી સંગતની સંતની, હરે કોટી દુઃખ દર્દ—

મળશે મીઠો માવેરે, કાચી લૂખ ટાળવા રે—
ખાતાં ખાતાં કંઠે જો આવે પુરા પ્રાણ—

હરિ.

રામમંદીરનો મહંત નમુનેદાર પુતળું હતું. શાન્તનુનો નિવાસ
આ આશ્રમમાં થયો, અને તે પર મહાત્માશ્રીની દૃષ્ટિ પડી કે મહં-
નજી આતુર બની ગયા—ગોરની વાણી ગ્રાહ કરી. ઉતારા માટે
યથેષ્ટ બંદોબસ્ત થઈ ગયો. શીરા-પુરીનાં ભોજન પણ ચાલુ થયાં.
એ દિવસ મહેમાનગિરી લેવાનો આગ્રહ બતાવ્યો. ગૃહસ્થ બાળાનો
સત્કાર કરવો, એ પોતાનો ધર્મ સમજાવ્યો. મેહ ને મહેમાનની રાહ
જોતો હોય, અને મહંતજી પરોણાગત કરવામાં પુરો હોય, તેવો ડોળ
દેખાડ્યો. ધનનો નહિ, પણ તનનો લોભી હોય, એવું પણ બતાવ્યું,
ને મહેમાનને જિજ્ઞાસું વગેરે કરવાને એલાઓને હુકમ આપ્યો; પણ
શાન્તનુએ ના પાડી, એક ને રાત વાસો, રહેવા કમ્પ્યુસું. મહંતે તેને
એકાન્તે મુવડાવીને માત્ર મતલબનો મહાદેવડો બનીને યુવાન બાળાની
લાજ છુટવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો—

આર્ય ધર્મના રાગી-વેરાગીઓના દેવાલયોમાં આ રીતે ઠામઠામ
નિરક્ષર અહચારીઓ અને મહંતો પડેલા જોવામાં આવે છે ! અનેક
યાત્રાળુઓ ને પંથ-પ્રવાસીઓની લાજ છુટાય છે. ભર જંગલમાં,
અધારી રાત્રે આશ્રમ શોધનારાંઓનો ધર્મ લોપ થાય છે; પણ
ન દાદ કે ફરિયાદ ! દેશી રાજ્યોમાં એવાં કેટલાંક ધામ છે, કે
જ્યાં મહંતો ને અહચારીઓ એવાજ ધંધામાં જીવન પુરું કરે છે ?
પ્રભુ એવા પાખંડીઓથી બચાવે ! રે, અધમો ? તમારાં આવાં
અધર્માચારી આચરણો બાળો ! તમારાં સદાચરણ વડે ધર્મની
ઉન્નતી થવાની છે. તમને ધર્મના મહંત માન્યા છે. મુખાંઓ ? નિર-
ક્ષરો ? તમારા ભોખના નામને તમે ન વગોવો ! સાંભળો ?—

“કાળ તહારી દેડેરે, આયુષ્યને ઝોછી કરે;

મમતામાં મુરખરે, ખુંચો તોયે ખખર ન રહે. ટેક.

ચાર જીગંતો એક ચોકડી, એકોતેર અલપાય;
 ઇંદ્ર પડે અધિકારથી, સારે તું કોણ માત્ર કહેવાય.
 ચાર્યાશીતું લગકુંડે, માગી શીદ માથે ધરે— ૧
 કર સત્સંગ સમાગમ સાચો, અવસર જાય અમૂલ;
 દેવાનંદ કહે દેખ વિચારી, ભેખ વગોવી ન કર ભૂલ.
 ભજ્યા વિના ભૂધરે, છવ બહુ જનમ ધરે— ૨

પ્રકરણ ૨૦ મું.

કનકપાત્રમાં સોમરસ !

સોનામાં થયેલું સંનિશ્રણ કુદરતના સોનીએ ગાળી કહાડ્યું.
 મનોરાજ્યમાં ઉન્મત્ત બનેલી શાન્તનુની ઉર્મિએ શાન્ત પડી ગઇ.
 પુરનો ઉછાળો મંદ પડી ગયો. માયાની મોહિની ઉડી ગઇ. શરીરનો
 મદ નરમ પડી ગયો. આશાનું અખંડ અમરપાણું ધ્રુવવા લાગ્યું ! વૈભવ
 ને વાન્છના ટળી ગઇ. કૈવલ અહંબ્રહ્મ સ્વરૂપના દર્શનની લગની લા-
 ગી—પુર્વનું પુન્ય પ્રગટ્યું. આર્ય વિધવાઓના અંતઃકરણમાં આ
 પ્રતિજિંબ પડશે, સારે અનાર્યો ને આર્યધર્મની મહત્તા, આર્ય
 વિરાંગનાઓની અચળ દૃઢતા, અને આર્ય માતાઓના ઉદરમાં પાકતા
 વીરનરોની મહાન શક્તિનો ભેદ માલમ પડશે. કાળના ઉછાળાથી ઢબી
 ગયેલી આર્ય વીરોની શક્તિ જ્યારે પુનરોદય પામશે, સારે ભારતની
 પુર્વ સ્થિતિ જાણી શકાશે.

રાત્રી વિતવા લાગી—શાન્તનુ નિદ્રાહીન હતી. પ્રભાતની વાટ
 જોતી, અભિસારિકા—નાં ના—દેહી સારિકા, પોતાની સ્થિતિનો કંઈ
 કંઈ વિચાર કરતી હતી—પણ તે વૃથા વાદમાં એકજ કર્ણ—સ્વરે તેને

મુગળજી સંસારમાંથી બચાવી લીધી હતી-મઠમાં ઉતરેલા સાધુજનોએ
ભજન લલકારવા માંડ્યું, અને શાન્તનુને મીરાંની અપૂર્વ ભક્તિપર
ચિત્ત ઘોંટ્યું—

મુગળ અબળાને મોટી મીરાંત બાઈ

શામળો ઘરેણું મ્હારું સાચું રે.—ટ્રેક.

વાળી ઘડાવું વિકૂલવર કેરી, હાર હરિનો મ્હારે હૈયેરે;

ચિત્ત-માળા ચતુર્ભૂજ ચૂડલો શીઠ સોની ઘેર જઈયેરે-૧

ઝાંઝરિયાં જગજીવન કેરાં, કૃષ્ણજી કલ્યાં ને કાંખીરે;

વિંધુવા-ધ્રુવરા રામ નારાયણના, અણુવટ અંતરજનમી-૨

પેટી ઘડાવું પુરપોતમ કેરી, ત્રિકમ નામનું તાણું રે;

કુંચી કરાવું કંડણાનંદ કેરી, તેમાં અંતર ઘરેણું ઘાણું રે-૩

સામરવાસો સજીને જોડી, હવે નથી કંઈ કાચું રે;

મીરાંબાઈ કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, હરિને ચરણે જાયુરે-૪

“ વાહરે મીરાં વાહ ! ધન્ય તમારી અપૂર્વ અખંડાનંદ પ્રભુ
ભક્તિને ! ” મીરાં સમાન શાન્તનુના મોંમાંથી નીકળતો ભજન-સ્વર
સાંભળીને મહંત ઝોરડામાં આવ્યો, ને ભૂખ્યો કૂતરો લપતો લપતો
પગ ગાટવા આવે, તેમ ધીમે પગલે સ્વાર્થી શિયાળની ગત કરતો
ગતું આવ્યો. મંધ્યરાત્રે મહંતને આવેલો જોઈને, શાન્તનુનું ખીકણ
મન બહાવડું બની ગયું. સ્ત્રી ચરિત્રથી સાપના મોંમાંથી છટકી
જવાનો શાન્તનુએ યત્ન કર્યો; તરત તે ઉડીને ઊભી થઈ, અને નમ્ર
વચને તથા મીઠી જીભે મહંતનો આદર કરતી બોલી—

“ શુદ્ધી ? મીરાંપર આવેલાં આજ ઉતારવા શ્રીકૃષ્ણ પ્રેમનું
શુદ્ધ સ્વરૂપ ગ્રહીને આપ પધાર્યા છો ? ”

“ જો તમે શુદ્ધ મીરાંની મૂર્તિ હોય, અને મીરાં જો શુદ્ધ
પ્રેમની સેવકી હોય, તો તમારાં વચનો સત્ય પડજો ! જો તમે સાક્ષાત

મીરાંનો અવતાર હોય, અને તમે મને ખરેખરો કૃષ્ણરૂપ ગણતા હોય, તો હું તમારી બહારે આવ્યો છું. તમારાં શુદ્ધ અંતઃકરણની નિર્ગળ પ્રસાદી દેવા, ધણીન વર દેવા, અને ભવસાગર તરવા-તારવા આવ્યો છું.”

“ ભલે પધાર્યા, મહારા સગુણ સંત ? મહારાજ ? હું તમને દંડવત્ કંઈ છું; પવિત્ર ચર્ણાધિદની રજ યનું છું. મને તમે આશિર્વાદ આપો. મહારા મનમાં બ્રહ્મ વાસના હોય, તો દૂર કરો—અને સદા કાળ પ્રભુ ભક્તિમાં મહાઈ ચિત્ત પરોવાય, તેવું વરદાન આપો । હું એમજ સમજીશ, કે મને અહીંજ આપોઆપ ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજી મળ્યા—અને મહારાં સધળા ભવનાં કાંઈ દળ્યા—”

“ પણ તમે મુજને તમારૂં સર્વસ્વ ચિત્ત અર્પણ કરો; તમે તમારો દેહ મહારે સ્વાધીન કરો, ત્યારે હું સેવિકા સ્વિકારૂં ! જેવી તમારી ભક્તિ, તેવી તમારી મુક્તિ । ”

“ ગુરુરાજ ? હું વિધવા છું, એ વાત તમારા ખ્યાલમાં છે ? ”

“ હા; તમારા ગોરે મને વિદીત કરેલું છે. ”

“ મહારે વિધવાના ધર્મ પાળવા પડે છે, એ તમે તો જાણો છો. ”

“ હા, એ પણ મને ખબર છે. ”

“ વિધવાઓ મૃત પતિ પાછળ સતી થઈ છે, એ પણ તમે જાણો છો. ”

“ તેમાં શું શક છે ? ”

“ કાળ અને રાજ્ય સત્તાને લીધે કળિની વિધવાઓ સતી થઈ શકતી નથી; પણ પ્રભુ ભજનમાં દિવસ ગાળે છે ! ”

“ હા; સાચી સતીઓ મૃત પતિને બદલે સદ્ગુરુની સેવા ચાહીને જન્મ સંકળ કરે છે. ”

“ વિધવાઓને પર પુરૂષનું મુખ જોવાનો દોષ છે ! ”

“ હા; માત્ર ગુરૂ સંવા એજ તેમની દૃષ્ટિનું પ્રતિબિંબ છે.”

“ ગુરૂઓ પોતાની સેવકીને પુત્રી—”

“ સપુત્ર!— તમે તો મીરાંનું સ્વરૂપ છો. મીરાંએ પોતાનું સર્વસ્વ પ્રભુને અમર્પણ કરેલું છે. તેણે પોતાનો પતિ શામળો ગણેલો છે.”

“ દેહી રૂપે નહિ, પણ આત્મરૂપે !”

“ સંસારીયોથી વિરક્ત થતી વખતનાં આ મીરાંનાં વચન છે.”

“ કવિ જુદો છે. મીરાંએ કંઈ રાણાની મુજે રમણ ક્યું નથી, અને સાક્ષાત્કાર કૃપણને આલીંગન દીધું છે, એવો નાટકી દેખાવ, મીરાંનો શ્રાપ વહેરનારો છે.”

“ ના, ના! મીરાંએ રાણાની જોડે સંગ કર્યોજ નથી. તે અખંડ આજકન્યા રહી છે. નાટકમાં તો મીરાંજાઈને સંસારથી વિરક્ત બનાવીને કવિએ બ્રહ્મચારી રાખી છે.”

“ મહારાજ! મીરાંએ બન્ને પ્રસંગ સુધાર્યા છે. મહારાણાની પ્રીતિ સંપાદન કરીને, સતી ધર્મ બળવ્યો છે; અને પ્રભુને પણ પ્ર-સન્ન કર્યા છે. રાણો, એ મીરાંનો દેહીપતિ છે. શ્રી ગિરિધારીજી તેનો માનસિક પતિ છે. જે મીરાં પોતાના પરજુઆ પતિનો તિરસ્કાર કરે, તો તેનું સતીત્વ નાશ પામે ! કળિના કલ્પિત કવિઓએ મીરાંને જે પતિધર્મથી ભ્રષ્ટ દેખાડી હોય, ને શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુના સંગમની અનુયાયી બનાવી હોય, તો તેણે ધૈર્યની નિર્મળ ભક્તિને કલંક લગાડ્યું છે ! મીરાંએ કદી પણ રાણાનો તિરસ્કાર કર્યો નથી. રાણાને વહેમ પેડો, તેથી મીરાં, સંસારથી છુટી ખરી; અને અલગત મીરાંનું મન, ભક્તિ ભાવનામાં તલ્લીન હોવાથી કામદેવથી વિરક્ત રહેતી હતી, અને જોડે તેની અચળ મનોવૃત્તિથી કુંભારાણો અલગો રહેતો હતો, તો પણ તેણે પતિના ઘરનો, ભાવનો, વચનનો, માનનો, સ્નેહનો અને ભક્તિનો અનાદર કર્યો નહોતો. જે કાંઈ નાટકકાર, મીરાંનાં પ્રત્યક્ષ ચરિતનું

અવસાન કરાવે. અને મોરાંને નેની પતિવ્રત ભક્તિથી છોડાવીને, કે-
વળ બુદ્ધ ભગવદ્ભક્તોને સહ સમજાવવા, પ્રભુના નામને નહિ પણ કા-
મને વળાવવા, મોરાંને તે દેવે પરાધાવવાનો પત્ત કરે, તો તે પોતાના
નામ આપે પુન્યનો તાલ કરે છે. કેમકે એવી ભક્તિવંત આજાને શ્રદ્ધ
કરવાનો પ્રભુ પર આરોપ યગાડી, આને શાસ્ત્રનો વિચ્છેદ કરી,
કળિની પતિવ્રતાઓનાં મન શ્રદ્ધ કરાવવા મન થશે, તો પોતાના કા-
ર્ષને દલકું પાડવા યરાગર અજ્ઞાશે. સમગ્ર ને જાતી પુરુષો કદી
પણ પારકાંનો દોષ દષ્ટિપર લાવતા નથી. મુજબનો દોષ તો પતાવે!
સ્વાર્થીજનો, અજ્ઞાનીજનો, ખુશામત મોરાંઓ, અજ્ઞાન દીકાકારો કુ-
લ્લ લેખકો, ને કળિના અધ્યક્ષ જે કાર્મ કવિ હશે, તેણેજ એવો
રોષ પ્રસિદ્ધ કર્યો હશે.”

“ તાર, આજની વિધવાઓ માટે-ધર્મ-રક્ષણ શું ધારો છો. ? ”

“ પતિનાં નામની વતપમાળ, અને ગુરુજનની ભક્તિ ! ”

“ ભક્તિ કયા પ્રકારે કરશે ? ”

“ વિધવા ધર્મનું શાસ્ત્ર-વચન શ્રવણ કરીશું ! ”

“ અને ગુરુશ્રીને દક્ષણા-મહાત્માજનો લાલચે ઉપદેશ કરતાજ
નથી; અને જે તે લોભ રાજતા હોય, તો તેવા સ્વાર્થી ગુરુઓથી
એવકાનું કલ્યાણ થતુંજ નથી. ”

“ ત્યારે તે ગુરુને તમે સાચી ભક્તિ વડે દેહ તો અર્પો કે નહિ ! ”

“ માનસિક દેહ અર્પણ થઈ શકે; પણ જે મન માને તો ! ”

“ ધારો, કે હું ગુરુ અને તમે સેવકી છો, તો ?—”

“ તો તમે મહારો અનુગ્રહ કરવા ઉપદેશ કરો ! ”

“ તમારી ભક્તિ તપાસ્યા વગર ઉપદેશ કેમ થાય ? ”

“ જે તેવી દષ્ટિ હોય, તો આપ મને કૃષ્ણપ્રભુ સ્વરૂપે દર્શન
આપો, ને મહારી ભક્તિ સ્વિકારો ! એવાં દર્શન થાય, તો પછી

મહારે વધારે શું જોઈએ ? હું સર્વ કષ્ટ વામી, પવિત્ર દર્શન પામી, ને ભવ-જળ તરી ગઈ સમગ્રશ ! પણ આપ વેશ ધરીને પધારો, ત્યારે જાંસીનો નાદ કરજો. જેમ ગોપીઓ મૃદુસ્વર સાંભળીને દોડી આવે, તેમ હું દોડી આવીશ, ને મહારા પ્રભુજીને ભેટીશ—”

“ ત્યારે તો હું મહારા ઓરડામાં વસ્ત્ર સજવા નહિ છું. તમે વસ્ત્ર સજવા પધારશો ? ” ગુરૂએ તો ઇચ્છા પાર પડેલી માની.

“ હા; મહારા કચ્છાનિધાન ગુરૂજીને હું વસ્ત્રો સજવીશ. આપ પહેરવાનાં વસ્ત્રો બહાર કહાડો, અને મુખપર કૃષ્ણ રંગ લગાડો, એટલે હું વસ્ત્ર સજવા આવું ! પણ જાંસીનો નાદ સાંભળીશ, ત્યારે આવીશ. ”

“ વાહવા ! તમે તો જાણે ગોપીકાનો સાક્ષાત્ ભાવ બતાવો છો ! વાહ, હું આજા પ્રભાણે કંઈ છું. ને પછી જાંસી બળવું છું; પણ તમારી મનોભાવના સાચી છે કે ? ”

“ જાઓ, જાઓ ! તમારું જ હૃદય ખોલું લાગે છે ! ” શાન્તનુએ રિસામણાં વચને ઉચ્ચાર કર્યો—

“ ના, ના; મહારા સમ ! રિસાશો નહિ ! હું આ ચાલ્યો. ” ભોળો મહંત પોતાના ઓરડામાં ગયો, અને શાન્તનુ ધીમે ધીમે પાછળ ગઈ. મહંતે ઓરડામાં જઈને દરવાજો બંધ કર્યો. કેમકે કૃષ્ણ પ્રભુનો વેશ કરતાં કદાચ કોઈની નજર પડે ! મહંતે, કોલસો ને પાણી લઈ પથ્થર પર કાળો રંગ કરીને મોં પર લગાડ્યું; અને વસ્ત્ર સજવાનો સામાન તૈયાર કરવા લાગ્યો. શાન્તનુ નીચે ઉતરી, અને ગોરને પોતાની વીતક તથા જીવિતની હકિકત કહી સંભળાવી. ગોર ચેતી ગયો, અને મજબૂરને શીરે સામાન મુકીને શાન્તનુ સાથે એકદમ મઠ છોડી ગયો. શાન્તનુ લગાર પચાસ કદમ આગળ ચાલી ગઈ હતી. મહંતરાજ જાંસી બળવે, તેટલામાં તેઓ સો કદમ દુર નીકળી ગયાં

હતાં. શાન્તનુના સુચર્યા પ્રમાણે ગોરે સધળા યાત્રાળુઓને કહ્યું હતું, કે “ પ્રભુજીનાં સાક્ષાત્ દર્શન કરવાં હોય, તો જંસીનો અવાજ ધ્યાન, કે ઉપર દોડી જવું । ” ગોરનાં વચનો સાધુડાંઓએ સત્ય માન્યાં, તેમને ખરું લાગ્યું. કદાચ આ અયોધ્યાપુરીની ભૂમિકામાં જીનો મઠ હોવાથી તેમાં એવો ચમત્કાર થતો હશે. મહતે જંસી જાવવી, અને તરત સાધુડાં ઉપર દોડી ગયાં. મઠના લોકો પણ આ દોડાદોડી જોઈને તેની પાછળ ગયાં. સેવકોને આ દોડધામની ખબર ન પડી; પણ વ્યારે સૌ ઉપર ગયાં, ત્યારે મહંત ચમકીને બહાર આવ્યો, અને આમ તેમ જોવા લાગ્યો. મહંતનું મોં કાળુ જોઈને સેવકો સર્વે હસીને પુછવા લાગ્યા. મહંતે કહ્યું “ પેલી સેવકી ક્યાં છે ? તમે કેમ આવ્યા ? ”

“ અમે પણ પ્રભુજીનાં દર્શન કરવા આવ્યાં છીએ. ”

“ સેવકી ક્યાં ગઈ ? ” મહંત એમને જોવા લાગ્યા

“ તે લોકો તો સામાન લઈને ચાલ્યાં ગયાં. ” સેવકે કહ્યું

“ હેં ! મહાર્ મોં કાળું કરીને ગઈ ? ”

“ શું આપે તેની સેવા માટે કાળું મોં કરેલું હતું ? હા: હા: હા: ” સર્વે લોકો હસી પડ્યાં, મહંત શરમાઈ ગયો, અને ઓરડો ખંધ કરી દીધો; યાત્રાળુ લોકો વિસ્મય થયા, અને માંહોમાંહે મહંતની ભ્રષ્ટતા વિષે વાતો કરવા લાગ્યા. આખરે પાખંડી મહંત શરમાઈ ગયો, અને ક્રોધના આવેશમાં શાન્તનુને પકડવા માટે બારીમાંથી કુદકો માર્યો, કુદરતની અજ્ઞા કળા છે. ! બારી નીચે સાપ પડેલો હતો, તેના પર મહંતનો દેહ પડ્યો. સાપનું અંગ ધુંદાયું, ને મહંતને કરડવા લાગ્યો. મહંત, સાપને જોઈને ગભરાયો, તે જોયાર ડાંખ મારીને નાકો. મહંતને ઝેર ચડવા લાગ્યું, ગુસ્સો જૂમ સાંભળીને સેવકો દોડી આવ્યા. મહંત અવશાન પર ચડ્યો, ને બોલ્યો, “ સતી ?

મને લામા કરજો ! પ્રભુ ? મહારા હોય માફ કરજો ! એક યાત્રાળુ
સ્ત્રીને ભ્રષ્ટ કરવા જતાં આ સ્થિતિ પામ્યો છું; હાય ! ” એટલું
કહેતાંજ તેની છબ અટકી પડી, ને મહાંત રામચરણ પામ્યા.
ચેલાઓએ તેને સમાધીસ્થ કર્યો, ને શાન્તનુ ખચી ગયો !

પ્રકરણ ૨૧ મું.

શાન્તનુના માનસિક તરંગ.

જગતમાં કોણ નથી સારા ? ટક.

કામ પડ્યું નથી જ્યાં સુધી કોનું,

ત્યાં સુધી સૌ સારાં;

દુર થકી હુંગર રણિયામણા,

પાસે જતાં લાગે નહારા— જગત.

સ્વારથની દુનિયાં છે સઘળી,

સ્વારથે લાગે ખ્યારા;

મતલબ સરી કે વૈદજ વેરી,

એ રીતે સ્વારથ સાર્યા.— જગત.

કોને કહેવા સારા સારા,

અનુભવમાં દીઠા ન્યારા;

ચુનો સારો—કાજલ સાફ,

શું સાફ મિત્ર મહારા ?— જગત.

“ કળિની દુનિયાં ? તહારા ભીતરમાં છુપાયેલો ખનીજ
ખજાનો જે ઝેરી ખાણ જેવો હોય, તો તું નાશવંત થયેલી બલી !
જેને સારા લોકો કહેવામાં આવે છે, જે ઉજળાં વસ્ત્રો, ને અન-

વાળી હાથડીએ જગતમાં સારા કહેવરાવે છે, તેનાં હૃદય
 કંદાર ને પાપી હોય, તો તે લોકો ગત થયલા બસા ! જેને
 કિતસ્વી કહીએ છીએ, જેને પોતાના ગાળીએ છીએ, એજ જે
 ગરદન ચાંદ, તો તે મુએલો બસો ! જેને આપણો રક્ષક કહીએ
 છીએ, જેને આપણા દાતા કહી બહુએ છીએ, તે જે સ્વાર્થ
 સાધીને આપણને અજગાં કરતો હોય, તો તેના પ્રભંગ દુર થયજો
 બસો ! ચરેરે, અનુભવ દીક્ષને ઝેરી યનાયી દીધું ? પરપુરો પતિ,
 સત્તારીઓનો તારક પ્રજુ છે. જે તે પરનારીના પ્રેમમાં બંદન થઈ
 ગયો, તો જોને સ્વામી ગણવો ! રાજની પાછળ પોતાની છંદગી
 ચાપણુ કરનાર સેવકપર મનઝખી રાજઓ ડોપ કરે, ને તેનું સર્વસ્વ
 હુટી લઈને, પોતાને દયાળુ તથા કિદારચિત ગણાવે, તથા પ્રજા પર
 અનેક કરો લઈને, ને જે તે લોકોથી પુરા ન પડે, તો રાક્ષસી હૃદય-
 નાં માણસો કને, તેનાં આળ બચ્ચાંની હાથ મેળવી, ધરમાંહેની કોડીનું
 અનાજ તથા ધાતુનું વાસણુ કે ખાટલા-ગેદડાં કિચકાવીને તેને પૈસે
 તાગડધિન્ના કરે, ત્યારે રક્ષક જોને કહીએ ? મોટી મોટી મીલો બાંધે,
 અને પારકે નાણુ પોતે મહાન નર બની જઈને દિવાળું કહાડે, ને
 તે પૈસે ગાડી-ગ્રોડાની સાલખી માને, તો તેને શું કહીએ ? વાડ
 ચીભડાં ગળે, ખાપ પોતે દીકરીની લાજ હુટે, સસરા પોતાની પુત્ર
 વધુને ફસાવે, અને ધણી પોતાની સ્ત્રીના અનાચાર વડે દ્રવ્યોપાર્જન
 કરીને ફાંકડોરાવ બની ફરે, તેને કોણુ કહે ? જગતના તારનાર પ્રભુનું
 સ્વરૂપ ધરીને મંદિરના મહાત્મા મહારાજ પોતાની સેવિકાઓની જેડે
 સમાગમમાં આવે, તેણીના ધણીને બહિષ્કૃત કરીને ધન તથા તન હુટે,
 અને ધર્મને નામે અનાચાર પ્રવર્તાવી સેવકોને વૈકુંઠ મેળવી દેવાની
 લાલસાએ સ્ત્રીઓને ધર્મ બ્રષ્ટ કરે, તો ક્યાં કહેવા જઈએ ? મિત્રને
 કિતસ્વી ગણીને, મરતી વેળા પોતાની દોલત તથા સ્ત્રી પુત્રને તેઓ

સોંપી જાય, ને પાછળથી દૂસરીઓ પોતાના મિત્રની સ્ત્રી સાથે સંયોગ કરે, અથવા સ્ત્રી આનાકાની કરે, તો તે પર જુલમ કરે; એવા પાપાંડી પાપીયોને ક્યાં પહોંચાય ? વિદ્યા કળાના અધિકારી બનીને શાળાની શિક્ષકો સાથે સ્નેહ બાંધે, અને જો તે સ્ત્રી હઠીલી થાય, તો ઈસ્પેન્ડ કરે; એવા અકર્મીઓનાં કાળાં મોં ક્યાં કરવા જઈએ ? દિવાન સાહેબનું પદ મેળવીને, કે મોટા ઝોંધેદાર બનીને હાથ નીચેના નોકરોની સ્ત્રીઓની લાજ લૂટે, ને તે વડે અવિચારી સેવકો મોટી પદવી પામે, તેને કોણ કહી શકે ? સખી-સખીઓ, સ્વધર્મ તજીને વિષય લંપટ થઈ, પરસ્પર અવિચારી કર્મ કરે, ને પુરુષોનાં કાળજાં ફેલી જાય, તેના પાપને કોણ પ્રગટ કરે । । ।

અરેરે, શું આ દુનિયામાં સ્વાર્થ સિવાય બીજો માર્ગ સારો નહિ હોય ! શું પરોપકારી, ધર્મજન, કાર્યદક્ષ, ચીરનર, હિતચિંતક, અને સ્વાભિમાની નર-નારીયોનો તોટો પડ્યો ? ના, ના, આપણા સમાજ-મમાં કદાચ એવાં લોકો નહિ આવ્યાં હોય ! “ બહુ રત્ના વસુંધરા. ” જગતમાં ઘણાં અગ્રૂટ રત્નો હશે !

“ શાન્તનુ ! શાન્તનુ ? તારા પાપનો કુંભ ભરાઈ રહેલો છે, હવે તું આ કૃટીલ જગતમાં વિધવારૂપે યૌવન કાળ પવિત્રપણે ગાળી શકવાની નથી ! વનનમાં જવાની હઠ તજી દેવી, અને આ દેહને કૃષ્ણાર્પણ કરવો, એમાંજ તારું શ્રેય છે. દોષિત ને કલંકિની બનીને તું સ્વાર્થી તથા નિંદાખોર લોકોમાં શી રીતે રહી શકીશ ? વૈભવ-વિલસમાંથી ઉઠી ગયલું મન કેવી રીતે શાન્તિ પામશે ? પિતા તો ધનનો લોભી છે. માતા તો સ્વાવકી છે. પૈયો તો દૂસરી કને છે. સાથી તો કોઈ નથી. ત્યારે વૃથા જીવ બાળીને મરવું, તથા વિના મોતે મરવું. તે કરતાં ગંજાજીને દેહ અર્પણ કરવામાં શું ખોટું છે ? ” શાન્તનુ આમ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી.

“ મહાન ભગીરથી દેવી ? પાપમોચિની ગંગા દેવી ? તું આ ગંદા ને અપવિત્ર દેહને પાવન કરજે ! કામાંધપણમાં માનસિક લીલા કરવા અનેક યુરી કલ્પના થઈ ગઈ છે, પણ તે દુષ્ટિ ટળી ગઈ છે; તે છતાં જો તેનો કાળો ડાઘ કર્મની આબુખાબુ રહી ગયો હોય, તો તે ટાળી દઈને પુનર્જન્મે શુદ્ધ બુદ્ધિ વડે શુદ્ધ કર્મ કરાવજે ! મહારાં કર્મ એવાં પાપિષ્ઠ છે, કે તારા જેવી શુદ્ધ ને પવિત્ર ગંગા માતા પણ મહારાં સ્પર્શ કરે નહિ; પણ તું ગંગા સ્વરૂપ છે; મહારાં તનમનના મળને ભક્ષ કરીને, ને મહારી પવિત્ર વાસના-ધાતુને ગાળીને શુદ્ધ કરજે. હવે હું તારેજ શરણે આવી છું. હું મહારી મેળે નથી આવી; કોઈ પુન્યનો થર આડો આવ્યાથી પાપ વૈતરણ તરી આવી છું—”

આર્ય વિધવાઓની તું તારક ને રક્ષક માતા છું. હું વિનવું છું કે, હિન્દની બાળ-વિધવાઓ, સ્વામીની પાછળ સતી થઈ ન શકવાથી તારે શરણે આવે, તો તારે તેને શાન્તિના મંદિરમાં પહોંચાડીને શુદ્ધ સતી બનાવવી જોઈએ. પોતાના મૃત સ્વામી કનેથી સ્વાર્થ સાધ્ય કર્યો; જ્યાંમુઘી પતિ હૈયાત હતો, ત્યાં મુઘી તેના સ્નેહતું વીર્ય હરણ કર્યું; તેણી છેવટે એવકા થઈને બીજા કામી કીડા જોડે પુનર્લગ્ન કરીને, અથવા બ્રહ્મ સંયોગ કરીને પંછી દેહનાં અમૂડ રોગો બહાર પ્રકટ થતાં, કપ્પ સહન ન કરી શકવાથી, તારો આશરો માગે, તો તેની બ્રહ્મ વિધવાને કંઈ પણ તું પવિત્ર ન કરીશ; પણ ભૂલથી ભૂલી પડેલી મુજ સરખી અમળા દેવળ માનસિક તરંગે અધર્મ ને અકર્મની ભોગ થઈ પડી છે; તેને તો તું તારજે—ઓ ગંગા—માતા ? હું તારે શરણે—ચરણે પડવા આવી છું. હવે મને જગત અકારું થઈ પડ્યું છે. સંસાર ખારો થઈ ગયો છે. મહારી કોઈ સ્થળે શાન્તિ નથી. મને મીરાંબાઈની બુદ્ધિ આપજે—હું હવે તારા જળ-તળમાં નિવાસ કરવા આવું છું.” આમ ગુપ્ત સંકલ્પ કરતી બાળા કાશી ગોર સાથે નજીકના સ્ટેશનપર આવી.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

શાન્તનુ અને સ્વામિ સત્યિદાનંદ.

“ શામળીયા શઠ તૂટી જતાં, તરણી જાય તણાતીરે;
 ભવસાગરના ભવ દરિયામાં, હાલક-સોલક થાતીરે.—૧.
 મેઘાડંબર વાળું અંબર, ચિત્ત ચપલ હ્રમ ચસકેરે;
 વાદળ પવન સહિત પાણીને, વરસે હમકે હમકેરે.—૨.
 નાંથ, નથી નીરમ પણ આમાં, ભાર વધારે માથેરે;
 કોની પાસે વાત કરે જઈ, કોઈ ન ખીજો સાથેરે.—૩.
 ત્રાતા થઈને કેમ ન તારે, ભૂલ થઈ શી મહારીરે;
 કર પકડો કરણાકર મહારો, હો તરણીને તારીરે.—૪.
 વિધવાનો સ્વામી તું વિભુજી, અવર નથી મુજ આરોરે;
 પાપ કુંડમાંથી પરહરીને, ત્રિભુવન મુજને તારોરે.—૫.
 સ્વામી તો સંસ્કારે મળશે, તું શામળીયો સાચોરે;
 ભારતની વિધવાને માર્યો, પુનર્લગ્ને તમાચોરે.—૬.
 હાલક-સોલક નાવ જન્યું છે, કામ-સાગર જળ-વાટેરે;
 અવિનાશી જો તુંજ ઉગારે, તો આવે થળ-ધાટેરે.—૭.
 ભોગ તણા ઉપાસક મેવક, માને પુન્યથર મોટોરે;
 કામ-ક્રીડાની વ્યાધી હરવા, તત્પર સજ્જન જોટોરે.—૮.
 સતી ધર્મ તજી કોઈ કરે છે, અકર્મ કરે અભાગ્યેરે;
 તે દષ્ટાન્તે ભારતના નર, વર મેળવી દે રાગેરે.—૯.
 કેમ થશે ઉદ્ધાર સતીનો, ભારત ભાર કયમ ઝીલેરે;
 જે સતીઓથી પૃથ્વી ટપી છે, અગ્નિ પડી તે ચીલેરે.—૧૦.

“ નમો નારાયણ, સ્વામિ સત્યિદાનંદ ! ” શાન્તનુએ જો હાથ
 જોડીને નમન કર્યું.

“ નારાયણ—” સ્વામી બોલ્યા--

“ આપ અહીં ક્યાંથી ? ” શાન્તનુએ પુછ્યું.

“ તું અહીં ક્યાંથી ? ” સ્વામીએ પુછ્યું.

“ અભાગી સ્ત્રી યાત્રાએ નીકળી-માતામણી સંગમમાં હુળી ગયાં-નું પાપણી રખડતી રજળતી બટકું છું. આ કાશીગોર મને ગંગા-સ્નાન કરાવા લઈ જાય છે. ” શાન્તનુ રડી પડી.

“ બેટા, ધૈર્ય ધર ! મંસારમાં મુખ-દુઃખ ને તાપ-છાયા આવ જ કર્યા કરે છે. ક્રોધન મન કેવળ શાન્તિનીજ વાંચ્છના રાખે છે; પણ કર્મ વિસરી જાય છે. કહે ત્હારી મનોવાંચ્છના કેવી છે ? ”

“ આપ ત્રિકાળસી છો, પ્રભુ મને સદ્યુદ્ધિ આપો ! ”

“ ત્હારું કંટ્યાણુ થશે. બાળા ? ત્હારી મુદ્રાપર સ્વધર્મનું તેજ ચમકી રહેલું છે. હું પણ કાશી જાઉં છું. ”

“ ત્યારે તો આપણો સંગાથ હીક થશે. ”

“ પ્રભુજી ? મ્હારે ત્યાંજ આપનાં ચરણ પધરાવજો. ” ગોરે બે લાથ જોડીને વિનંતી કરી—

“ પ્રભુ ઇચ્છા ! ”

“ ગુરુજી આપનું આવાગમન ક્યાંથી થયું ? ”

“ બાળા ? હું પણ સંસ્કારના બન્ધનમાં સપડાઈ ગયો. સાધવી નીલમનાં કંઈ ને સંતાપથી દુઃખિ થઈને તેના સ્વામી નિમિત્તે ગંગા-સ્નાન કરવા મુંબઈથી નીકળ્યો, અને સંગમ તરફ ગયો; પણ પાપીનાં પાપ નડ્યાં; જોટલે હું ખુનના કેસમાં સપડાઈ ગયો. સર્ચું કાંઠે એક કોમ્પ લુટારો રહેતો હતો. તેની કન્યા ખુખસુરત હતી. વીરપુર કુમાર જેને માટે તડપતો હતો. તે કન્યા ત્યાં હતી. નવલ ત્યાં ફસાયો હતો. લુટારા જોડે વિવાદ થતાં બંદુક ફુટવાથી લુટારો સ્વહતે મરી ગયો, ને કન્યા તથા નવલ ન્હાસી છુટ્યાં. કર્મ યોગે હું એ માર્ગે

પસાર થયો. મને કાંટા વાગ્યો, અને હું એ આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં સિપાઈએ પેલા લુટારાના ખુની તરીકે મને પકડ્યો—

“ અદ્દસોસ ! પછી, પછી !—

“ પણ સાચને શી આંચ લાગે ! જે કે કાળજની કોટડીમાં જતાં કાળો ડાઘ તો લાગેજ ! મને ચોટ્ટીપર લાવ્યા. એ ત્રણ અપવાસ પછી દૈવયોગ દુર્યો. આ પ્રાંતમાં શેઠ રત્નલાલની પૌત્રી રતનનો ભર-થાર જે વિલાયત પાસ થવા ગયેલો હતો; તે અમલપર આવ્યો છે. તેને નવલરાય મળી ગયો—અને તેની મુખ-ગુણાની પરથી હું નિર્દોષ દુર્યો છું ! ”

“ નવલરાય ક્યાં છે ? ”

“ તે મુગ્ધ ગયો—નવલરાયનો પતો મળવાની વાત તેના જમાઈ રાજેન્દ્રલાલે તારકારા રત્નલાલને જણાવી. રત્નલાલ અવશાનપર છે, એવો જવાબ મળ્યો; એટલે પાપી હૃદયનો મુઝપ પિતાની કને છેલ્લે પસ્તાવો કરવા ગયો છે. ભાગ્યશાળીનાં નશીબ પાધરાં ! દસ હજાર શુમાઈ ગયા હતા, તે સિપાઈ કનેથી પાછા મળી આવ્યા, અને હું મહારાં કર્મ નો ભાગ કરવા કાશી જઈછું. જે, ગાડી આવી. ” એટલું કહેતાંજ ટ્રેન આવી ખેંચી. સ્વામી સાથે ગોર ને શાન્તનુ ગાડીમાં બેઠાં, અને કાશી તરફ રવાના થયાં.

શાન્તનુનું ચિત્ત દેવળ સત્યજ્ઞાનમાં નિમગ્ન થઈ રહેલું હતું. તેનો અન્તરાત્મા દૈવસ્ય જ્ઞાન પ્રભાને નીર્જનો હતો. ટ્રેન આવી, ને શાન્તનુએ સ્વામીજીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ શુદ્ધ શ્રી ? આપના જેવા પ્રવીણ મુઝપનું દર્શન, મહારા જેવી અજ્ઞાન અને અપવાદી બાળાને દોષ-મુક્ત કરી શકે છે. પ્રભો ? મને વિધવાનો ધર્મ સમજાવશો ? નિવૃત્તિનો સમય ઉપયોગી થઈ પડશે. ” શાન્તનુએ મુછયું, અને સ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો,

“ બાળા ? હું તને ગુંજરાતી ખદ સમજાવું છું. તહારા હૃદયમાં આ વાસના ઉત્પન્ન થઇ, એથી હું પ્રસન્ન થયો છું. કલિની વિધવા સ્ત્રીઓ, ને ખાસ કરીને મેં મુંબઈના શ્રીમંતોમાં જે વેશ જોયો છે, તેથી મને બહુ ગ્તાની થાય છે. કલિમાં વીર્યહીણ પુરૂષો બહુ છે. તેનું કારણ માત્ર મોહરૂપ મૃગજળ પાન છે. યુવાનોનાં ચિત્ત બહુજ ચંચળ છે. તેઓ ગુણજ્ઞ અને સ્વરૂપા ધર્મપતિ ત્યાગીને કુટીલ નાયકાઓને ત્યાં બહુ વસતા લાગે છે. તેથી સ્ત્રીઓમાં પતીનું માન સ્થિર રહી શકતું નથી. એ છંદે બાળવિધવાઓ પણ બગડે છે. શ્રીમંત ધર્મમાં સુધારો બહુ છે, ને તેથી વિધવાઓ ખાન પાનાદિક તથા વસ્ત્ર અલંકારાદિક ગ્રાહ્ય કરીને મદોન્મત અંગ પુષ્ટ બનાવે છે; એ પુષ્ટતાને લીધે, મોહબિન્દુ ચમકાવે છે, ને તેથી મનેન્દ્રિયનો પ્રવાહ પરભોગ ધમ્મે છે. જે વિધવા-ધર્મ પાળવામાં આવે, તો શરીરના ભેદો તેને ભેદતા નથી. વળી પતિ-પ્રેમમાં જે સ્ત્રી તદ્દલીન નથી; તેનાથી વિધવા-ધર્મ પાળી શકતો નથી. માટે જે પુરૂષને પોતાની પત્નિએ પ્રેમનો વારસો આપ્યો છે, તે સ્ત્રીએ પતિવ્રત ધર્મ પાળવો જોઈએ. શાસ્ત્રમાં કહે છે કે—

“ સુણો સતી વિધવાની રીતિ;

જેને પ્રભુ સંગે દૃઢ પ્રીતિ—ટેક.

વિચારીને તન સુખને ત્યાગે, ઉમંગે હરિ સંગ અનુયાગે,
વિપય સુખથી કરીને ભાગે—૧

*

*

*

જે સંગત વિધવા તજે, જેણે થાય નિજ વ્રતભંગ;
નારી પુરૂષ દુતિયોનો, ત્યાગે અધિક પ્રસંગ.
શ્રીહરિના અવતાર ને, તેમાં તે નહિ વિશ્વાસ;
એડી વનિતા પ્રાપણીની, સતી ન એસે પાસ.

નીચ ત્રિયા સંગ એમતાં, વિધવાને લાંછન થાય;

મુક્તાનંદ કહે ઉત્તમ સંગે, ગોવિંદના ગુણ ગાય,
સતી વિધવાની રીત અલૌકિક, પરનર સંગત ત્યાગેરે;
મન ક્રમ વચ્ચે પ્રેમ મગન થઈ હરી ચર્ણુ અનુરાગેરે.
પુરૂષોત્તમને નિજ પતી જાણે, સેવે બહુ કરી ભાવેરે;
કમળાકાન્ત એ નાથ છે મારો, એજ અચળ હરાવેરે.
લાંઘણુ કરી મરી જાગે તોપણ, કેસરી ધાસ ન ખાયેરે;
તેમ સતિ હરિને સંગે રાગે, અળગું મન નહિ થાયેરે.
વિધવા નાર વરે શ્રીહરિને, અન્ય સુખની તજે આશરે;
અહ્યર્થવૃત્ત પુરણ પાળે, હર ધરે અવિનાશરે.

* * * * *
સતી પુજે શુદ્ધ ભાવથી, શ્રી હરિનીજ સ્વામી;
તન સુખની આશા તજે, રહે અતિ નિષ્કામી—દેક,
વામુદેવ જગવંદને, પુજે પતિ જાણી;
જેમ હરિ રીઝે તેમ કરે, સતી પરમ શાણી—૧.
અનંત ભૂવનના ઇશને, મૂર્તિ મન ધારી;
મન ક્રમ વચ્ચે માનની, સેવે સુકુમારી—૨.
પ્રથમ સતી સંકલ્પ કરે, પછી પૂજે પુરારી;
મુક્તાનંદને માનની, પ્રભુને બહુ ખ્યારી—૩.

* * * * *
“સ્વામીશુ ? આપના ઉપદેશથી હું કૃતાર્થ થઈ; હવે કાંઈ
જ્ઞાન વેરાગ્ય પદ તો સંભળાવો ?—

સ્વામીશુએ આ ભલી ભક્તાણીનું જીવન—સુખ સુધારવા, અને
કામ—કુંડમાં હુગતી બચાવવા પુનઃ ઉપદેશ શરૂ કર્યો.

અલખ હો લાગીરે, જાગીને જોયું આ ઘટમાં;
બ્રમણ તો ભાગીરે, સોહાગી બેટયા ઉલટમાં—દેક.

અંગાડીએ ગજરાજ ગળીએ, ઘોડાને ગળી ગયું હતું;
 વરન ઉપર વાટ સુઝાળી, સમુદ્રને ગળી ગયું શીળું—
 સસસો તો સાળો ચઢને રે, શાર્દૂલને નાળે પટમાં-અલખ.
 ચાંપે તો દુગ શ્રીદુગ ડાગમાં, દદળાએ દરીઓની લુંગ;
 નાગરંદ્ર ડાક બિન્નેરાં, એવી ખુખી બની છે ખુખ—
 ગગન દોડ્યો ઘટમાંરે, દંધ પીવું નીદ છટમાં-અલખ,
 પાવક વરચ્યા ને પાપાણુ પડાળ્યા, ઓમેર ઘટ ગયું પાણી;
 ને પાણીમાં ફેલી ફેવતા ડુળ્યા, રાય રંદને ગયું તાણી—
 ઝલ્લા લીનું શંકરે, દંદ્ર ડુળ્યા ઝટપટમાં-અલખ.
 વિદુર વ્યાસજી ને શુકજી જેવા, આપે દાસ શું ધીર;
 ધણી ધીરાતો છે ધિરજવંતો, એવા તો સ્યામ શરીર—
 હવન મુકન થઈએરે, મુનિ તો વન માને મડમાં-અલખ.

મન મહારાજન, મનુષ્યપદ પામ્યા પણ મહિંથી શું મળ્યું ?
 અભિમાન-અહંકાર, મદ મોહ મત્સર મમતા તનથી ના તળ્યું-ટેક.
 ભાઈ રાત દિવસ મ્હાઈ ત્હાઈ, કીધું સોમણ તેલે અંધાઈ;
 સુખ મને શા હવ્યાં સાર.— **મન.**

જળા યુંદ યુંદા જમે જે જાણી, પલળે જેમ કાગળ ને પાણી;
 તન અર્ક તુરજ એધાણી— **મન.**
 પ્રેમે પ્રીતે હરિગુણ ગાળે, તમે સદ્ગુરની સંગત સ્હાળે;
 દાસ ધીરા ધણીને મારગ ધાળે— **મન.**

ભજન.

સતસંગતના ઝાડ ઉપર ફળ નીતિતું મેં દીકુંરે—
 સુણો સ્વામી મ્હારા—
 સીતાફળના માવા જેવું મન ગમતું ને મીકુંરે. **સુણો.**
 સમય સાધના કર મન મુરખ—
 ખાવું ન અજીકુંરે—સુણો— **સતસંગત.**

આ ભજન પુરૂં થતાંજ કાશીપુરીનું દર્શન થયું. બનારસના સ્ટેશને ટ્રેન આવી પહોંચી. યાત્રાળુઓ પણ કિર્તી-સ્વામી સહિત શાન્તનુ, ગોરને લાં ગયાં; કાચા સુતરનો તંત્ર ભાગ્યવંત ભામાના ગળામાં મંગળ દોરો થઈને પડે છે। અસ્તિ જેવાં મોતી, હાથીના ગંડ-સ્થળ માંહેથી નીકળ્યા છતાં, રાગના તાજપર ગિરાજે છે। પથ્થર અને માટીમાં રંગદોળાયેલો હીરો સત્સંગે કરીને મનોહરીઓના એકાવળ હારમાં ઝળકે છે. જંગલમાં રખડતી ભીલડી, રાગના ઘરમાં વચ્ચા પછી રાણી તરીકે પંકાય છે। જાંબુવાન વાંદારાની પુત્રી શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુની ધર્મ પત્નિ થયાં, ત્યારેજ દેવી તરીકે પુજન પામ્યાં। શેરડીની ઝોથેજ એરંડો વૃદ્ધિ પામ્યો. કાંટાળું ગુલાબ તો સ્વરૂપ વડેજ પંકાયું। કાંટાપર પથરાયેલી વેલી તો સુગંધના સત્સંગ વડેજ કામિનીના કોમળ કરથી ચુંટાણી। લાકડાં તો બહુએ છે, પણ ચંદન વખણાય છે। પાન ઘણાં છે, પણ નાગરવેલ વખણાય છે. ચંદન ભસે હોય, પણ અશ્વિવંડ સુગંધ પ્રકાશ પામે, ત્યારેજ તે પંકાય। પાન ભસે હોય પણ કાથો ચુનો મળે, તો જ તેની કિમ્મત થાય। સત્સંગ વિના કદી પણ જડ વસ્તુ પંકાતી નથી। પીંપળાના ઝાડમાં બાવળ ઉંચો, તો તે બ્રહ્મપુત્ર સાથે પુજા પામ્યો। વડ સાથે સમડી ઉગી, તો તે પુજાણી। કંજુસ માન પામ્યો, પણ લક્ષ્મીના પ્રતાપે। શેપનાગ તો પ્રભુનું આસન હોવાથી પુજાય છે. ઉંદર, ગણપતિથી; મયુર, સરસ્વતીથી; બળદ, શંકરથી; અને ગરુડ ભગવાનના આરૂઢ થવાથી પુજાય છે-પંકાય છે। સત્સંગ વડે બળજનો પણ સાધુ થઈ શકે છે-ધૂળમાં કુસુમ પડ્યાથી તે સુગંધપ્રદ થાય છે-સાધુના ઘરમાં રહેલી કડવી તુમ્બકી શીવ મસ્તકમાં જળ રેડે છે, તે બીજા મળે ધોવાનું કામ કરે છે; એ રીતે સત્સંગ વડે અનેક પદાર્થ અકિમ્મતી છતાં મહાપદ પામે છે.

સત્સંગ સુધા છોડીને મુરખ મૃગજલ કોણ પીયે ?
 મોગરો કુસમ તજીને ઘેલો કેતકી વાસ કોણ લીયે ?
 ચિન્તામણી રત્ન મૂકીને કંકર પર મોહાય ?
 ખારસ પરહરી પર ધાતુ પર લોંપટ થઇ લોભાય;
 સાકર છોડીને અષીણ હાથે લઇને કોણ ખાય ?
 ગંગા જળ મૂકીને મુરખ નહાળે નહાવા જાય ?
 સત્સંગીનાં મીઠાં ફળ તો સંત વિના કોણ દીયે ?
 મારગડો એ મળે કોણથી, અમે અજાણ્યા છીયે: સત્સંગ.

કાશીના કાયસ્થ ગોરને ત્યાં કલહણી સ્ત્રી અને વિધવા કન્યા
 હતાં; એ પ્રસંગ વાંચનારના લક્ષમાં હોવો જોઇએ. ગુણવંતી જ્યારે
 કાશીમાં પોતાના પિતાના શ્રાદ્ધકર્મ નિમિત્તે આવીને ગોરને ત્યાં ઉતરી
 હતી, ત્યારે ગોરનો ગૃહસ્થાશ્રમ વ્યાધીગ્રસ્ત હતો. અપવાદજનક
 હતો. ગુણવંતીના સત્સંગ ને સહવાસ પછી એ માતા ને પુત્રીના
 સ્વભાવ બદલાયા હતા. કલહણી સ્ત્રી, સ્વામીભક્તિ શીખી હતી, અને
 નાદાન વિધવા કન્યા, સસ્ત્રવતીદેવીના સેવનથી ઉચ્ચ સંસ્કાર પામવા
 લાગી હતી.

વિધવા કન્યા અહોનિશ નિત્યનિયમ કરતી હતી. પ્રભાતમાં
 બહેલી ઉઠીને વાસણો અજવાળતી હતી. ઘરમાંથી કચરો પુંજો
 કહાડતી. પુજનું સાહિત્ય તૈયાર કરતી, ને પ્રાતઃસ્નાન કરીને દેવપુજ,
 સ્તુતિપાઠ વગેરે કરતી. ગોરાણી પણ એજ રીતે પોતાનું નિત્ય કરતી.
 લાડકી રસોઇનું કામ સંભાળતી હતી, ત્યારે ગોરાણી પોતાના યાત્રાળુ
 યજ્ઞમાનની ખરદાસ કરતી હતી. આ રીતે ગુણવંતીના સત્સંગનું
 રૂંડું ફળ મળ્યું હતું.

સ્વામી સત્વિદાનંદ તથા શાન્તનુને લઇને ગોર પોતાને ઘેર
 આવ્યો. પિતાને આવતા જોઇને પુત્રી, તથા પતિને જોઇને પતિ

દરવાજા કને આવ્યાં. મા-દીકરીએ સ્વામીને નમન કર્યું. ગોરે પરસ્પર પિછાણ કરાવી. પરોણાનો યથેષ્ટ સત્કાર કરીને યોગ્ય ઉતારો આપ્યો. સ્વામીને એકાન્ત ઓરડો, અને શાન્તનુને પોતાની પુત્રી લાડકી જોડે રહેવાનું ઠરાવ્યું. આ રીતે યથેષ્ટ સત્કાર કરીને તેઓને ભોજન તથા ફળાહાર કરાવ્યું, ને રાત્રીએ કથા વાર્તા કહીને થાકને લીધે સૌ પ્હોડી ગયાં. ભ્રમિત મનની શાન્તનુ કેવળ નિદ્રા હીન રહી; કેમકે તેનું જીવન આ જુદા જગતમાં થોડાંજ ચોધડીયાં કહાડવાનું હતું—અસ્તુ !

પ્રકરણ ૨૩ મું.

યોગમાયા—શાન્તનુનો ગંગા-પ્રવેશ !

“ અમે તો આજ તમારા, જે દિનતા મહેમાન—ટેક.
સફળ કરો આ સહજ સમાગમ, સુખનું એજ નિદાન;
આવ્યા એમ જશું તે રીતે, સર્વે એમ સ્મશાન?—૧.
સાચવળે સંબંધ પરસ્પર, ધર્મે રાખી ધ્યાન;
સંપે સદ્ગુણ લહેજે-દેજે, દૂર કરી અભિમાન.—૨.
લેશ નથી અમને અંતરમાં, માન અને અપમાન;
હોય કશી કડવાશ અમારી, તો કરજે પ્રિય-પાન.—૩.
‘કેશવ’ હરિએ કહણા કીધી, ન ભમો ભૂલી ભાન;
તત્ત્વે તાન રહે છે તેને, થાય ન જરીએ જન.—૪.

શાન્તનુની રગેરગમાં યોગનો મંત્ર ઝળહળી રહ્યો. અસાર સંસારમાંથી ઉઠી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. મધ્ય રાત્રી વીતિ ગઈ, પથારીમાં આમતેમ આજોટીને થોડો વખત પુરો કર્યો, પણ આખરે ચિત્તભ્રમ ચાતકી ઉઠી. દીવો ધીમો જળતો હતો. સર્વે સુઈ ગયાં

હતાં. ગોરાણી આગલા ખંડમાં હતાં. લાડકી અને શાન્તનુ અંદરના ભાગના ચોરડામાં સુતાં હતાં. લાડકી પૂર્ણ નિદ્રામાં હતી. તે કોઈ પણ કુમારપર ચડી ન હતી, એટલે તેને કશો સ્વપ્ન વિકાર થતો ન હતો. જગતમાં ઉથલપાથલ થાય, તોપણ લાડકીની નિદ્રા એકદમ ઉઠે તેમ ન હતી. શાન્તનુ ઉઠી, અને પોતાનાં કપડાંની પ્રવાસ-પેટી ઉઘાડીને કાગળ તથા રીસાપેન બહાર કહાડ્યાં. દીવાની જ્યોત વધુ જાગૃત કરીને પિતાજીને પત્ર લખવા બેઠી.

કરુણાળુ પિતાશ્રી:—

આપ મહારા જન્મદાતા છો. આપે મને લાયક ઘેર વસાવી, પરંતુ દૈવકોપે મેં વિધવાપદ મેળવ્યું. મહારી બાળ અવસ્થા પરથી ખિલતા અવયવોએ મને યૌવનમદ પ્રાપ્ત કર્યો, ને દુઃસંગતે તથા અનિવાર્ય પ્રસંગે, મનોવૃત્તિ નબળી પડી જવા લાગી, ને હું ભૂલી પડી. એ ભૂલથી હું દેશવટો પામી, પણ ત્યાંએ કર્મ આહું આવ્યું. પ્રદેશમાં શાન્તિ મેળવવા નીકળી, તો અહિંએ ભાગ્ય નડ્યું. વૃદ્ધ માતાજી નદીમાં ડુબી ગયાં. હું એકલી થઈ પડી. રસોયો છુટો પડી ગયો. આખરે પ્રદેશમાં અનેક જાળમાં સપડાણી, ને પ્રભુએ બચાવી. હવે હું કોમળ મનની બાળા ભવ-દુઃખથી થાકી ગઈ છું.

મહારૂં ચિત્ત પ્રભુ ચરણમાં પ્રેવંશ થયું છે. મીરાંનો આશિર્વાદ પ્રાપ્ત થયો કે ગમે તેમ, પણ મને શામળાની લગની લાગી છે. પિતાકૃળ ને શ્વસુર કૃળને કદાચ કામ-પીડાથી શરમ આવે, એટલે મેં જીવન ટકાવીને મુક્તિ મેળવવા ચત્ન કર્યો નથી—કેમકે મહારૂં ચિત્ત હજી એટલું દૃઢ થયું નથી. જે દૃઢતા પ્રાપ્ત કરી છે, તે ચળિત નહિ થાય, એ મને ભરૂંસો નથી, તેથી હું મહારા ગંદા દેહને ગંગાજીને સ્વાધીન કરું છું.

જગત સ્વાર્થી છે. સંસ્કારી છે. સ્નેહ માત્ર દુઃખનું મૂળ

છે. પિતા તરફેના પ્રેમથી તો અળગી થઇ હતી, અને માતાએ તો બચપણથીજ—(આંસુંનું ટીપું પડવાથી અક્ષર છેકાયા !), વિસારી દીધી છે; એટલે શોક થવાનો નથી. મહારા ઘણીનું ધન છે, તે માંહેથી ૩ ભાગ, તેમના અર્થ'ક પુન્યમાં વાપરવો. અને ૩ ભાગ, 'યોગમાયા' ને નામે 'વિધવાશ્રમ' બાંધવામાં વાપરવો. બાળ વિધવાઓ માંડ આ આશ્રમમાં નિર્વાહ સાધન, અને જ્ઞાન મેળવવાનું સાધન કરી આપવું.

આ રીતે વ્યવસ્થા કરવાનું તમને તથા મહારા પતિના વારસાના દૂસરીઓને સોંપું છું—જે આ વ્યવસ્થા કરવામાં બ્રટતા થશે, તો પ્રભુના દરબારમાં તેનો તમારે દંડ દેવો પડશે. અનાથ વિધવા આ કાળે વિશેષ શું કહી શકે ! આખરે મહારા પ્રમાણુ—

લા० યોગીનિ (શાન્તનુ)—

શાન્તનુના અક્ષર દેહે આ પત્રકારા પિતૃ સંબંધ છોડ્યો. તે પછી તેણે ગોરને એક પત્ર લખ્યો.

સાક્ષર શ્રી ગોરજી મહારાજ,

આપ અમારી જ્ઞાતિના ઉપાધ્યાય છો. આપે મને બહુજ સહાયતા આપી છે. હું જગતથી કંટાળી ગઇ છું. સ્વામિ સત્યજ્ઞાન'દનો ઉપદેશ, મહારી માયાથી છુટી પડેલી ચિત્તવૃત્તિને પુષ્ટિ આપનારો થઇ પડ્યો છે હું હવે આ કુલ્લક સંસારમાં જીવન ગાળવા ઇચ્છતી નથી. મેં મહારો દેહ ગંગાજીને અર્પણ કર્યો છે, મહારી શોધખોળ કરવાની અગત્ય નથી. આ સાથેનો પત્ર મહારા પિતાને પહોંચાડાવજ્ને.

મહારી પેટીમાં દાગીના તથા રોકડા રૂપિયા છે. તે લગભગ જે હજારની રકમ છે. તેમાંથી ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે ક્રિયામાં વાપરજ્ને, ને બીજી રકમ રહે, તે મહારી પાપાણુ મૂર્તિ ધડાવીને ગંગા કાંઠે મુકાવજ્ને—તે મુર્તિ નીચે આ લેખ જોતરાવજ્ને.

“ જો ભારતિય વિધવાઓ ? તમારા અક્ષર દેહને સ્વામીરૂપ શ્રી હરિના અક્ષય ધાગમાં અહંબ્રહ્મસ્વરૂપે એક દષ્ટે ખેંચાડી દો ! ” આ લેખથી મહારા આત્મા શાન્તિ પામશે—અને આપને પણ પુન્ય પ્રાપ્ત થશે. સ્વામી શ્રી સત્વિદ્વાનંદન મહારા પ્રણામ કહેશે.

લી. અક્ષરદેહી—શાન્તનુ—

આ બન્ને પત્રો પરખીડામાં નાખીને ગોરની પુત્રી લાડકીની પથારીપર મુક્યા, ને પોતે સંદેહ વચ્ચે પહેરી, ત્રાણ છુટા મુકી, હાથમાં તુલસીના પારાની માળા લઈને ધીમે ધીમે ખડકી બહાર નીકળી—કાશીના રાજમાર્ગથી અબ્દણી છતાં, પરાદીર્ઘ થવાથી, ગંગાકાંડે સ્નાન કરવા જનારાં લોકો જોડે પોતે પણ ઘાટપર પહોંચી, અને કિનારાથી દૂર ચાલી ગઈ. જ્યાં લોકોની આવજન નહતી; તેમ કોઈની દષ્ટિ પણ પડી શકે તેમ નહોતી, તે સ્થળે આવી પહોંચી. તેણે હાથમાં માળા લઈ, ગદગદિત કંઠે, પોતાના અક્ષર દેહને તટસ્થ કરી, ચક્ષુને ઉચી ચડાવી ગગન તરફ મોં રાખીને પ્રભુને વિનંતી કરવા લાગી. જે હાથ ઉચા કરીને પોતાના પાપનો પરતોવો કરવા લાગી.

“ જો પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર ? મેં જે કે મહારા કર્મ આ રંડાપો ગ્રહો છે; પણ એવી અનાથ આર્ય અબળાના વૈધવ્ય પ્રસંગે તું તેઓને એવી સહયુક્તિ આપજે, કે તેઓ પોતાના સ્વામિના સ્નેહનું અખંડ પુજન—પાન કરીને આ અક્ષર દેહ ત્હારા પવિત્ર ચરણમાં અંગીકાર કરાવી શકે ! જો દયાળુ દેવ ! ભારતની બાળ વિધવાઓ કળિના દુતોનો ભોગ થઈ પડે, અને જે તેની યુક્તિ કામંદેવ બ્રહ્મ કરે, તો તે દુતોને અળગા રાખીને બાળ કન્યાઓને સહયુક્તિ આપજે, કે જેથી તેનો પવિત્ર દેહ કામી કીડાઓના સંગથી બ્રહ્મ ન થાય ! પુનર્લેખ જેવા મહા પાપના કુંડમાં ઝાળાળાતી ઉચ્ચ આર્ય વિધવાઓથી ભારતની ભૂમિ બ્રહ્મ થઈ છે; માટે મુજસરખી અજ્ઞાન બાળાને સહયુક્તિ આપજે, અને



ધન્ય ! આર્ય વિધવાગ્ના ! તમારા અખંડ ટેક ધન્ય છે !

ભા. ૮ પૃ. ૨૦૫.

અમને અમારા સ્વામીની અખંડ સ્નેહ-જ્યોતનાં દર્શન કરાવીને મુક્તિપદ આપજો !” એટલું બોલીને આ પવિત્ર મૂર્તિ ગંગામાતાને પોતાનો દેહ અર્પવા માટે કિનારે આવી-વિરાગી બની. પ્રભુચરણની રાગી બની.

“ઓ પવિત્ર ભગીરથી ? આ ભારતની પવિત્ર ને બાળે-વિધવાનો અક્ષરદેહ જો કાયા, વાચા કે મનથી અપવિત્ર થયો હોય, તો ભારતભૂમિના કલ્યાણ અર્થે તું પવિત્ર કરજો—જે અંબે ! જે ગંગા મૈયા !—”

એટલું કહેતામાંજ શાન્તનુએ પોતાની કાયા ગંગા-જળમાં નાખી દીધી, અને શુદ્ધાત્મા સંસ્કાર યોગે પ્રભુ ચરણમાં પહોંચી ગયો.

ધન્ય, આર્ય વિધવાઓ ? તમારી અખંડ ટેકને ધન્ય છે; શાન્તનુ ? તું નયળા મનની છતાં, આખરે આર્ય ધર્મને યશ આપનાર, ને પવિત્ર આર્ય વિધવાઓને દાખલો દેખાડનાર કર્મ કરીને તહારા દેહાત્માને શાન્તિથી આ જગતમાં ફૂડાં કર્મથી દુર કર્યો. તહારા જેવી પવિત્ર મનની ઉચ્ચ આર્ય વિધવાઓનો જય થાઓ, ને ત્રિલોક-માં તમે કલ્યાણકારી દેવી તરીકે પુજન પામે—અસ્તુ !

શાન્તનુનો સ્થૂળ દેહ પડીને આત્મા અનંત દોટી બ્રહ્માંડનાં અદૈત સ્વરૂપમાં મળી ગયો, અને લાડકી જગત થઈ; તેને સ્વપ્ન સંભ્રમ થયો, એકદમ પથારીમાંથી ઉઠીને પાસે જોયું, તો શાન્તનુ ન હતી. પથારીમાંથી ઉઠીને ઉભી થવા જતાં હાથમાં બે કાગળો આવ્યા. પિતાનો પત્ર જોઈને વાંચ્યો, મોટે સાદે બૂમ પાડી. પાસેના ખંડમાંથી ગોર, સ્વામી અને ગોરાણી દોડી આવ્યાં.

“શાન્તનુએ ગંગામાં દેહ પાડ્યો !”

“હં ! તે કેમ જાણ્યું ?” ગોરે ચમકીને પુછ્યું.

“આ તેનો પત્ર ખબર આપે છે. હું તો ઉંઘમાં હતી—”

ગોરે પણ લીધા, ને જીવંત જીવે વાંચ્યો. બીજા પત્ર લે શાન્ત-
નુતા પિતાપર હતો, તે પણ વાંચ્યો—ને સર્વે શોકમાં પડ્યાં.

“ અહોહો ! મુલાન જાળાએ ટથા દેહ પાડ્યો ! ”

“ મંદકાર્થીય સર્વ ગયું છે. જાતી જાળાનું ચિત્ત લગાર
અગિત ને અગિત જાળાનું હતું. અકર્મ ને અવર્મ કર્મ કરવા કરતાં
દેહ પાડ્યો ગોચર છે ! હવે એ ખજાર તેના પિતાને કરવી. મહારી
સામે નમારે મુંબઈ આવવું. રત્નલાલ શેઠને મળીને હું પણ હિમાલય
તરફ જઈશ. મેં નિઃમગ્નવરીને પુત્ર દર્શન દેવાનું વચન દીધું છે,
એટલે છેવટે એક વેળા જ્ઞાન ભંડુ પડશે. ”

“ વાહ, ત્યારે હું પણ આવીશ. ” શાન્તનુનો શોક બંધ પડ્યો,
ને ગોર તથા સ્વામી પ્રાતઃકાળ થતાં નિત્યકર્મ માટે ગંગાકાંઠે ગયા.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

નવલ અને કુન્દનનો મેળાપ !

“ અહો ! મિ. નવલરાય ? કમ-ઓન ! ” કુન્દને હાથ લાંબો
કરીને નવલની સામે શેકહેન્ડ માટે ધર્યો—

“ ઓહ ! કુન્દનલાલ ! સાહેબજી ! ” નવલે ડબ્બામાં પ્રવેશ
કરતાં કુન્દનનો હાથ પકડ્યો, ને પોતે અંદર આવ્યો.

“ તમે ક્યાંથી, ને ક્યાં જાઓ છો ? ” કુન્દને સ્વસ્થપણે
એકક લીધી.

“ હું મુંબઈ જાઉં છું. પિતાજી કેન્જરસ ધલ છે ! નવલે બેસી-
ને કહ્યું.

“ વેરી સોરી ! સારે બાગ્યે તમને ખજાર મળી, નહિ તો ડોસા-

છતે જાળના રહેત । આપ તો બહુ લાંબે પ્રવાસે—

“ લાંબે કે દુંકે પ્રવાસે તો ન્હોતો ગયો. પણ બાગ્ય. લાંબુ થઈ ગયું, ને અવળા નસીબને લીધે અફલ બહેર મારવાથી, તથા ગ્રહના પ્રક્રોધે હલટો માર્ગ મળવાથી એટલા વખત સુધી રખડ્યો, ને પિતાશુની, પત્નિની, તથા જન લોકની નજરમાં અજાણ્યામણા થઈને ચાકડે ચડ્યો—”

“ જોલ વેલ ઘેટમ્ એન્ડ વેલ ! છેવટ પ્રભુએ જ્ઞાને મેળવ્યાં, એટલે બહુ સારૂ થયું. ”

“ પણ તમે ક્યાંથી આવો છો, ને ક્યાં જાઓ છો ? ”

“ હું નાથદારાથી આવું છું—મહારી સાથે રાજમાતા અને મહારાણી છે. અમે યાત્રાએ નીકળ્યાં હતાં—મહારી કર્મ કથા બહુજ લાંબી છે, પણ દુંકમાં એટલુંજ, કે કુમાર કોઈ હુટારાની કન્યા લાવ્યો છે—”

“ હું । પેલી રનાદે ત્યા આવી ચડી છે કે ? ” નવલે ચોંકીને પુછ્યું.

“ હા, કેમ ? આપ કેમ ચોંક્યા ? ”

“ ત્યારે તો હું સઘળી વાત કહું ! હું ગુણવંતી સાથે પ્રવાસમાં જતાં રેલ્વેના આંચકાથી નદીમાં પડી ગયો, ને સદ્ભાગ્યે બહાર નીકળ્યો; ત્યાંથી કાંઠાપર જઈને સામેની ઝુંપડીનો આશરો લીધો. એ ઝુંપડીમાં હુટારો તથા તેની છોડી રહેલી હતી—

“ હા, એ બખર અમને મળ્યા હતા—પણ પાકે પાથે નહિ, હાં । ” કુન્દને વચ્ચે કહ્યું.

“ મહારી કને તોટા હતી, તે પડાવા હુટારાએ ચત્ત કર્યો; પણ પેલી છોડી વચ્ચે આવતાં, હુટારાએ બંદુક સામે ધરી. દુર્ભાગ્યે બંદુકનો આંકડો છુટી ગયો, ને ગોળી હુટારાનેજ વાગી.—

“ અફસોસ ! પછી-પછી । ”

“ પછી હું પણ નાંકે-ને પેલી છોડીએ નહારી ગઇ. ”

“ ત્યારે તમને વડીલશ્રીના મંદવાડની ક્યાંથી ખબર પડી ? ”

“ તે પછી જંગલમાં કોઇ રખડુ સ્ત્રી વળગી પડી; તેવામાં રાજેન્દ્રલાલની સ્વારી ત્યાંથી નીકળી ! ”

“ જોહો ! તમારા જમાઇ મળી ગયા-તેમને કોણે કશું હશે ? ”

“ તેમણે છાપામાં વાંચ્યું હતું. પ્રથમ તો તેણે સગપણની વાત પ્રકટ ન કરી. કેમકે લુટારાના ખુનની તપાસ થતી હતી, ને તમાં સ્વામી સત્યિદાનંદ પકડાયા હતા—”

“ હું ! સ્વામીશ્રી એ પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરતાં પકડાઇ ગયા ? તેનાપર ધર્મ કરતાં ધાડ આવી-તે તો બિચારા તમારી શોધ માટે નીકળ્યા હતા. ”

“ હા; તેઓ પણ પકડાઇ ગયા, અને વધુ શોધ ચાલુ થઇ. તેવામાં હું પકડાઇ ગયો, ને મહારી જુગ્યાનીમાં આ હકિકત નીકળી ગઇ, એટલે રાજેન્દ્રલાલ મને કેમ્પમાં લઇ ગયા. ત્યાં સ્વામી સાથે ભેટો થયો, અને અમારી બન્ને પરથી આજ ઉતર્યું; એક સિપાઇ મને દમ મારીને દશ હજારના નોટોના કડકા ખેંચી ગયો હતો, તે પણ પાછા મળ્યા. રાજેન્દ્રલાલે, પિતાજીને મહારા મેળાપ સંબંધી તાર ક્યો છે, તેના જવાબમાં પણ સીકનેસની ખબર આવી; એટલે હું મુંબઇ જાઉં છું.”

“ ત્યારે પેલા કેસનું શું થયું ? ”

“ લુટારાને તો બાળી મુક્યો. માત્ર રનાદેની જુગ્યાની ઉપર સંત્રણો આધાર રહેલો છે. જે કે તેમાં નવું કશું નથી; પણ કેસનો પુરાવો પુરો કરવા માટે માત્ર નામની નોટીસ કરી છે, ત્યાં તમારા જમાઇ મીં. સુરેન્દ્રલાલ છે.”

“ મને લાગે છે, કે દુમારશ્રી ગભરાયા હશે, ને મદદ માટે મને પાછો બોલાવ લીધો હશે—”

“ ચેસ ! એમજ હશે; જો તમારે તેમને ઉપકાર તો દાખવા હોય, તો આ પ્રમય અનુકૂળ છે—”

“ ચિન્તા નહિ, એક હાથમાં વદ્ધાદારી ને બીજા હાથમાં બદલો લેવા દેવાનો છે, પણ આ ખટપટમાં બીજું કંઈ નથી, કની ? ”

“ ના; માત્ર નામની જુગાની મોકલવાની છે. કદાચ તમારા દેશી રાજના ખટપટીયા કારભારીઓએ દુમારને ચીરવા ચત્ત કર્યો હોય, તો ગંભીર રૂપ અપાયું હોય ! ”

“ તેની ચિન્તા નહિ. હું જલદીથી સમાધાની કરીશ. નવલરાય ! હું તમારી સાથેજ મુળ્ગ્ય આવતે; કેમકે શેઠની તખ્તીયત બચાવે હશે, વળી નીલમગવરી પણ ગભરાયાં હશે, જો કે તેની જાહેન તો ત્યાંજ છે; તો પણ—

“ તમે જલદીથી આવી શકશો, ને હું સત્તર પહોંચી જાઉં છું. મેં તાર પણ કહેલો છે. ”

“ વાહ; પ્રભુએ એટલી દાદ સાંભળી, અને પિતા પુત્રનો મેળાપ કરાવ્યો, એ પણ આનંદની વાત. જો કે પિતાએ કદાચ તમારું પુરું મુળ ન મેળવ્યું, તોપણ—

“ અને હજી પણ સંસ્કાર હશે, તો લેવાશે, દેવાશે; મને એજ પશ્ચાતાપ થાય છે; પરંતુ મ્હારાં અવળાં ભાગ્ય ત્યાં હું શું કરી શકું ! ” નવલની આંખમાં આંસુ આવ્યાં—

“ ભાવી જળવાન છે. હવે ગઈ ગુજરી વાત યાદ ન કરશો. ”

નવલ વધારે પ્રસંગ કહાડે, ત્યાં સ્ટેશન આવ્યું; અને કુન્દને ઉતરવાની તૈયારી કરી—

“ હું રજા લઉં છું; તમે મુંબઈ જઈને શેઠની લગ્નીયન મંનાળને, તરત તાર કરમે—ને કે હું જલદી આવવાનો ચત્ત તો કરીશ.” કહેને કિરતાં કહ્યું.

“ ચિન્તા નહિ. પ્રભુ સૌ સાફ કરશે.” નવથે ધિરજ આપી, અને બન્ને સાહેબો શેઠદેવડ કરીને છુટા પડ્યા. છેવટની શાન્તિ, આગમાં દુઃખને દગાવી દે છે:—

પ્રકરણ ૨૫ મું.

સાહસ કર્મનો પસ્તાવો !

જન સ્વભાવના નિયમ પ્રમાણે માણસ નયજાધને લીધે ક્રોધાવેશમાં કિતાવણું પગલું ભરી સાહસ કરે છે, પણ થોડાજ સમયમાં તેના પસ્તાવાનો પ્રસંગ દષ્ટિ કરે ખંડા થાય છે ! દીર્ઘદર્ષિ જનો નુકસાન સમયે પણ શાન્તિ પકડીને ખોટ ખમી રહે છે. વિદુરજીએ ધૃતરાષ્ટ્રને એવીજ રીતે ઉપદેશ કર્યો હતો. જમદગ્નિ ઋષિને ત્યાં કામ-દુર્ગા ગાય હતી. જરાસંધ રાજાએ તેની માગણી કરી હતી. ઋષિપતિના અભાવે જ્યારે રાજવીરે ગાય લઈ લીધી, ત્યારે પરશુરામજીએ એકવીશવાર ક્ષત્રિઓને સંહાર્યા; આ પરિણામ જરાસંધના ક્રોધ અને સાહસતું હતું. દુર્યોધને પાંડવોના કાચના મહેલમાં પ્રવેશ કરતાં જળભૂમિકા જોઈને વસ્ત્રો ઉંચાં લીધાં, ને સભા હસી. આ ક્રોધના બળે, સાહસ વોર્યું; ને દ્રૌપદીની લજ્જા લૂટી, તથા પાંડવોને વનવાસ કહાડ્યા; પણ પરિણામે આખા દુનનો ક્ષય થયો. એજ રીતે રાવણનો પણ થયો હતો. સાહસ કરનારાઓનો પસ્તાવો, એ આભુપણ આચ્છાદન છે. જેમ અગ્નિમાં ધુમાડો, અંગ પર આમડી, બીજ પર કોટલું, અને આત્માપર માથા ધત્યાદિ.

સાહસ ને હિમ્મત વડે ફેરે, તે અંતે જય પામે છે; પણ કોંધા-
વેશે સાહસ કરી, ખરા લાભ લેવા જતાં સર્વે વામે છે ।

વીરપુરના મહારાજા ઇંદ્રસેને આકળાપણામાં કુંદનલાલને અપ-
માન કર્યું, અને રાજમાતા તથા રાણીનો પણ તિરસ્કાર કર્યો.
હિતસ્ત્રીજનો પ્રત્યે, વડીલો પ્રત્યે, બાળ-મગજથી કે કાચા કાનથી
જે કોઈ અપમાન યા અવિવેક કરે છે, તેનો પશ્ચાતાપ ઘણો શરમ
ભરેલો ગણાય છે. વીરપુરની નવી રાણી પર કૃત્રિમ ત્હોતમ ઉભું
કરીને દિવાન સાહેબે રાજની તિજોરી ખાલી કરી દીધી, અને સર-
કારી અમલદારોને લાંચ આપવાને જ્હાને, કુંદનલાલપર આજ ઓ-
ઢાડીને પોતે પૈસા હજમ કરી ગયો; એ પ્રસંગ તાજે થયો છે.
કુમારના મિત્ર માધવે આ ભોપાળું ઉઘાડું પાડ્યું છે, એ પ્રસંગ
સ્મરણમાં છે. સ્ટેશનપર સવંને લેવા માટે માધવ આવ્યો છે. વેટીંગ
રૂમમાં રાજમાતા વગેરેને સત્કાર કરવાની તૈયારી કરી હતી. ટ્રેન
આવતાંજ માધવ ઝડપથી કુંદનલાલને મળ્યો, તે તેની જોડે માતાજી
કને ગયો. રાજ રીત પ્રમાણે પડદા ઠારા સાં વેટીંગમાં ગયાં. માધવ
પગે પડ્યો. રાજમાતાએ માધવને પુછ્યું.

“ ભાઈ તો સારો છે કે ? ” માતાનો અધીરો જીવ તો
જુગો ! અરે ઓ નગુણા દીકરાઓ ? જે જદાંમની ઝેરી પરજુયા
પછી આંધળા બનીને માતા જેવી માયાળુ મૂર્તિને અપમાન કરતાં
નહિ ડરનારા મુર્ખાઓ ? તમે માતાની આમમતા તો જુગો ? રાજમાતા
અપમાન તો વિસરી ગયાં—ને ઉલટું પુત્રની શાન્તિના સમાચાર
પુછવા લાગ્યાં.

“ હા, માણ ! ” માધવે નીચી નજરે જવાળાં આપ્યો.

“ કેમ, માધવ ! એવું ધીમું વચન કેમ જોડ્યો ! અમને
આન જોડાએક તાર કરીને તેડાવવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ સાહસ કામનો પસ્તાવો, રાજ્યાળકોનાં એ લાડ ! ”
માધવે, મિત્રના દોષ ઢાંકવા મધુરી જીભ વાપરી.

“ મને જરા સ્પષ્ટ કહે, હું કશું સમજી શકતી નથી. ”

“ માતાજી ? દિવાનની ખટપટને લીધે કુમારશ્રી ઉશ્કેરાઇ ગયા,
અને આપ સર્વને તેમનાથી અપમાન થઇ ગયું; પણ જ્યારે તેમની
આંખ ઉઘડી, ત્યારે રડવા બેઠા, ને આપને યાદ કર્યાં.

“ ઘેસો રે ઘેસો ! શું હું મહારા બાળકનું અપમાન યાદ રાખું ? ”

“ ખજી રાણીબાને તો—”

“ મહારા સ્વામીનાથ મને અપમાન કરતાજ નથી, અને
ઘણીનું અપમાન એ તો સ્ત્રીનાં જીવનનો સાચો સુધારો છે. ”

“ કુન્દનલાલજીને તો ખરેખર દુઃખ લાગ્યું હશે ! ”

“ જો દુઃખ લાગ્યું હોત, તો એકવાર મુંઘડ જઈને પાછા શા માટે
અહીં આવત ? એ તો અમારા અન્નદાતા છે. મરહુમ મહારાજના
તપનો આ પ્રતાપ છે. તેણે અમને પુત્રવત્ પાળ્યાં છે, ત્યારે કુમારશ્રી તો
અમારા હાથમાં ઉછર્યા છે. ભલે તેઓ રાજપદ પામ્યા, અને અમારા
અન્નદાતા થયા; પણ તેથી વિવેકનું વડીલપણું જળવવાનો અમારો
ધર્મ છે. ”

“ આપ સર્વે સુસ્ત છો, વડીલ છો, મહારાજ ઉપકાર માને,
તે પહેલાં એમના અપરાધની ક્ષમા હું ચાહું છું. ”

“ ખીન્નું વિશેષ કંઈ ? ” માતાજી બોલ્યાં.

“ વિશેષમાં કુન્દનલાલને એક ફરજ બજાવવાની છે. ”

માધવે કહ્યું.

“ આ દેહ, વીરપુર રાજ્યને તાબે છે. ” કુન્દને કહ્યું.

“ નવાં રાણીપર ખુનનું લેખત.—”

“ હેં ? માધવ, તું આ શું કહે છે ! ” માતાજી બોલ્યાં.

“ માતાશુ ? શાન્ત થાઓ, એ સર્વે ઉપજ્જવી કહાડેલી હકિ-
કત છે. મને એ વિષે હમણું માર્ગમાંજ હકિકત મળી છે. જસાશુ
કોકર લૂટારા રૂપે સર્થ કાઢે રહેતા હતા. તે સાથે રનાદે હતાં.
નવલરાય જે મહારા સાહુ થાય, તે ત્યાં ઉતર્યા હતા. તેને લૂટવા જતાં
બાઝમબાઝીમાં બંદુકનો આંકડો છટક્યો, ને શિકાર માટે ભરેલી
બંદુકમાંથી ગોળા બહાર નીકળીને જસાશુને વાગી. ભયને લીધે નવ-
લરાય તથા રનાદે નાકાં. રનાદે આપણા કુમારશ્રીને મળી ગયાં ને
નવલરાય મને હમણાંજ મળ્યા, તેઓ પણ આ કેસમાં પકડાયા હતા.
એના જમાઈએ પકડયા હતા; પણ તપાસને અંતે કેસ લુલો થઈ
ગયો. માત્ર રનાદેબાની જુબાની લઈને મોકલી દેવાની છે; કારણ કે
તેમની સાક્ષી કેસમાં દફતરે જરૂરની છે. ”

“ વાહવા; ત્યારે તો તમે સર્વે કેસ જાણી ચુક્યા છો । મેં
સાંભળ્યું છે, કે આપણા આ જીલ્લાના નવા કલેક્ટરને આપણી લીલુ
બહેન વરાબ્યાં છે ? ”

“ હા; તે તો માશુ જાણે છે. ”

“ હું સારી રીતે જાણું છું, ને મહારે તેમને આશિર્વાદ દેવો છે.
પણ લીલુનાં લગન વખતે કૌં થઈ રહેશે. ”

“ ત્યારે તો નગરમાં પંધારો, ને આ કેસનો નીવડો લાવો. કુમા-
રશ્રી બહુ ગભરાઈ ગયા છે, દિવાને બહુ ભડકાવ્યા છે. ”

“ અને એજ માટે બહીકણા ભાઈએ અમને બોલાવ્યા । ”

“ હુઝમાં તો માતાજી યાદ આવે કની । ”

“ દીવાનના તર્કથી કોઈ દીન રાજ પાયમાલ થશે. ”

“ હવે એની મેજેજ રસ્તો થઈ ગયો છે. કુન્દનભાઈ ધારે, તો
હમાણાં તે ઉડી જાય, અને રાજને શાન્તિ થઈ જાય । ”

“ કોઈના પેટપર પગ મુકવાનું મહાઈ કામ નથી. મરહુમ મહા-

રાજના પુત્રે હું હવે ભૂખ્યો રહ્યો નથી. વળી રત્નલાલ શેઠ મીલ સ્થાપે છે, ખેંક ઉઘાડે છે, તેમાં રહેવાનું મેં પ્રેમીશ કર્યું છે. મહારી દરજ્જા બળવીને હવે હું રજા લઈશ. હું તો માણને મળવા, ને છેલ્લી ભેટ કરવા આવ્યો હતો, પણ આ સાહેબે સાથે લઈ જવા આગ્રહ કર્યો, પછી લાગ્યાર થયો. દેશી રાજની નોકરી બહુ વર્ષ કરી. હવે લગાર ઠરીકામ થઈએ. બાળ બચ્ચાનું તો કલ્યાણ કરીએ.”

“કુન્દનલાલ ? તમે તો જવાને ઉતાવળા થશો, પણ અમે કેમ જવા દઈશું ! દિવાનપદ લઈને પછી પધારો ! કુમાર સાહેબનો એ સંકેત છે, ને તે માટે સૈને બોલાવ્યા છે.”

“હું પણ એજ ઇચ્છતી હતી.” માણ બોલ્યાં—

“હવે માતાજીનું વચન નહિ ફેરવી શકાય.” માધવે કહ્યું.

“જે મહારાજ પધાર્યા !” કુન્દને જોઈને કહ્યું. મહારાજ આવ્યા. વિવેક થયો. રાણીએ ધ્રુમટો તાણ્યો. કુમાર અંદર આવ્યો, ને રાજમાતાને ચરણે પડીને બે હાથ જોડી આંખમાં આંસુ લાવી ગદગદતે કંઈ બોલ્યો.

“માતાજી ? મહારા અનેક અપરાધ છે, હું આપનું બાળક છું, મને ક્ષમા કરો.”

“દીકરા ? તારા અપરાધ કેવા, ને દોષ કેવા ? તું તો મહારે લોહી છું.” રાજમાતાએ કુંવરને પોતાની છાતી સાથે દાબ્યો. માતાની આંખમાંથી હર્ષાશ્રુ પડ્યાં.

“કુન્દનલાલ ? તમને અપમાન થયું છે, પણ હું આંધળો થઈ ગયો હઈશ, ને ખીજના ભંભેરાવ્યાથી—”

“કૃપાનાથ ? આપ તો અમારા અન્નદાતા છો; આપ ભલા છો, એટલે એટલુયે કહ્યો છો, તમે તો મોટા છો.”

“કુન્દનલાલજી ? આપની મોટાઈ તો ખરે રાજને અહોકાળ આદ રહેશે.”

“ આપ સર્વની મોટાધથીજ અમે શોભાએ છીએ; આપણું
જ્યાં સુધી રાજમાતા ને આ કુળવંત રાણીઆનાં રાજમાં પગલાં
છે, ત્યાં સુધી તો—” કુન્દન ગદગદીત થઈ ગયો.

“ રાણી પણ મ્હારો દોષ દૂર કરશે. ”

“ ધર્મજ્ઞ સ્ત્રીઓ પતિ-દોષ ગણતીજ નથી. ”

“ આજનો મેલાપ આનંદીત થયો, કલ્યાણકારી થયો. ”

“ બાપુ ? આપણું અંતર તો કુન્દનલાલે ઓળખી લીધાં ?
પેલી જીજ્ઞાસી સંબંધી હકીકત તેમના જાણવામાં આવી છે, અને
ખરેખર દિવાનનું તરકટ છે. ” માધવે કહ્યું.

“ કુન્દનલાલ ? આ કાર્ય માટે તમારે મદદ આપવી. ”

“ હું તાબેદાર છું, હાજર છું, આપ નશ્વિંત રહો, કામમાં
લાંબો સાર નથી; માત્ર દિવાનની ગરબડ વધી હશે. ”

“ એ જો દૂર થશે, તો રાજનો જાગ્રાવ થશે. હાલ તક સારી
છે. સુરેન્દ્રલાલ આપણા પોતાના છે. ”

“ હું તજવીજ કરીશ, અને પ્રભુકૃપાએ મોં આરં થશે; પણ
આ સરતે કે મને તરત રજા આપવી. ”

“ દિવાન પદ સંભાળ્યા પછી શુભ પ્રસંગે રજા મળશે. ”

“ હવે મને ક્ષમા કરો. ”

“ તો હું રાજ છોડીને આલ્યો જઈશ. માતાજી ? કુન્દનલાલને
સમજાવો તો ? ”

“ નવી રાણી સમજાવવી નહિ શકે ! ” માતાજી વ્યંગ જોડ્યાં !

“ તેને તમારે સંભાળવી પડશે. ”

“ પટરાણીને ત્હારું સંભાળવી પડશે. ”

“ કમ્યુલ છે. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું, કે કાશીકુંવરી મ્હારું જીવન થશે. ”

“ ને તેજ ત્હારો વંશ રાખશે. ”

“ બાપુ ? મ્હારી વધામણી છે. મેં સાંભળ્યું છે, કે પટરાળી-શ્રીને ગર્ભ છે. ” માધવે કહ્યું.

“ અને જ્યોતિશીના કહેવા પ્રમાણે તે પાટળી કુંવરનો ગર્ભ છે. ”

“ જ્ઞાના મોંમાં સાકર ! ” માતા જોડ્યાં, કુમાર શરમાઈ ગયા.

“ મ્હારે એક વધુ ક્ષમા આલવાની છે. મ્હારે ત્યાં કુમારશ્રી પધાર્યા. તે દહાડે માણેક બહેનને ત્યાં માર્ગમાં—”

“ હા; માણેક બહેન મ્હારી સગી બહેન જેવી છે. મેં જુલ હરી હતી. માત્ર એ ઘડી બેઠો હતો, કુન્દનલાલ નિદ્રામાં હતા, તેમને જગાડ્યા નહોતા. એ જુલ ક્ષમા કરવી ! ”

“ તમે અમારા પિતા જેવા ગણાઓ, મને તેનું કંઈ દુઃખ નથી. ”

“ સારે જોલો શ્રી ગોવર્ધનનાથકી જે ! ” માધવે કહ્યું. સર્વે નગરમાં પધાર્યા, ત્યાં છેવટનો જે આનંદ થયો, તે જાણુવા પહેલાં મુંબઈ તરફ નજર કરીએ—

પ્રકરણ ૨૬ મું.

શ્રીમંત ધરનો મંદવાડ એક શણગાર રૂપ છે !

આજના દેશનેબલ સુધારાના વખતમાં ધનવંત ધરનો મંદવાડ એક શણગાર રૂપ ગણાય છે. આરસના ટેબલપર એ ચાર દવાની બાટલી પડી હોય, ડૉક્ટરોની આવજા થતી હોય, ખુશામતીયા અને જોશીયાળા લોકો બારણે બેઠા હોય, નોકર-ચાકરો ખમાં ખમાં કરતા હોય, ધરનાં ચીખાવલાં કણકામાં શેઠની તખીયતના સમાચાર આપતાં હોય, ને એ રીતે બંગલો ગાજતો હોય, તો તે મંદવાડ કહેવાય ! શેઠને મંદવાડ હાથ પર થયલી ફાલ્લી, અને

શેઠાણીનો મંદવાડ માથાની નળળાઇ હોય તો બસ છે ! શેઠ જો સીક થાય, તો આખા ગામનાં ગાડાંઓ ભરીને દલાલીયા ને કળ્યાખોરો આવીને બારણે ઉભાજ છે ! શેઠાણીની તખીયત બગડી હોય, તો જોઇ લેવો ઠાક ! પલંગ કને શેઠ તો ખુરસી નાખીને પડ્યા-પાથર્યાજ છે !

“કાં ? સાંભળે છે કે ? હું પંખો કંઈ છું !” શેઠ બિચારા ધીમે હાથે પંખો કરતા, ધીમે સ્વરે શેઠાણીને પુછે છે.

“બલ્લો તમારો પંખો ! પવનને લીધે માથામાં ચક્કા મારે છે !” શેઠાણી ચટકા કરીને કહે છે.

“લગાર દવા પીશો ?” શેઠ, મેજર ગ્લાસમાં દવા કહાડીને ખાવા ઉઠ્યા.

“બળી તમારી દવા. રડયા ડોક્ટરો તો ક્વીનીન ને સોડા વિના ખીજું બાળતાજ નથી !” શેઠાણી ક્રોધ કરીને હાથ ઉછાળી બે-ચાર મેજર ગ્લાસ ફેડી ન નાખે, તો તેનો મંદવાડ નહિ ! એટલામાં તો નવરી રંડાઓ આવીજ છે. સાસુજી હોય, તો બિચારી ગરીબ થઈને ગાય જેવી વહુ કને આવીને તેનું માથું દાબવા બેસે.

“દીકરા ? જરા ગરમાગરમ પુડલો કરી આપું ?”

“સાસુજી ? તમે પણ અકલ વગરનાં છો ! વળી કાંજ ન ઉતરે, ને પુડલો શો ?” વહુએ, સાસુજીની કૃપાનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો. સાસુએ દરગુજર કર્યો.

“મહારી વહુ એક પુરી તો સાજી હોય, ત્યારે ખાય !” સાસુજી સ્ત્રીમંડળમાં વહુનાં વખાણુ કરે ! વહુ તે ક્યાંથી વધારે નાખે, પેટમાં માર્ગ જોઈએ કની !

“સંતરે-લીંમુ-નારંગી-દા.....ડે—મ !” કુટવાળો ફેરીયો અડચેજ છે !

“ગ્યા-ભૂટા !” ભૂટાચોર ખૂમ મારતાજ છે !

“ચણે-કુરમરે !”

જ્યાં આ જાતનાં વસાણાં પેટમાં પડે, ત્યાં પુરી ને શાક ખાય ક્યાંથી ! વળી ગરમાગરમ ભજ્યાં, અને તીખી ચટણી જોભરે, પછી તે ખાવાનું પેશે ક્યાં ! કહો, તખીયત ક્યાંથી સારી રહે ? સામુજ્ય કહે કે “રડ્યાં ગરીબડાંને વાંકો વાળે ન થાય !” ક્યાંથી થાય ? જે ટાણું ઘરમાં રાંધેલી ટાઢી-ઉની, સુકી-લુખી રોટલી ખાય, તે આખો દહાડો કામ ધંધો કરે; તેને તે રોગ થાય કેમ ! ઉઘોગી શરીરના ધસારામાં પથ્થર પણ પીગળી જાય, તો રોટલી તે શી ગણુતીમાં !

“અરે બાપ ? ડાકટરનાં ઘર તો સુતાં કે સ્વપ્નામાંજ છે !” કેમ ન હોય ? જીભનો રસ વધેલો હોય, ગળું પહોળું થયું હોય, ખીસામાં ચીચોડાનું જોર હોય, કામ ધંધો ઉતરી ગયો હોય, ત્યારે નવરાં બેઠાં નખખોદજ વાળે તો ! મનને ઉઘોગની સીડીપર ચડાવો, ને જે ચાર વાર ઉઘે-નીચે ઉતારો, પછી જીઓ તમારું શરીર ! ન દેવલાલી જવું, કે ન મહાબલેશ્વર ખટાટાં ખાવા જવું પડે ! “શેઠાણીની નખખાધ વધી ગઈ છે, માટે માથેરાન પધારો ! હવા ફેર થવાથી તખીયત સુધરશે !” વાલકેશ્વરના પથ્થરા !—શરીરને કસ્યા વિના કંઈ શરીર સુધરે ?—એક વાર રોગ પેસી ગયો, પછી કામળ તંતુઓમાંથી છુટો કેમ થાય ! પ્રભુએ સુખ-વૈભવ આપ્યો હોય, તો તે વાવરો, પણ તે પ્રમાણે કસરત કરો, ને જો તેમ નહિ કરો, તો વિના મોતે મરો—તે ડાકટરોનાં ઘર ભરો !!

રત્નલાલ શેઠને અલગત જે અકસ્માત થયો હતો, તે જોખમ ભરેલો તો હતો; પણ તેટલો આંચકો સામાન્ય માણસને લાગ્યો હોય, તો તે પરવા ન કરે ! ધનવંત શેઠ—નામાંકિત નર, એટલે

તેનું મોઢું રૂપ પકડાય. જે ચાર દિવસ ઝાંપીસમાં ન જઈ શકે. સેક્રેટરીયેટમાં, કોરપોરેશનમાં, સ્ટેન્ડીંગ કમીટીમાં, ટ્રસ્ટની મિટીંગમાં કે જનરલ ગેથેરીંગમાં જઈ ન શકાયું, તો જાપાવાળાને નવો માર્ગ મુજબોજ છે ।

શેઠ નથુ.....ગંભીર માંદગી ।

આ વેલ-પેપરપર કાળા અક્ષરો કુટી માર્યાજ છે. જ્યાં પેપર પર વાત ચડી, કે તાર ખાતાને તડાકે ।। ટેલીફોનના નોકરોને ખાવાની પરવા નહિ । બહુ જો હોય, તો તારનું દોરકુંજી તુટી જાય । ” લાઇન ખંધ હય । ” આ તો ખાત કરતા હય । ’ ટપાલીયા આશુનાંની હુળ હમેડી નાખે-શેઠનો રોગ શું ? પગ લચકાયો ! હાન તારો ખાપ મરે । નોકર લોકો તો મનમાંને મનમાં હસે, ‘શેઠને કાય ઢોંગ લાવલા આણે । દેવા-દેવા-દેવા । ભુકાચ્યા દોન દાણે લાવલા, ને પોટાત દુખાયલા લાગલા, ત્યા મહુન ડોકટરચી દોડદોડી ? નોકર લોકોચી કમળગ્ગની ! હતતારી શેટચી—’

રત્નલાલ ઘેર આવ્યા, ને આખા શહેરમાં વાત પ્રસરી ગઈ. ડોકટર કાલી, બોઈટ, ને ડીમક આવ્યા, ડોઁ રજાગલી પંડલ, ડોઁ રાવ, ડોઁ ભાલચંદ્ર, અને ડોઁ પોપટ પંધાર્યા-આહાહાહા । મલમપટા, પીવાની દવા, ધડમ ધડક ને તડમ તડક, શેઠને પાટા ચાલુ થયા. એક બાજુ નિલમ પાકરશાહ કરવા બેઠી. બીજી તરફ માણેક તેને છાની રાખવા બેઠી. ત્રીજી તરફ મહતના મલીલા ખાતારાંઓ ખોટા ઢોંગ કરવા બેઠા । સાચું રૂએ તેના ખાપના સમ । કોને કાળજે ચરકો, ખાપુ । માત્ર એક નિલમનું હૃદય પિગળેલું હતું; કેમકે તેણી પોતાના ખાપ આજેજી મરવા મુતેલા સમજતી હતી. જે બળાપો નવલના વિયોગથી ન થાય, તે હુખ રત્નલાલના વિજેગથી થયણું માનતી હતી; કેમકે તેણે પુત્રી તુલ્ય બાવથી પોતાની પુત્રવધુને વૈભવ સમર્પણો હતો. અમાગીયા ને અકર-

ચી પતિના સંતાપનો ગદસો ને શાન્તિના રાજ્યો રત્નલાલથી મળતા હતા. “ મહારા સસરાજીને સાંઝે થાય, નો બાપુલનાથ પર સોનાનું શિખર ચડાવું ! ” બાળા શંકરનું શું જાય ! બલેને રત્નલાલ સો વર્ષ છવે ! ગમે તો ધીમંત હો, કે ગરીબ હો, પણ ધરનો મંદવાડ ભૂંડો ! શરીરના રોગો શરીરમાંજ સારા છે. બૂંડા દુશ્મનને પહોંચાય, પણ દુઃખના દર્દને ન પહોંચાય !

રત્નલાલ રાજઆતના દુઃખારાથી પોતાના દેહના રક્ષણની ચિંતામાં પડી ગયા. જરા અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ હતી. જોકે આહાર વિહારના નિયમીતપણાને લીધે, અને સામાન્ય રીતે સંસારી ચિન્તાના અજગો કંરસો હોવાથી તેમની તખીયત બહુ અનુકુળ રહેતી હતી. વળી નીલમગવરી તેમની પ્રકૃતિની સારી સંભાળ લેતી હતી. રત્નલાલ કદી પણ ગભરાય તેવા ન હતા; પણ નિલમ પ્રત્યેની પિતા તરીકેની અપૂર્વ પ્રીતિને લીધે, અને પોતાની આગર તથા વૈભવ છતે દીકરે હુળધાણી થઈ જશે, ને નિલમ જેવી સાધવી તેના સંતાપમાં ઝુરી ઝુરીને મરશે, એ હૃદયભાવ તેને બહુ સતાવતો હતો. નીલમ બહુ ધીરજવંત નારી હતી; પણ હવે તેનું મન અને ધિરજ સ્થિર રહેલું નહોતું; રત્નલાલનો આધાર તુટી જવાનો ભય લાગ્યાથી તે બહુજ ખિન્ન બની હતી. રત્નલાલની તખીયત બીજે દહાડે તો બહુ સારી રીતે આરામ પામી; તોપણ વૃદ્ધ શરિરને વળતાં શા શા ચમત્કાર થશે, ને શું પરિણામ આવશે, એ ચિન્તા પેડી, અને ધિરજ ખોઈને નીલમ એધાર આંસુડાં પાડતી રત્નલાલના પલંગ પર માથું સુકી ડસકાં ભરવા લાગી.

“ નીલમ ? બેટા ? આમ કેમ ઘેલી બની છું. મહારી તખીયત સારી છે. ચિન્તા ન કરીશ. હું મરી જવાનો નથી, દીકરા ! ” રત્નલાલે ધીમે અવાજે નીલમને કહ્યું.

“ હું અભાગિની અળખાનો માત્ર એકજ આધાર આપ છો-
મહારા પિતાજી ગુજરી ગયા, તેની મને બહુ વેદના નથી થઈ; કેમકે
આપે મહાર્ પુત્રી તુલ્ય રક્ષણ કરીને વડીલ ધર્મ સંભાળ્યો છે. હું
પતિ છતાં કલંકિણી છું; હાય, હું જીવતી મુએલી છું—” નીલમ છાતી
ઢાટ રૂદન કરવા લાગી.

“ નીલુ ? આજ આ રીતે નાદાન કેમ બની ગઈ ? ત્હારું
હાડપણ ક્યાં ગયું ? ત્હારી ધિરજ ક્યાં વહી ગઈ ? હું તને આટલી
નરમ હૃદયની નહોતો ધારતો ! ભાવી કોઈને છોડવાનું છે, વાર ? દુનિ-
યામાં અમ્મર કોણ રહેલું છે, વાર ? ”

“ પિતાજી તુલ્ય વડીલ સસરાજી ? આજ સુધી પુર્વનાં પાપે
દુઃખના બળે દઝાવ્યા છતાં, આપની શીતળ છાયામાં શાન્તિ પામ્યાં
હીએ ! અરેરે ! આજે રતન ને બાપુનો બાપ ક્યાંથી લાવું ! એ
બાપુડાં તો આપનેજ વડીલ સમજે છે ! એનાં રકતાં આંસુ કોણ
હુએ ! એનાં ઢાટતાં હૃદય કોણ દાખે ? પિતાજી ? તમારી લાખની
આબરૂ ને કોડનો વૈભવ હવે મને શ્મશાન તુલ્ય છે. હું પાપિણી હવે
વધુ કાળ જીવવાની નથી. આપનો સ્થુળદેહ, પ્રાણ રહિત થયો, કે આ
પ્રાણ સાથેજ જશે—”

“ નીલમ ? ત્હારું આ ગાંડાપણું લોક નિંદાને પાત્ર થશે—હજી
હું ગુજરી ગયો નથી ! તું ધિરજ રાખ, શું પ્રભુ એટલો દુર થઈ
જશે ? ”

“ પ્રભુ કાંઈ કોઈની ગરજ જાણે નથી. આશાવંત કુમારિકા
શાન્તનુ પ્રત્યે પ્રભુએ શી માયા કરી ? મંગળદોરો કોટમાં રહ્યો. હા-
થ કંકણ કરમાં રહ્યું; એણે પ્રભુજીનાં ક્યાં બોર ગ્રાંથો હતાં ? નાનાં
બાળકોને રૂદન કરતાં છોડાવીને માયાજી માતાનો જીવડો લઈ જનાર
એજ પ્રભુજી કે ? યુવાન બાળાના સૌભાગ્ય સુખને કશો વિચાર ન

કરીને, વૃદ્ધ પિતા-માતાની માનસીક આશાનો તિરસ્કાર કરીને, અંતર દેવીને સંહાર નાખનાર એવર તમારો પિત્રો કાળીઓ કૃષ્ણ કે? બહાલા પિતા? તેના બહેસાચર શું રહીએ? કાલાવાલા કરે, અખંડ વ્રત ગણે, કહે, નપ કહે, ધ્યાન ધરે, પણ એ લડીએ કાનુકો તો પોતા-તુલ્ય મારું કરે! હવેર ઉપાય કરે, ને કોડવાર કરગરે, પણ એ દેવ-નું કંકાર હૃદય કદી પીગળવાનું નથી. પત્રકમાં પ્રાણ લઈને આલ્યો જશે, બપલાં સગાં આંખ ઓળીને સામું બેસ્યા કરશે।”

“નીલમ? તારા જ્ઞાનનો જંડાર ક્યાં આલ્યો ગયો? શુદ્ધ સત્ય-દાનંદનો ઉપદેશ ક્યાં નહારી ગયો? આજ તારી જુદી કે? આજ તારો અભ્યાસ કે? જ્ઞાન મેળવવાનું ગદાનું સાર્થક વિપદકાળમાં મદદ મેળવવા માટે છે; નહિ કે પોથીનાંથી પદીને લોકોને દેખાડવા માટે છે।”

“આપદકાળ બહુ ઘુરે છે, સસરાજી? તેમાં વળી મહારા જેવી અનાથ, દુનિયાના જંતરડામાં ખેંચાઈ-નણાઈને તૂટીજ ન્તય! એક તો જગતની આંખમાં હળાહળ ઝેર ભરેલું છે. આજ મોટા મનના ને લાંબી નજરના હિતેચ્છુ થોડા મળે છે. જો હું એકલી હોઉં, ને તમારા દીકરા વિનાની રહું, તો પછી ન્યાતના બળી રહેલા કેટલાક અભાગીયાઓ મને સુખે રહેવા દેય કે? મને જીવતીજ દઝાવી મારે!”

“પ્રભુ કૌ સાઈ કરશે. તારી વૃત્તિ હવે સુધરી ગઈ છે. તું તારા પતિ પ્રત્યે પ્રભુ તુલ્ય ભાવના રાખે છે. ત્હાં હૃદય તેના દેહનું આકર્ષણ કરે છે, તો જરૂર તને મળશે.”

“મહારાં ભાગ્ય તો એવાં નથી; પણ આપનાં પુન્ય આડાં આવે, તો મહારા પરનો દોષ દૂર થાય, ને—”

“એમજ થશે. મહારાં કોઈ પણ દૂડાં કર્મ મને યાદ નથી. મેં કોઈ પણ રંકને રંજડયા નથી. ધંધામાં પણ નાણાંની લાલચે, કે દોલતમંદ થવાની આકળી લાલસાએ, ગરીબોના પેટપર લાત માર-

વાતો રવન્ને ખ્યાલ કર્યો નથી. પ્રભુએ મને જે દોલતમંદ બતાવ્યો છે, તે મ્હારી સન્નિષ્ઠા, પ્રમાણીકપણું અને સત્કર્મ વડેજ । નેહિ કે ખીજનું ધન ઓગવવાને વિશ્વાસઘાત કરવો પડ્યો । જે હું આજ સુધી કેવળ પ્રમાણીક રહ્યો હઉંશ, તો મ્હારો અવશાન કાળ પુત્ર-દર્શને પુરો થઇને તેનેજ હાથે અગ્નિ સંસ્કાર પામીશ । ”—રત્નલાલે નિસાસો નાખ્યો.

પ્રભુ દીનદયાળ છે. માણસનું ધાર્યું તો કંઈ થતું નથી; પણ કોઈ વાર મન ચિન્તવ્યા સંજોગ મળી જવાથી માણસોને પ્રભુ પત્યે બહુ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે, ને આ વાત તો નિર્ધિવાદ છે કે શુદ્ધ-ત્મામાં ઉત્પન્ન થયેલો ખ્યાલ ખરેખર સત્ય પદાર્થનું દર્શન કરાવે છે.

રત્નલાલના ચિન્તવનમાં પુત્રનું દર્શન પ્રાપ્ત થયું, અને તારવાળો સિપાઈ હાજર થયો—તેઓ તાર લઇને અંદર આવ્યો. રત્નલાલે તાર જોયો, ને તે યોદ્ધો.

“નીલમ ? જે હું સાચો હઉંશ, તો આ તાર નવલના પત્તાનો નીકળશે.” નીલમે તાર ફેડ્યો ને તેમાં એજ નીકળ્યું.

“વાહરે મ્હારા પ્રભુજી ? વાહરે મારા પુજ્ય સમરાજી ? આપનું વચન સત્ય નીવડ્યું. પટણાથી રાજેન્દ્રલાલનો તાર છે. રતનના પિતા ત્યાં તેમને મળ્યા છે.”

“મ્હારો દયાળુ દામોદર કળિ કાળમાં પણ હાજર હજીર છે. માણસો જન્મ મારે છે, ભૂલ કરે છે; અને જે તેના પર પાકો ભરંસો રાખે, તો નક્કી તે શામળો સૌની ધજ્જા પાર પાડે । આજ હવે મ્હારો મંદવાડ ગયો. પ્રભુએ જાણે મને આગાહી બતલાવી ન હોય ! નીલમ, હવે ત્હારો ભાગ્યોદય થશે—”

“ને આપનું આયુષ્ય વૃદ્ધિ પામશે ?”—નીલમ હસી.

“હા; હવે હું શાન્તિ પામીશ. નવલ પણ શિતળ થઈ ગયો
યશે. મ્હારે આપતું ને રતનનું લગ્ન કરવું પાડી છે. તે કાર્ય કરીને
છેવટેનો સમય વાનપ્રસ્થમાં આળસો છે. ધાર્યું તો ધરણીપરનું થશે;
પણ આ સતકર્મ કરવાનું છે.”

“પ્રભુ આપની દમ્બા સફળ કરે.”

“નીલમ? પછે તાર કરો, મ્હારી માંડગીના ખજારનજાણીઓ,
નવલ એકદમ આવશે.”

“વારૂ.” નીલમ ઉઠીને ત્રાસવા જતાં માણેક આવી.

“મ્હોટાં જેન? તાર કેનો આવ્યો? મેં સિપાઈને જતાં જોયો.”

“જો તો રતનના પિતા—” નીલમ ગોલતાં ચાડી.

“મ્હારો નવલ પટાણામાં રાજેન્દ્રને ત્યાં ઉતર્યો છે, તેના સ-
ગ્રામાર છે.” રતનજાણે જવાબ દીધો.

“તમારા મ્હોંમાં સાકર!”

“હું મ્હોંતાણને તાર કરવાની વરદી આપવા બહિ છું. તું
સસરાણ કેને ઉભી રહેજે!” નીલમ ગમ્મ.

“માણેક? ત્હારી બહેન બહુ હૈયાની પોત્તી લાગે છે.”

“શેઠ? આપ જેવા વડીલની છાયા કિમતી અને હિમ્મત
દેનારી છે. મ્હારાં મ્હોટાં બહેન તો માત્ર દેખાવમાંજ દરમદાર
છે. હૈયાનાં તો પોત્યાંજ છે.”

“ત્હારી હિમ્મતને ધન્ય નહિ? તમારા પર કેવા કેવા કંઠણ
કાળ ગુજર્યા? પણ તેં લગારે જણાવા ન દીધું. ખરૂં કહું છું,
માણેક? ત્હારા જેવી સુભાગી સ્ત્રી સર્વેના ઘરમાં હજે.”

“તમારો આશિર્વાદ અમને તો સદા મુખરૂપ નાવડ્યો છે.”

“હજી પણ તું સુખી થઈશ. તારાં બાગ્ય મોટાં છે.”

“આપનું વચન પ્રભુ તુલ્ય છે.”

ખરેખર એમજ થયું. વીરપુરથી તાર આવ્યો, ને માણેકના હાથમાં લેયાએ આપ્યો.

“આજ કંઈ તારનાં બહાણુ કાઢ્યાં !” રત્નલાલે કહ્યું. માણેકે તાર ઉખેડ્યો, ને તે હસી.

“શેઠજી ? આપ ત્રિકાળજી મહાત્મા છો, કે શું ?”

“હારા તારમાંયે કંઈ નવીન છે ?”

“લખે છે, કે રાજમાતાના અત્યાચરે અંતે દિવાનપદ લેવાનો અમય આવ્યો છે. જુનો દિવાન તેની કરણીનો ભોગ થયો છે. આવતી કાલે સવારે દરબાર ભરીને દિવાનપદનો પોપાક આપનાર છે. રત્નલાલ શેઠની તખ્તીયતના ખુશ સમાચાર તરત જાણાવો.”

“તમારી ચડતી થાઓ. નીલમને કહે કે એમને મહારી તરફથી મુખારકબાદીનો તાર કરવા મહેતાજીને કહે, અને મહારી તખ્તીયતના ખજાર પણ આપે.” માણેક હર્ષભર આ ખબર નીલમને કહેવા ગઈ, એટલામાં ત્રીજી ખુશ ખબર આવી—“ગુણવંતીને પુત્ર પ્રસવ થયો—એકને બદલે બે પુત્રો જોડીયા આવ્યા !”

નીલમ ને માણેકે આ ખુશ ખબર રત્નલાલને કહી. આજનો દિવસ આનંદમય થઈ પડ્યો, રત્નલાલની તખ્તીયતપર બહુ સારી અસર થઈ. જ્યન્તને સાં પણ મુખારકબાદી મોકલી, અને આનંદમાં રાત્રી પસાર થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ભાગ્ય-અન્દોહ્ય !—વીરપુરના દિવાન મિં કુન્દનલાલ.

અસ્તોદ્યતો નાટક આખા જગતની રંગભૂમિપર સદાકાળ

ભજવાય છે. એકનું દુઃખ, તે બીજાનું સુખ છે ! જેનાં સ્ત્રી પુત્ર નાશ પામ્યાં, તે બીજાને ત્યાં જન્મ પામ્યાં ! એકનું આકૃંદ અને બીજાનો આનંદ ! સંસારની ઘટમાળ અણોકાળ સુધી એવીજ રીતે ચાલ્યા કરતી હોય, એમ માલમ પડે છે. ઈશ્વરે અલૌકીક માયા પ્રવર્તાવી છે. એક પદાર્થપર વિચાર જુલ્લક ખુદ્દિ હારી જાય છે. કર્મવાદીનો એકમત છે. પ્રયત્નવાદીનો બીજો મત છે. કોઈ પણ પ્રભુની ગતિનો પાર પામવા સમર્થ થઈ શક્યું નથી. ભિખારી તે ભિખારી નથી. શ્રીમંત કે રાજા તે સદાકાળ તેવાં નથી.

માણસનું ધાર્યું શું થાય છે ? નિરાશાના વનમાં રખડો માણસ આશાનાં ઝાડ પર મીઠાં ફળ ખાતો નજરે પડે છે. અરણ્યમાં ગાયો ભેંસો ચારતો જંગલી જન, રાજપદ ધારણ કરે છે. તપ ને બળ કંઈ માણસમાં સ્થાપિત થયલું પ્રકટ હોતું નથી; સમયકાળ તેને સહાય થાય છે, ને તે પ્રમાણે સત્તા, ખુદ્દિ ને બળ આપે છે.

વીરપુરના કુમારનો ટ્યુટર કુન્દનલાલ એ રાજાનો દિવાન થશે, એમ કોણે કલ્પ્યું હશે ? દુબળા ડોશીનો ગરીબ દીકરો કુન્દન જ્યારે ચોપાટીપરની ચાલીમાં રહેતો હતો, ત્યારે શું તે દિવાન સાહેબ થવાની આગાહી બતાવતો હતો ?—ના, ભાગ્ય કરે, તે કોઈ ન કરે !

વીરપુરનો ત્યાગ કરીને કિશોરનન્દની જ્યારે કાશીપુર તરફ વિદાય થઈ, ત્યારે તેને કલ્પના થઈ હશે ખરી, કે પોતે થોડા દિવસમાં પતિના સન્માનથી વધાવાશે ? પ્રભુની ગતિ ન્યારી છે.

કુન્દનલાલ અને રાજમાતા આવ્યાની ખબર દિવાનને પડી. પેલો લુચ્ચો માસ્તર ક્ષેમ અને કુશળ બન્નેને ખાનારો હતો, તેણે દિવાનના કાનમાં ઝૂંક મારી, કે “તમારાપર વાદળ ઘેરાયુ છે. એક દિવસ સાસુનો તો બીજો દહાડો વહુનો આવ્યો છે. કુન્દનલાલે કલેક્ટર સાહેબને મળીને રનાદેવડીનો કેસ માંડી વળાવ્યો

છે. મીં સુરેન્દ્રલાલ તેના જમાઈ છે. આપે જે કંઈ પ્રપંચ કર્યો હોય, તેની ક્ષમા ચાહવાનો વખત છે, ” આ વાત શ્રાવ્ય છે, ત્યાં તો મહારાજ સાહેબનો સ્વાર આવ્યો, ને દિવાનનાં હાંબ ગડગડી ગયાં. દિવાન એકદમ ઉઠ્યો, અને ગભરાતો કંપતો દિવાન કુમારશ્રી કને ગયો. પોતાનું પાપ લટકેલું જોઈને દિવાને પોતાની પાંધડી મહારાજના ચરણમાં મુકી દીધી. “હું તમારે શરણે છું. મેં ભૂલ કરી છે. જોઈએ તો મારો, જોઈએ તો ઉગારો. તિજેરીમાંથી લીધેલું નાણું સલામત છે. ” કુન્દનલાલે આ અવસરે પોતાની ભલાઈ બતાવવા મહારાજને વિનંતિ કરી, ને દિવાનને બચાવવાનું વચન લીધું. મહારાજએ દિવાનને ફિટકાર આપતાં એટલુંજ કહ્યું કે, “અસત્યતા ને અપ્રમાણિકપણું મૃગજલ જેવું છે. દીનમાન સદાકાળ સરખું રહેતું નથી. ભારતના દેશી રાજ્યોને તમારા જેવા દમામદાર લોકો દાબી દે છે. રાજ્યો પરવશ પડી જવાથી, તમારા જેવા ફાંસી-આગ્રો ફાવી જાય છે. જોકે કેટલાક ઉલ્લુ મગજના રાજા માને છે, કે પેસો અમલ નીભાવે છે ? જો હું ધારું તો તમને બ્રિટીશ રાજને ચાકડે ચડાવું, કેમકે તમારા જેવા દિવાનોથી દેશી રાજને તેમજ બ્રિટીશ રાજના પ્રમાણીક અમલદારોને અપવાદમાં આવવું પડે છે. હવે મારે તમને એટલીજ શિક્ષા કરવી જમ છે, કે તમારે તિજેરી સંપૂર્ણ રીતે સોંપીને દેશપાર થવું. ” આ હુકમ અમલમાં આવ્યો. કાળું મોં કરીને દિવાન ચાલ્યો. તિજેરીમાંથી લીધેલું નાણું પાછું આપ્યું, અને મિં સુરેન્દ્રલાલે ગવર્નમેંટમાં આ માલુમની ખરાબ ચાલ માટે નોંધ લખી મોકલી. તે સાથે મીં કુન્દનલાલને દિવાનગીરી આપવાનો વીરપુર મહારાજનો લેખ પસાર કરાવી દીધો.

વીરપુરના રાજ મંડળમાં આનંદ પ્રવર્ત્યો. રાજ મંડળમાં ને પ્રજા વર્ગમાં કુન્દનલાલની શાખ તેમજ સ્નેહ હતો. આજે કુન્દનને

ભાગ્યોદય થયો. રાજમાતાએ તાર કરીને મુંબઈથી માણેકને તેડાવી, અને એજ દહાડે દરબાર ભરીને કુમારશ્રીએ કુન્દનલાલને દિવાન તરીકેનો ઝોધ્યો બક્ષ્યો, તથા રાજના ધોરણ પ્રમાણે પોપાક વગેરે એનાયત કર્યું. રાજમાતાએ માણેકને તેમજ બાળકોને અમુલ્ય પોપાક આપ્યો.

કુદરતની કૃપા થાય છે, ત્યારે એમેરથી લક્ષ્મીનો વર્ષાદ વરસે છે. રાજમાતાને આગલી રાત્રીએ સ્વપ્નું આવ્યું. મરહુમ મહારાજના પલંગમાં જે ખાનગી પટારો હતો. તે ઝોસીકાની ઈસમાં હતો, ને તેની ચાંપ ઈનીએથી દળાતી હતી. આ સંભ્રમણા રાજમાતાને સ્વપ્નદારા થઈ. રાજમાતાએ માણેકને પોશાક આપ્યો, ત્યારે તેને સ્વપ્નનું સ્મરણ થયું, ને પોતે જાતે કળ દાખી જોતાં ખાતું ઉઘડી ગયું. તેમાં કુન્દનની પચીસ હજારની નોટો હતી. રાજમાતાના હાથમાં તે નોટો આવી, અને તે વિષે કુમારને તથા કુન્દનને ખબર કરી. તેઓ તથા માધુભા વગેરે રાજમાતાને મહેલે આવ્યા, અને પોતે મજકુર નોટો બતાવી. દસ વર્ષ વીતી ગયાં. નોટો સલામત રહી. બ્યાજ મળીને મોટી રકમ થઈ હતી. રાજમાતાએ ને કુમારે એકમત થઈને એ નોટો કુન્દનલાલને બક્ષિસ આપી દીધી. જોકે કુન્દનને તેનાં લહેણાં નાણાં મળ્યાં હતાં, તોપણ આજની ખુશાલીમાં ને વફાદારીના બદલામાં આ નવો લાભ તેમનેજ આપ્યો. આ રીતે આજ દિવસે સર્વ પોશાક તથા ભેટો મળીને એક લાખ રૂપિયાની બક્ષિસ મળી.

આ સમારંભ સમાપ્ત થતાં મુંબઈથી રત્નલાલ ઝવેરીનો લાંબાણ તાર આવ્યો.

“તમારી દિવાનગીરી માટે મુબારકબાદી આપું છું. કુમારશ્રીએ તથા રાજમાતાએ કદર કરી, તેમને પણ ધન્યવાદ આપું છું. તમારા જેવા લાયક, પ્રમાણિક અને અનુભવી ગૃહસ્થને દિવાનપદ યોગ્ય છે.

મહારી તળીયત સારી થઇ ગઇ છે. નવલરાય આવ્યાથી મોટા આનંદ થયો છે. વીરેન્દ્રલાલ અહીંજ છે. કાલની કોઇને ખબર નથી. રતન તથા લીલુનાં લગ્ન કરી દેવાનો સૌનો વિચાર છે; માટે કુટુંબ સહિત જલદી આવવું. તમારો ખંડો રંગાઇને તૈયાર થઇ ગયો છે.”

આ તારથી વધુ ખુશાલી થઇ. રાજમાતાએ અને કુમારે, કુન્દનલાલને મુંબઇ જવા રજા આપી; અને મોટી ધામધુમ સાથે દિવાન સાહેબ બાળકોને પરણાવવા માટે કુટુંબ સહિત મુંબઇ ઉપડી ગયો.

વાહરે, પ્રભુજી વાહ ! ત્હારી લીલા તો ત્હારી કળામાંજ સમાયલી છે. આ સમયે કુન્દન ને માણેકને પેલા મારવાડીને ત્યાં મોકેલા દાગીનાનો પ્રસંગ યાદ હશે કે? હુખનાં સો વર્ષ, સુખની એક થડીમાં વિસરાય છે. હા: ! હા: ! હા: !

પ્રકરણ ૨૮ મું.

નવલનો પિતૃ-ભાવ.

“આત્માંકિત બાળકો, એ માળાપની અખૂટ દોલત છે !”

“દોલત તે દીકરા, કેળવે તે ભોગવે !”

પુન્યવંત, ભાગ્યવંત, તાપસી માણસના પ્રારબ્ધની અજ્ઞા ખુબી છે. જેના તેજમાં જગત અંજલ્ય છે, જેના પ્રતાપનો પ્રકાશ એમેર ધ્રુમે છે, રાજ દરબારમાં જેનો સત્કાર છે, મહાજન મંડળમાં જેની કીર્તિ છે, ન્યાત-જનતમાં જેની સત્તા છે, કુટુંબ પરિવારમાં જેની વડીલાઇ છે, અને બાળકો તથા સેવકોમાં જેનું મહા માન છે, એવા પ્રતાપી પુરુષોને ધન્ય છે. આ પુરુષો માંહેનો એક રતનલાલ

શેક છે, કે જેનામાં મહાત્મા તરીકેના અનેક ગુણો પ્રદર્શિત વળ્યાય છે. તેઓ ગ્રહસ્થાશ્રમ ધર્મના પાળક-પોષક છે; સંસારીઓમાં વસનારા છે, તો પાશુ ધર્મ, દયા ને દીનતાના તેઓ પુખ્તરી છે. સ્વાર્થપરાધાયુ છતાં પારમાર્થિક ગુણ ધરાવે છે. સુધરેલા છતાં સ્વધર્મનિષ્ઠ છે. સત્યમક્ત છતાં પ્રજા પ્રિતેન્દ્ર છે. હૃદયરમ્યોના આશ્રયદાતા અને રંકેના સત્ત્વ છે. આ સર્વ સદ્ગુણને લીધે તેનું ભવ્ય કપાળ તાપસી જેવું તપે છે, ને તેથી વનવર્ગ અંગ્ગય છે.

નવલરાય આગ્રાઈ પછડાઈને ડંકાળે આવી ગયો. સંસારના કડવા અનુભવનો ફીક આભ્યાસ કર્યો. યુનિવર્સિટીની કેળવણી લીધી, પણ માનસિક લક્ષણોની કેળવણી ખામીભરી હોવાથી, તન મન ને ધનને અપજ્ઞા આપ્યો.

આજના આપણા કેટલાક ટ્રેન્યુએટોની ચડતી કેળવણી ભારતના ઉદય માટે બહુ અસંતોષકારક નીવડેલી માલમ પડે છે. ઘણાં થોડાંજ નંગ દેશોત્તરિને ઉપયોગી થયાં છે. વિદ્યાકળાની ચડતી ડીગ્રી મેળવવાને ચોપડાનાં પાનાં મુખપાક કર્યા; અને B. A. થયા, કે LL. B. થયા, તેથી તેની જીવનશક્તિ ચડતા પ્રકારની કહી શકાય નહિ. ઘણાક ટ્રેન્યુએટા ધર્મ-હીણ નીકળ્યા છે। ઘણાક વટલી ગયા છે। ઘણાક માનસિક ધર્મ ભૂલી ગયા છે। ઘણાક અંગ્રેજ વિદ્વાનોનો તિરસ્કાર પામ્યા છે; કેમકે હંસની ચાલ કાગડો ચાલવા ગયો છે! નહિ અંગ્રેજો પોતાની કને જગ્યા આપતા, કે નહિ દેશીઓ તેમનું વજન રાખતા! આ રીતે આપણા કેટલાક ટ્રેન્યુએટોની હાથ-કાસ્ટ ગતિ થવા પામી છે. તેમનામાં પુરો ગુજરાતી કે સંસ્કૃતનો સંસ્કાર નથી રહેતો; તેઓ કંઈક અંગ્રેજી પોથાં વાંચીને ક્રીશ્ચિયાનીટી સંપાદન કરતા માલમ પડે છે! તેમનામાં આર્યધર્મનું રહસ્ય સમજવાની કં તો શક્તિ નથી; કેમકે એ વિષય જોટલો વાંચવામાં ગહન, તેવો

પોપવામાં કઠણ છે ! વળી તે ફેશનેબલ નથી; ઘોતીયાં-પોતીયાં પહે-
રીને સંસ્કૃતમાં ધર્મ-કર્મ સંબંધી ભાષણ કરે, તો આપણા કેટલાક
દેશી ગ્રેન્યુએટોના આપ-દાદાને કલંક લાગે ! તેઓ ને અંગ્રેજીમાં
ઠમ્મ સાહેબને માન આપવા ઉભા રહે, તો પાદરી સાહેબો મોટા મોટા
હોદ્દા અપાવે ! છેવટે તો કલણ કે સોસાયટીમાંથી તો બોયકોટ !
તેમની માનસિક ડીપ્પી તો ટ્રાન્સપોર્ટ પ્લેઝી નય ! આ રીતે અનેક
બાબતોમાં આજકાલ આપણા ગ્રેન્યુએટો નેમ્મએ, તેવા ફતેહમંદ
ઉત્તરેલા માલમ પડતા નથી. કેટલાક તો એવા પણ નેવામાં આવે
છે, કે અંગ્રેજી બોલવાનું ભાન રાખતા નથી. મુંબઈના એક જાણીતા
પારસી ગૃહસ્થતું જન્મચરિત્ર એક હિન્દુ ગ્રેન્યુએટ લખ્યું; તેનું વિવે-
ચન કરતાં એક પત્ર લખે છે કે ‘લેખકે ફરીને કોલેજમાં અંગ્રેજી
અભ્યાસ કરવા જવાની જરૂર છે !’ અફસોસ ! ! !

નવલને માનસિક રોગથી વેઠતી પડેલી વ્યાધી હવે તેને આકરી
થઈ પડી. અનુભવ મેળવ્યા પછી તેને માલમ પડ્યું, કે પોતાની પર-
જેલી સ્ત્રી વિના અન્ય સ્થળે કશું સુખ મળતું નથી. તેમની પર જે
સત્તા ચલાવવામાં આવે છે, ને તેનો જે અમલ થાય છે, તે અનિવાર્ય
છે. આખરે દુઃખના ડામ ખાધને, પિતા તથા પ્રિયાની ભક્તિ ગ્રાહ્ય
કરી પોતે જે અવિચાર્યું પગલું ભર્યું છે, તે માટે રત્નલાલને તેણે
એક પત્ર લખ્યો હતો; તેમાં આ પ્રકારે પશ્ચાતાપ પ્રગટ કર્યો હતો.
પરમપુણ્ય વડીલ પિતાજી,

આપ તિર્થ સ્વરૂપ પિતાશ્રી કને આજ્ઞાકિન્તુ પુત્ર ક્ષમા ચાહીને
આ પત્રદારા વિનતી કરે છે, કે—

કર્મસંગોગે, માનસિક વૃત્તિ ચળિત થવાથી, અને સંસારનાં
મોહક સુખોની અહ્લૂત વાન્ધના પ્રબળિષ્ઠ થવાથી આપ જેવા તિર્થ
સ્વરૂપ વડીલની છાયાનો ધાત કરીને, અને કુળવંત તથા નિર્દોષ

સ્ત્રીના શુદ્ધ સ્નેહનો પરિવેદ કરીને, પર્ગટન નિમિત્તે પ્રદેશમાં નીકળ્યો; પણ થોડા અનુભવમાં મને જે શિક્ષા પ્રાપ્ત થાય છે, તેનું વર્ણન મહારી કર્મ-કથા વાંચનારનું જ હૃદય ખાલી શકે ! હું મહા અપરાધી હોયો છું, ને તેની મને ગમેટ શિક્ષા થઈ છે.

આપની વૃદ્ધાવસ્થામાં મહારા જેવા નિર્ગુણ પુત્ર જે સેવા ગુમારી છે, તે માટે હું આપનો ને પ્રભુનો અપરાધી છું. માયાએ પોતાના આગકેને ઉછેરીને વૃદ્ધાવસ્થાનો લાભ શું છે; તેમને વારમો આપીને, આર્થ ધર્મનાં સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે વાસના દેહની મુક્તિનો લાભ શું છે. વાંઝીયા માણસનો ઉદ્ધાર થતો નથી. સત્યુત્તના હાથે મુકામલા પિંડથી પિતૃઓની મુક્તિ થાય છે. આ પરસ્પર સ્વાર્થ સાધ્ય કરનારી માયાનો મેં જે વિચ્છેદ કર્યો છે; તે માટે હું આપ કૃપાળુ વડીલ કને ક્ષમા માગના કહું છું.

મહારી બ્રહ્મ બુદ્ધિને લીધે મેં જે કંઈ વ્યવહારને દોષ લગાડ્યો હોય, અથવા આપે પરણાવી આપેલી સાધ્વીનું હૃદય દુઃખાવ્યું હોય, તો તે અપરાધથી મને મુક્ત કરશો.

ગહાઈ મન નિર્મળ થઈ ગયું છે. આપ જેવા દેવાંશી વડીલની વૃદ્ધકાળે સેવા કરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. ઘરદીપક કુંજવધુને સ્નેહથી સંભાળીને મહારી યથાશક્તિ રક્ષણ કરવાનો હવે મેં નિશ્ચય કર્યો છે. જો મને આપની છાયામાં પુનઃ આગમનની ઇચ્છા પ્રકટ કરે, તો પુન્ય સ્વરૂપનાં દર્શન કરવા હું આતુર છું.

લી૦ અપરાધી નવલ.

આ પત્ર રત્નલાલે વાંચ્યો. નીલમને વંચાવ્યો, અને તેમનાં હૃદય પ્રસન્ન થયાં. નવલને જોલાવવાનો તાર કર્યો હતો. તે પછી આ પત્ર વાંચીને ફરીને તાર કરવાનાં હતાં, ત્યાં નવલના આગમનનો તાર મળ્યો, અને પ્રભાતમાં મુંબઈ આવી પહોંચવાનો હોવાથી તાર કરવાનો માંડી

વાળ્યો. નવલના-પરતાવાથી હવે નીલમ તેમજ રત્નલાલને ખાત્રી થઇ,
કે પ્રભુએ દિવસ વાળ્યો.

સારામાં સૌનો ભાગ છે. રત્નલાલ જેવા પરોપકારી નરનું પુન્ય-
દ્રણ ઘણા કાળ સુધી ચાલવું જરૂરનું છે. નીલમ પણ હવે અનુભવને
અંતે ઘડાઇને શાન્ત પડી ગઇ છે. જીવાનીનો જીવસો ને જીવસો
નરમ પડી ગયો છે. મનોવૃત્તિ દબાઇ ગઇ છે. હવે તો અગ્નિમાં
તવાયલા સોના જેવું શુદ્ધ મન થઇ ગયું છે, અને વય જતાં માણુમ
સ્થિતિના ચીલાપર ચાલતો થાય, એ સ્વાભાવિક છે. પુન્યશાળીના
હૃદયનો થર એજ માર્ગે ચાલે છે.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

ભાગ્ય ભૂમિપર નવપદ્મવ વાટિકા !

કથા-વૃક્ષનો ડ્રવ તો રસ ઝીલનારાં બહાલાં વાંચક વર્ગ, હવે સહજ
સમજી ગયાં હશે, કે પાત્ર જનો, પોતાની જીવન-યાત્રા પુરી કરીને
હવે શાન્તિ નગરમાં આવી પહોંચ્યાં છે.

વૃદ્ધ પિતાના આનંદ પાત્રમાં પુત્ર-મેળાપનો રસ રેડાયો. અનેક
કષ્ટ, વિટમ્બના ને પશ્ચાતાપ પછી પિતા પુત્ર ભેટયા. મનની બાહુ
બાહુ વિમાસણો વેડીને, અળગાં થઇ ગયલાં, સંબંધીઓનાં દીલ
એકત્ર થઇ ગયાં.

સુશીલ અને શીયળવંતી અભિસારિકા પીયુ વિના ટળવળતી
હતી. મદનતા રાગમાં રંગદોલાયલી નીલમ અલખ લખનો અગમ્ય-
ગમ પ્યાલો પીને મસ્તાન બની હતી, તેથી જો કે કેટલોક સમય
તેનાથી કામદેવ દૂર રહ્યા; પણ તેની હદ પૂરી થઇ, એટલે પતિ

ચિન્તન થવા લાગ્યું. ગાયુ મહેતો થયો, રતન લગ્ન થોડા થઈ, નોપણ પતિવતી પ્રગટ્યો મનનો વિકાર નાશ ન થયો. અંતે નિરાશાના વાવાઝરાં વગે દૃઢતાની ઝોળે સ્વાર્થી દેહ ટકી રહ્યો, ને આશા પાર પડી. નીલમને પતિદર્શન થયું. મનોમન સાક્ષી-ભૂત થયું, પ્રેમનો દોળાવણો સુધારણ પાછો દમ્પતીએ બરી બરીને પામ્યો. લાંબા કાળનાં રીસામણાં આજ ટળા ગયાં. નવલે, પિતા કને એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી, કે હવે રતનસાલને પોતાની કીર્તિ, ધન અને ગુણ વિશે કશી ચિન્તા રહી નહિ. કપૂતપણાનો પુત્રપર ચડેલો અપ-વાદ દૂર થયો, અને વાનપ્રસ્થાશ્રમ ગ્રામ્ય કરવામાં ચત્કિન્ચીત સંકોચ થયો નહિ. એજ રીતે નિલમગવરીને પણ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક ખાત્રી આપી. ત્યાં સંકટોમાંથી બચેલો આ ચૈતન્ય રૂપ જડ પદાર્થ હવે સિદ્ધિ પામ્યો. અહોહાળ પતિનું ધર્મ પાળવાના યોગન લીધા. પરસ્પર દમ્પ-તીએ પ્રતિજ્ઞા લીધી.

ભાગ્યભૂમિપર નવપદ્મવ વાડીઓ ખિલવા લાગી. ગુણીગુણવં-તીને જે પુત્રકળ મળ્યાં. એક ભાગ્ય આધારે, ને બીજું કર્મ આધારે! પહેલો પુત્ર પૂર્વ સંસ્કારથી પ્રાપ્ત થયો. બીજો પુત્ર આધુનીક કર્મ વડે પ્રાપ્ત થયો. પહેલો પુત્ર આયુર્દવાળો હતો. બીજો પુત્ર પેલા સર્થ કાંઈના કુંડપર સંધ્યા કરવા બેઠેલા મહાત્માશ્રીનો માયાવી અવતાર હતો. ગુણવંતી જળાશયમાં હુમતાં મહાત્માએ બચાવી લીધી હતી; પણ સ્ત્રીનો અંગસ્પર્શ થવાથી, અને તે સ્પર્શ એક શુદ્ધ માતાસ્પ-હોવાથી, ગુણવંતીના ગર્ભમાં થોડોકાળ તેનો જીવ દગ્ધ થયો અરે! પ્રભવ થતાંજ તે પુત્ર તો ગુજરી ગયો. તેનો સ્થુળ દેહ માટી સાથે મળી ગયો, અને તેનો જીવ અસલ દેહ, જે સર્થ નજીકના તપોવન-માં તેમના આશ્રમવાળા ભોંયરામાં પડેલો છે, ત્યાં પહોંચી ગયો, અને જીવન શાન્તિ પામ્યું.

આ રીતે સંસારી ઘટમાળનું પરિક્રમણુ અંતે વિરામ પામ્યું-
 જ્યન્તની ચિન્તા દૂર થઇ; સુમતી પ્રસવકાળમાં ગુજરી ગઇ, તેનો
 સંજ્ઞમ નાશ થયો-આજે ગુણવંતી મોતને જિજ્ઞાસેથી ઉઠેલી
 પુત્રવતી માતા થઇ. સાવધી દીકરી રમાને ભાઈ પ્રાપ્ત થયો. વાર
 તહેવારે બહેનની ખર્ચર દહેનારા ભાઈઓને ધન્ય છે. કોઇ બહેનના
 સગા ભાઈઓ, ને કોઇ બહેનના માની લીધેલા ભાઈઓ અવસર
 વેળાએ અધર ઉભા રહે, એ તે ખરા ભાઈ ! બાપિકા કુળમાં
 સ્વાર્થ માટે સગપણુ રાખનારા ભાઈઓ તો કસાઈઓ કરતાંયે ભૂંડા !
 માત્ર વાસનાભૂત કાગભૂશંડી કરતાંયે ઉચ્છિષ્ટ ભોજન ને વિષ્ટાહાર
 કરનારા ભાઈઓ ભલી બહેન કનેથી દૂર રહેલા સારા ! ભાઈનો
 સંજ્ઞધ આંધીને બેહેનને આટે રસ્તે દોરવી જનારા ભાઈઓ કળિની
 દુનિયામાં હોય, તો તે નાશ થયલા ભક્ષા ! ગુણવંતી આજે પુત્રને
 રમાડતી, કુલાખર હિંચોળતી, પતિના પ્રેમની માળા ચોગરદમ
 વિંટળાઈને તેના કંઠમાં આરોપાયલી સુગંધી દહેતી હાલરડાં ગાતી
 હતી. બાળકિશોરનું નામ ચંદ્રમુખરામ પાડ્યું-ચંદાને સંજોધીને
 ગુણી ગીત ગાતી-બાળક રડતો છાનો રહી જતો, અને જ્યન્ત
 તથા રમા ને મોજી મહારાજ આનંદ મેળવતાં હતાં.

શાન્તનુની દુઃખદ કથા પુરી થઇ. ઈશ્વરલાલ દલાલને પેલા
 રઝોયાએ રૂબરૂ હકિકત કહ્યા પછી તરત કાશીથી ગોરનો તાર
 આવ્યો. શાન્તનુના આપઘાતની વિગતવાર હકિકત જાણીને
 કહી. ઈશ્વરલાલ કંઈ સાવકો પિતા ન હતો. તેની નવી સ્ત્રીને
 શાન્તનુના મરણનો ગમ ન લાગ્યો, પરંતુ પિતાને લાગ્યો, અને
 શાન્તનુના સ્વદસ્તે લખેલા પત્રો વાંચીને ખુબ રડ્યો. એ હકિકત
 રત્નલાલ શેઠને કહી. રત્નલાલે તેમના ઘણીનાં નાણાં શાન્તનુની ઇચ્છા
 પ્રમાણે બહેની દેવાનો દરિયો કર્યો.

સ્વામી સત્યિદાનંદજી પધાર્યા. પોતાની પરની વીતક વાત કહી સંભળાવી. રત્નલાલ અને નિલમે ક્ષમા ચાહી. કુલીન કુટુંબનું શુભ કરવા જતાં તેમને જે અસહ્ય સંકટ વેડવું પડ્યું, તેથી માફી માગી. શ્વામીજીએ સ્નેહ સંબંધે દરગુજર કર્યું, અને તેમના સંસારની શાન્તિ થયલી જોઈને આનંદ પામ્યા, કાશીના ગોરની શુભ સેવાનો બદલો દેવા તેને રોક્યો, અને મંગળોત્સવ શરૂ કરવા દેરાવ થયો.

માણેક અને કુન્દનલાલ પધાર્યા. તેમના ભાગ્યોદયની મુળ વીતક સાંભળીને સ્નેહી મંડળ આનંદ પામ્યું. ભાગ્યની બલિહારીનાં સૌએ મીઠાં પાણી પીધાં.

વિરેન્દ્રલાલ અવસરસર આવી પહોંચ્યા. અહીંયાં ગંગા-જમુનાં અને સર્થુનો ત્રિભેટો થયો. નીલમ અને માણેક તથા ગુણવંતી ત્રણે સુંદરીયો એકઠી થઈ. મન ગમતા સુખ સહિત પરસ્પર ધન્યવાદ આપવા લાગી. હવે તે રીતે નવલ, કુન્દન ને જયન્ત પણ ભેગા થયા. હવે રતન, લીલુ અને રમા રંગમાં રમવાનાં રહ્યાં. મણી તો સાથેજ હતો. માત્ર રાજેન્દ્ર અને સુરેન્દ્રને બોલાવવા રહ્યા હતા. રત્નલાલ શેઠે લગ્ન સમારંભની તાકીદ કરી. વિરેન્દ્રલાલે પોતાની ધર્મપત્નિ સૌભાગ્ય બહેનને સુરતથી તેડાવ્યાં, અને મુંબઈમાંજ ધામધુમ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જ્ઞેશી બાવાને તેડાવ્યા. સંસારી રીત પ્રમાણે શાસ્ત્રોક્ત ગૃહમંત્ર માંડીને મુહુર્ત લીધાં, અને તે દિવસથી ત્રણે ઘેર મંગળ ચોંટાડીયાં વર્તાવા લાગ્યાં. વિરેન્દ્રલાલને શાન્તનુવાળોજ બંગલો આપ્યો, ને ત્યાં તેમણે લગ્નારંભની તૈયારી કરવા માંડી. પોતાના બન્ને પુત્રોને તાકીદે તેડાવી લેવાનો તાર કર્યો. આહા ! વિવાહોત્સવ જેવો બીજો આનંદ કયો ?

પ્રકરણ ૩૦ મું.

વિવાહોત્સવ ! લીલુ ને રતનનાં લગ્ન.

Is scent the air of blessings, when I come but near the house.
What a delicious breath marriage sends forth;
The violet bed's not sweeter, Honest wedlock
Is like a banqueting-house built in a garden,
On which the spring's chaste flowers take delight
To cast their modest colours; when base lust,
With all her powders, paintings, and best pride,
Is but a fair house built in a morass—

“ Woman beware of Woman.”

સંસારમાં જે કંઈ સુખ હોય, તો તે લગ્નમાં છે, પરંતુ તે લગ્ન જે સદ્ગુણ નિવંડે, તોજ તેમાં અમૃતરસ છે, નહિ તો વિપ્પ છે. એકાદવાર દષ્ટિના ખેંચાણથી, ને મોહના ભેદવાથી લગ્ન થયું, તો તે મૃગજળ સમાન છે. સુખચુરતી ઉપર મોહી પડીને જે સ્ત્રી પુરુષો લગ્ન કરે છે, એ થોડે કાળે દુઃખરૂપ થઈ પડવાનો સંભવ રહે છે. આ સુધરેલા જમાનાનો સવાર છે. આપણા આર્ય સંસારમાં જ્યાં જ્યાં લગ્નનો રિવાજ છે, અંતે હુમટો તાણીને કન્યાને પ્રણામવામાં આવે છે, ત્યાં તો લગ્નના સુખ દુઃખની સીમા વર્ણવીજ શકાય નહિ। કદાચ વર કન્યાની પસંદગીનાં તો નહિ, પણ સામાન્ય રીતે પરસ્પર દષ્ટિ વ્યવહાર હોય, તોયે ઠગ ઇન્સાફ મળેલો કહેવાય; પરંતુ કન્યા હોય લાંકા, ત્યારે વર હોય ઘોઘે ! તેવા લગ્નમાં તો પછી ‘ રામ જેમ રાખે તેમ રહેલું.’

આર્ય સંસારમાં મરણનું પ્રમાણ બહુ વધી પડ્યું છે, તેનાં જે કારણો જવામાં આવે છે. એક તો જાળલગ્ન, અંતે ખીલું જાળ

દેવને પગે પડ્યાં, અને ધામધુમ સાથે ત્યાં જોડાં સ્નેહ સુખ પામ્યાં.
જ્યારે સૌએ આશિષ આપી, ત્યારે અમે પણ આશિર્વચન દીધું.

શાર્દૂલ વિકીડિત.

જ્યાં મુઘી મહિ શેષ મસ્તક રહે, આકાશમાં ચન્દ્રમા,
જ્યાં મુઘી રવિ-હન્દ્ર આર્ણવ રહે, વિન્નુ તથા તો રમા;
જ્યાં મુઘી ધ્રુવ મેરૂ ને હર-શિવા, વાણી અને ગંગ તે,
ત્યાં મુઘી તમ દમ્પતી સુખી રહે, આશિષ આપુંજ એ.

જહાલાં વાંચ્યો ? આ રીતે તમે પણ તમારાં જહાલાં બાળકોનાં
મંગળ લક્ષ કરો, અને તમારી ફરજ બજાવીને તેમને શુભ આશિર્વાદ
આપો. અસ્તુ.

“ ALLS WELL THAT ENDS WELL ”

નીલમ અને માણેકનો વિજય.

(પૂર્ણકૃતી.)

ત્યાં જોડાં પરણીને મુઘરેલી રીત પ્રમાણે Honey-moon
માટે બહારગામ પધાર્યા. બાળાપાએ પોતાનું ઝલુ આપ્યું. સર્વે પરે-
ણાએ યથેષ્ટ સંકાર પામીને વિદાય થયા. રત્નલાલ શેઠે સાર્થક કર્યું,
અને નીલમ-માણેક પણ પોતાના સંસારને સુખી બનાવીને ભા-
ગ્યવંત થઈ. આ ખુશાલીમાં રત્નલાલે લગ્નોત્સવમાં મોટી રકમ ખર્ચી,
ને તે સાથે નીચે પ્રમાણે સંખાવત કરી.

૧. સરસ્વતી મંદિર પાઠશાળામાં, કન્યાઓને ગૃહશિક્ષણ આપવા માટે એક લાખ રૂપિયા.
૨. સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપના માટે એ લાખ.

૩. વિધવાશ્રમ સ્થાપવા માટે એક લાખ.

૪. અનાથાશ્રમ સ્થાપવા માટે એક લાખ.

૫. કાળ-દુકાળમાં પૂર્વનાં શ્રીમંત આબંદાર જે રંક અવસ્થા ભોગવતાં હોય, તેને છુપી મદદ કરવા માટે પાંચ લાખ રૂપિયા આપ્યા.

૬-દેશી યુનીવર્સિટી સ્થાપવા માટે બે લાખ, અને આયુર્વેદ વિદ્યાલયને તથા પ્રસુતાશ્રમ સ્થાપવાને ત્રણ લાખ, એ રીતે પંદર લાખ રૂપિયાની ગંજવર સંખ્યાવત કરી.

આ પ્રસંગે મુંબઈની લેડીઝ સોસાયટી કલ્પ તરફથી ‘નીલમ અને માણેક’ ને ખાસ માનપત્ર આપવામાં આવ્યું; તેનો સાર આ પ્રમાણે હતો—

સૌભાગ્યવંતાં સુઝ સાક્ષર બહેનો;

સૌ નીલમ અને માણેક.

મુંબઈ.

વિદ્વાન બહેનો,

આર્ય સંસારનાં ઉચ્ચ સિદ્ધાન્તોની અભ્યાસી બનીને આપ બન્ને બહેનોએ ગૃહ-રાજ્ય ચલાવવામાં જે કુશળતા વાપરી છે; એટલુંજ નહિ પણ આપની ઉચ્ચ આર્ય સ્ત્રી-કેળવણી, સંગીત રહેણી-કરણી અને ઉચ્ચાભિલાષી સંખ્યાવતોથી, દરેક સ્ત્રીઓને આપ દાખલારૂપ ઘઘ પડી છે; તે માટે મુંબઈની ‘લેડીઝ સોસાયટી કલ્પ’ તરફથી તમે બન્ને બહેનોને આ ‘માનપત્ર’ આપવામાં જાત-વિજાતનો અંતર ત્યાગીને સૌ બહેનો શોભા સમજે છે.

આપની માતાની સંગીત તાલીમ પામીને, બન્ને બહેનો, ગર્ભ શ્રીમત ધરતી રાણીઓ બની; અને ધનવંત સંસારમાં ઉચ્ચ વૈભવોથી વિંટવાયલી છતાં, સાદા સ્વભાવે, ને સુશીલ મહંગુણે સર્વ સ્ત્રી

મંડળનાં સ્તોત્રદ્વારા ચિત્ત હરી લઇ, જે આકર્ષણ કયું છે, તેનીજ આ પ્રસાદી છે, એમ કહેવું અતિશયોક્તિ બરેલું નહિ ગણાય ।

જેમ તમે બન્ને બહેનો સુધડ માતાના હાથ તમે કેળવણી પામીને જે લાભ મેળવેલાં કર્યાં, તેવાજ પ્રકારની તાલીમ તમારી લગ્નવતી કન્યાઓ પામી છે, એ બારતના ઉદયનું નવું નેમજ શુભ ચિન્હ છે; કેમકે સ્ત્રી કેળવણીનો ઉદય, એ બારતના સામ્રાજ્યની ચડતીનું સુલક્ષણ છે. ત્યારે આપના જેવી સંગીત કેળવણી પામેલી પ્રમદાઓ અનંક સંખ્યામાં પ્રકટ થશે, ત્યારે બારતની પ્રજા, જે રાજ્ય-લોભની તૃણાથી ગુંથાયલી, એ લોભ સહજ દૂર કરશે; કેમકે તેમનાં ઉચ્ચ લક્ષણો, તેમની પરાક્રમ બરેલી વિદ્યાઓ, અને તેમની સંગીત શુદ્ધિ પોતાની મેળે માર્ગે કરી દેશે, ને તે તપ વડે તેઓ રાજ્યાધિકારને યોગ્ય થશે-પણ તાત્પર્ય એજ કે—

સ્ત્રી કેળવણીનાં સંગીત ખીજ રોપાય

તો તેની પ્રજા રૂડાં ફળ પ્રાપ્ત કરી શકે.

આપનાં ‘નીલમ ને માણેક’નાં શુદ્ધ નામો, સ્ત્રીરૂપ ગૌહરોમાં જે ઝળકતી કીર્તિ પામ્યાં છે, અને તે નામોનું અખંડપણું તમારી કન્યાઓમાં ઉતરેલું છે; તે અમ્મર રહો । તમારી સુધડ કન્યાઓ આપણી ભારતીય બહેનોને તમારા નામ પ્રમાણે દાખલા રૂપ થઈ પડે, અને સદાકાળ તમે આર્ય સંસ્કારને વધુ ને વધુ ઉપયોગી નીવડે, એ અમારી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. છેવટે “નીલમ માણેક” નો જય-વિજય ઉચરીને એજ આશીર્વાદ આપીશું, કે

ઝાડ ઉછેરે સ્નેહે, સુંદર મધુફળ સદાય ખાવાને;

કન્યાને કેળવવી, ઉત્તમ ‘કુળ-વધુ’ ‘સુમાત’ થવાને.

લાં તમારી

હિન્દુ સોસયલ કલબની સ્વદેશી બહેનો.

આ માનપત્ર આપીને, આપણી લાયક નાયિકા ગુણવંતીના સંબંધમાં પણ કેટલીક કીર્તિ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી, અને ખાસ કરીને

સાયકી માતાના સદ્ગુણ

તરીકે તેમની કારકીર્દિ ઝળકતી કરવામાં આવી. અસ્તુ !
વ્હાલાં વાંચકો ? ‘નીલમ ને માણેક’ ની કથા-રસનો શુભ કુંભ તમારા કોમળ કરમાં મુકાને લેખક હવે લખા-ચાચના ગાહે છે.

માણસ ભૂલથી ભરેલો છે !

તેમ આ કથામાં એવા અનેક દોષો નજરે પડશે, કેમકે આ ક્ષુદ્ધક બુદ્ધિ કંઈ સર્વ પદાર્થની પારંગત હોતી નથી, માત્ર મગતરૂં આકાશમાં ઉડવા યત્ન કરે, તેવો આ પ્રયત્ન છે; પણ તેને ઉન્નત કરવામાં તમો ભાઈ-બહેનોએ જે ઉલટ બતાવી છે, તે માટે આ ગ્રંથ આપ સર્વનો અતી આભારી છે. જય રંગ શ્રી ગુર્જર સાહિત્ય ભૂમિકાના ! અસ્તુ !

કથા ભાગ-સમાપ્ત.

અચ્યુતં કેશવં રામનારાયણં
કૃષ્ણ દામોદરં વાસુદેવં ભજે ।
શ્રીધરં માધવં ગોપિકાવલ્લભં
જાનકી નાયકં શ્રીરામચન્દ્રં ભજે ॥



549

१-नीलम-भाष्ये	भाग १-२	(अथिप्र आश्रुति)	३. २-०-०
"	"	३-४	३. १-८-०
"	"	५-६ (" रंगीन)	३. २-०-०
"	"	७-८ " "	३. २-४-०
"	आठ भाग साथे हड्डनारते	३. ७-०-०

૨-તીલમ-માણેક અને સન્તતિ	ભાગ ૧-૨	૩. ૧-૮-૦
૩- " " " " "	ભાગ ૩-૪	(છપાય છે.)
૪-ઘેરીસ્તરી ઘેરી-(સચિત્ર)	પાકુ-પુકુ.	૩. ૨-૦-૦
" " "	કાચુ-પુકુ.	૩. ૧-૮-૦
૫-ચંદ્રકળા-(સંસારી સચિત્ર-નવલકથા).		૩. ૧-૮-૦
૬-નવલ-ગંગા (સુધારેલી-આવૃત્તિ)	ભાગ ૧-૨	૩. ૨-૦-૦
૭-કુસુમાવતી (ઇતિહાસિક નૌવેદ્ય).		૩. ૧-૮-૦
૮-વિક્રમ-સંભ્રમ	ભાગ ૧-૨ (વેદાન્ત)	૩. ૧-૦-૦
૯-નરગીજ-નાટકકાર (સચિત્ર)		૩. ૧-૮-૦
૧૦-શાન્તિ (સચિત્ર નવલકથા)		(છપાય છે.)

૧-કિન્ડરગાર્ટન-અંત્રમાળા-નાંખર	૧ થી ૨૦ આખો મેટ	૩. ૪-૦-૦
૨-પ્રેક્ટીકલ કિન્ડરગાર્ટન બોક્સ (ગાઇડ સહિત)		૩.૧૫-૦-૦
૩-કિન્ડરગાર્ટન-સેટ બોક્સ (રમત ગમત).		૩. ૨-૮-૦
૪-ફેબ્લીયન ગ્રીફટસ-બોક્સ (શુદ્ધો માટે).		૩.૩૦-૦-૦
૫-બહાદુર કવો (ઇતિહાસિક નવલકથા). સચિત છપાય છે.		૩. ૧-૮
૬-સરોજની " " " " " "		૩.૦-૧૨
કિન્ડરગાર્ટન-સ્ટોલસ, ગિરગામ બેઠ રોડ-મુંબઈ. }	ગો. કે. દેલવાડાકર. કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ	